2. разред

**НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: СРПСКИ ЈЕЗИК**

**ФОНД ЧАСОВА: НЕДЕЉНО 5, ГОДИШЊЕ 180**

|  |
| --- |
| **ЦИЉ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА:**  Циљ наставе и учења Српског језика јесте да ученици овладају основним законитостима српског књижевног језика ради правилног усменог и писаног изражавања, негујући свест о значају улоге је- зикауочувањунационалногидентитета;дасеоспособезатумачењеодабранихкњижевнихидругих уметничких дела из српске и светске баштине, ради неговања традиције и културе српског народа и развијања интеркултуралности. |
| **ЗАДАЦИ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА:**  – развијање љубави према матерњем језику и потребе да се он негује и унапређује;  – основно описмењавање најмлађих ученика на темељима ортоепских и  ортографских стандарда српског књижевног језика;  – поступно и систематично упознавање граматике и правописа српског језика;  – упознавање језичких појава и појмова, овладавање нормативном граматиком и  стилским могућностима српског језика;  – оспособљавање за успешно служење књижевним језиком у различитим видовима  његове усмене и писмене употребе и у различитим комуникационим ситуацијама (улога  говорника, слушаоца, саговорника и читаоца);  – развијање осећања за аутентичне естетске вредности у књижевној уметности;  – развијање смисла и способности за правилно, течно, економично и уверљиво  усмено и писмено изражавање, богаћење речника, језичког и стилског израза;  – увежбавање и усавршавање гласног читања (правилног, логичког и изражајног) и  читања у себи (доживљајног, усмереног, истраживачког);  – оспособљавање за самостално читање, доживљавање, разумевање, свестрано  тумачење и вредновање књижевноуметничких дела разних жанрова;  – упознавање, читање и тумачење популарних и информативних текстова из  илустрованих енциклопедија и часописа за децу;  – поступно, систематично и доследно оспособљавање ученика за логичко схватање  и критичко процењивање прочитаног текста;  – развијање потребе за књигом, способности да се њоме самостално служе као  извором сазнања; навикавање на самостално коришћење библиотеке (одељењске,  школске, месне); поступно овладавање начином вођења дневника о прочитаним књигама;  – поступно и систематично оспособљавање ученика за доживљавање и вредновање  сценских остварења (позориште, филм);  – усвајање основних теоријских и функционалних појмова из позоришне и филмске  уметности;  – упознавање, развијање, чување и поштовање властитог националног и културног  идентитета на делима српске књижевности, позоришне и филмске уметности, као и  других уметничких остварења;  – развијање поштовања према културној баштини и потребе да се она негује и  унапређује;  – навикавање на редовно праћење и критичко процењивање емисија за децу на  радију и телевизији;  – подстицање ученика на самостално језичко, литерарно и сценско стваралаштво;  – подстицање, неговање и вредновање ученичких ваннаставних активности  (литерарна, језичка, рецитаторска, драмска, новинарска секција и др.);  – васпитавање ученика за живот и рад у духу хуманизма, истинољубивости,  солидарности и других моралних вредности;  – развијање патриотизма и васпитавање у духу мира, културних односа и сарадње  међу људима. |
| **МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ:**  комуникативна, за учење, за рад са подацима, за решавање проблема, естетичка , дигитална, за сарадњу, предузетничка, за одговорно учешће у демократском друштву, за одговоран однос према околини. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Теме** | **Исходи** | **Садржаји** | **Начин остваривања програма** |
| **Ј**  **Е**  **З**  **И**  **К** | – разликује књижевне врсте: песму, причу, басну, бајку, драмски текст;  – одреди главни догађај, време и место дешавања у прочитаном тексту;  – одреди редослед догађаја у тексту;  – уочи главне и споредне ликове и разликује њихове позитивне и негативне особине;  – разликује стих и строфу;  – уочи стихове који се римују;  – објасни значење пословице и поуке коју уочава у басни;  – наведе једноставне примере поређења из текстова и свакодневног живота;  – чита текст поштујући интонацију реченице/стиха;  – изражајно рецитује песму;  – изводи драмске текстове;  – износи своје мишљење о тексту;  – разликује глас и слог и препозна самогласнике и сугласнике;  – разликује врсте речи у типичним случајевима;  – одређује основне граматичке категорије именица и глагола;  – разликује реченице по облику и значењу;  – поштује и примењује основна правописна правила;  – влада основном техником читања и писања латиничког текста;  – пронађе експлицитно исказане информације у једноставном тексту (линеарном и нелинеарном);  – користи различите облике усменог и писменог изражавања: препричавање, причање, описивање;  – правилно састави дужу и потпуну реченицу и споји више реченица у краћу целину;  – учествује у разговору и пажљиво слуша саговорника;  – разликује основне делове текста (наслов, пасус, име аутора, садржај);  – изражајно чита ћирилички текст. | Глас и слог; самогласници и сугласници.  Врсте речи: именице (властите и заједничке); род и број именица; глаголи; глаголска времена: прошло, садашње, будуће време; потврдни и одрични глаголски облици; придеви (описни); бројеви (основни и редни).  Реченице: обавештајне, упитне, заповедне и узвичне. Потврдне и одричне реченице.  Велико слово: писање назива држава, градова и села (једночланих и вишечланих) и једночланих географских назива.  Спојено и одвојено писање речи: писање речце ли и речце не уз глаголе.  Интерпункција: тачка (на крају реченице и иза редног броја); две тачке и запета у набрајању; писање датума арапским и римским цифрама.  Писање скраћеница: (мерне јединице и опште скраћенице ОШ, бр., итд., стр. инпр.). | -Метода разговора; Рад на тексту; Демонстративна; Илустративна; Метода писаних радова; Учење путем открића; Дивергентно (стваралачко) учење; фронтални,групни, индивидуални, рад у пару; Тематска настава,тимска настава,истраживачки рад,ППТ,YouTube канал,употреба мобилног телефона или таблета ,електронски и мултимедијални уџбеник. |
| **К**  **Њ**  **И**  **Ж**  **Е**  **В**  **Н**  **О**  **С**  **Т** | ШКОЛСКА ЛЕКТИРА  Поезија  Народна песма: Да вам певам што истина није/Мишја моба  Народна песма: Мајка Јова у ружи родила/Санак иде низ улицу  Јован Јовановић Змај: Пролећница/Хвала  Војислав Илић: Први снег  Бранко Ћопић: Огласи „Шумских новина“ (одломци), Болесник на три спрата  Душан Радовић: Лепо је све што је мало, Мама  Драган Лукић: Школа, Равнотежа  Мирослав Антић: Тајна  Душко Трифуновић: Два јарца  Григор Витез: Дохвати ми, тата, мјесец  Александар Сергејевич Пушкин: Бајка о рибару и рибици (читање у наставцима)  Проза  Народна прича: Свети Сава, отац и син/Свети Сава и отац и мати са малим дететом  Народна прича: Седам прутова  Народна басна: Бик и зец/Коњ и магарац  Доситеј Обрадовић: Пас и његова сенка/Коњ и магаре  Десанка Максимовић: Бајка о лабуду  Гроздана Олујић: Шаренорепа  Градимир Стојковић: Деда Милоје  Мирјана Стефановић: Златне рибице не праве штету  Ђани Родари: Кад дедица не зна да прича приче  Су Ју Ђин: Свитац тражи пријатеља  Феликс Салтен: Бамби (одломак по избору)  Драмски текстови  Александар Поповић: Два писма  Ана Миловановић: Слатка математика  Гвидо Тартаља: Оцене  Тоде Николетић: Шума живот значи  Популарни и информативни текстови  Избор из илустрованих енциклопедија и часописа за децу о значајним личностима српског језика, књижевности и културе (Доситеј Обрадовић (баснописац), Никола Тесла (приче из детињства), знаменита завичајна личност и др.)  ДОМАЋА ЛЕКТИРА  1. Избор из кратких народних умотворина (загонетке, пословице, брзалице, питалице, разбрајалице)  2. Ханс Кристијан Андерсен: Принцеза на зрну грашка, Царево ново одело, Девојчица са шибицама  3. Десанка Максимовић: Ако је веровати мојој баки, Прстен на морском дну, Бајка о трешњи, Сликарка зима, Како су пужу украли кућу, Три патуљка, Чика-Мраз, Божић-батини цртежи, Траве говоре бакиним гласом, Орашчићи-палчићи, Кћи вилиног коњица (три бајке по избору ученика)  4. Љубивоје Ршумовић, избор из збирке песама Ма шта ми рече (Једног дана, Др, Десет љутих гусара, Ишли смо у Африку, Ако желиш мишице, Уторак вече ма шта ми рече, Има један, Телефонијада, Дете, Вуче вуче бубо лења, Вук и овца)  5. Драгомир Ђорђевић, избор песама (Кад сам био мали, Бабе су нам сјајне, Рецепт за деду, Све су мајке, Ја сам био срећно дете, Једном давно ко зна када, Првоаприлска песма, Ми имамо машту, Тајанствена песма, Бити пекар то је сјајно, Успон једног лава, Стонога, Вештице су само трик)  6. Избор из кратких прича за децу: Бранко Стевановић, Прича из ормана, Весна Видојевић Гајевић, Бркљача, Дејан Алексић, Једном је један дечко зевнуо.  Књижевни појмови:  − стих, строфа, рима;  − народна успаванка;  − басна;  − бајка;  − тема, место и време збивања, редослед догађаја;  − главни и споредни лик (изглед, основне особине и поступци);  − лица у драмском тексту за децу. | Метод разговора; Рад на тексту; Демонстративна; Илустративна; Метода писаних радова; Учење путем открића; Дивергентно (стваралачко) учење; фронтални, групни, индивидуални, рад у пару;  Тематска настава,тимска настава,истраживачки рад,драматизација,ППТ,YouTube канал,употреба мобилног телефона или таблета , електронски и мултимедијални уџбеник |
| **Ј**  **Е**  **З**  **И**  **Ч**  **К**  **А**  **К**  **У**  **Л**  **Т**  **У**  **Р**  **А** | Друго писмо (латиница): штампана и писана слова. Разумевање прочитаног кроз одговоре на питања.  План за препричавање кратких текстова (лирских, епских, драмских) састављен од уопштених питања.  План описивања на основу непосредног посматрања.  Правописне вежбе: преписивање, диктат и самостално писање.  Језичке вежбе: загонетке, ребуси, укрштене речи, осмосмерке, асоцијације, састављање реченица, проширивање задатих реченица.  Лексичко-семантичке вежбе: допуњавање реченица, опис бића и предмета.  Сценско приказивање драмског/драматизованог текста. | -Метода разговора; Рад на тексту; Демонстративна; Илустративна; Метода писаних радова; Учење путем открића; Дивергентно (стваралачко) учење; фронтални,групни, индивидуални, рад у пару; Тематска настава,тимска настава,истраживачки рад,ППТ,YouTube канал,употреба мобилног телефона или таблета ,електронски и ултимедијални уџбеник. |

**НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: МАТЕМАТИКА**

**ФОНД ЧАСОВА: НЕДЕЉНО 5, ГОДИШЊЕ 180**

|  |
| --- |
| **ЦИЉ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА :**  Циљ наставе и учења Математике је да ученик, овладавајући математичким концептима ,знањимаи вештинама, развије основе апстрактног и критичког мишљења, позитивне ставове према математици, способност комуникације математичким језиком и писмом и примени стечена знања и вештине у даљем школовању и решавању проблема из свакодневног живота, као и да формира основ за даљи развој математичких појмова. |
| **ЗАДАЦИ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА :**  односа и законитости у разним појавама у природи, друштву и свакодневном животу;  – да ученици стичу основну математичку културу потребну за откривање улоге и  примене математике у различитим подручјима човекове делатности (математичко  моделовање), за успешно настављање образовања и укључивање у рад;  – да развија ученикову способност посматрања, опажања и логичког, критичког,  стваралачког и апстрактног мишљења;  – да развија културне, радне, етичке и естетске навике ученика, као и  математичку радозналост у посматрању и изучавању природних појава;  – да ученици стичу способност изражавања математичким језиком, јасност и  прецизност изражавања у писменом и усменом облику;  – да ученици усвоје основне чињенице о скуповима, релацијама и  пресликавањима;  – да ученици савладају основне операције с природним, целим, рационалним и  реалним бројевима, као и основне законе тих операција;  – да ученици упознају најважније равне и просторне геометријске фигуре и  њихове узајамне односе;  – да оспособи ученике за прецизност у мерењу, цртању и геометријским  конструкцијама;  – да ученицима омогући разумевање одговарајућих садржаја природних наука и  допринесе радном и политехничком васпитању и образовању;  – да изграђује позитивне особине ученикове личности, као што су:  истинољубивост, упорност, систематичност, уредност, тачност, одговорност, смисао за  самостални рад;  – да интерпретацијом математичких садржаја и упознавањем основних математичких  метода допринесе формирању правилног погледа на свет и свестраном развитку личности  ученика;  – да ученици стичу навику и обучавају се у коришћењу разноврсних извора знања.  **МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ:**  комуникативна,за учење,за рад са подацима, за решавање проблема, естетичка , дигитална,за сарадњу, предузетничка, за одговорно учешће у демократском друштву, за одговоран однос према околини. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Теме** | **Исходи** | **Садржаји** | **Начин остваривања програма** |
| **Б**  **Р**  **О**  **Ј**  **Е**  **В**  **И** | – десетице најближе датомброју;  – усмено сабира и одузима бројеве до100;  – користи појмове чинилац, производ, дељеник, делилац, количник, садржалац;  – примени замену места и здруживање сабирака и чинилаца ради лакше рачунања;  – усмено множи и дели у оквиру прве стотине;  – израчуна вредност бројевног израза са највише две операције;  – реши текстуални задатак постављањем израза са највише две рачунске операције и провери тачност решења;  – одреди непознати број у једначини са једном аритметичком операцијом;  – одреди делове (облика ) дате величине;  – изрази одређену суму новца преко различитих апоена;  – прочита број записан римским цифрама и напише дати број римским цифрама;  – прикаже мањи број података у таблици и стубичастим дијаграмом;  -уочи правило и одреди следећи члан започетог низа; | Првидео  Сабирањеиодузимањесапреласком.Заменаместаиздруживање сабирака.    Веза сабирања и одузимања.    Једначине са једном операцијом (сабирање или одузимање). Римске цифре I, V, X, L, C  Други део    Множење и дељење (таблично)  Нула и јединица као чиниоци; нула као дељеник. Замена места и здруживање чинилаца.    Трећи део    Редослед рачунских операција.  Множење и дељење збира и разлике бројем.  Веза множења и дељења. Једначине са једном операцијом (множење или дељење).  Бројевни изрази. Формирање израза на основу реалистичних ситуација.  Разломциоблика ,1≤*n*≤10,визуелноисимболичкопредстављање. | -Метода разговора; Рад на тексту; Демонстративна; Илустративна; Метода писаних радова; Учење путем открића; Дивергентно (стваралачко) учење; фронтални,групни, индивидуални, рад у пару; Тематска настава,тимска настава,истраживачки рад,ППТ,YouTube канал,употреба мобилног телефона или таблета ,електронски и мултимедијални уџбеник. |
| **Г**  **Е**  **О**  **М**  **Е**  **Т**  **Р**  **И**  **Ј**  **А** | – разликује дуж, полуправу иправу;  – одреди дужину изломљене линије (графички ирачунски);  – одреди обим геометријскефигуре;  – нацрта правоугаоник, квадрат и троугао на квадратној мрежи и тачкасто јмрежи;  – уочи подударне фигуре на датом цртежу;  – уочи симетричне фигуре;  -допуни дати цртеж тако да добијена фигура буде симетрична у односу на дату праву; | Први део    Дуж, права и полуправа. Тачка и права. Отворена и затворена изло- мљена линија.  Графичко надовезивање дужи. Дужина изломљене линије. Обим геометријских фигура без употребе формула.  Други део    Цртање правоугаоника, квадрата и троугла на квадратној мрежи, на тачкастој мрежи.  Симетричне фигуре.  Подударност фигура (интуитивно). | Метод разговора; Рад на тексту; Демонстративна; Илустративна; Метода писаних радова; Учење путем открића; Дивергентно (стваралачко) учење; фронтални, групни, индивидуални, рад у пару;  Тематска настава,тимска настава,истраживачки рад,драматизација,ППТ,YouTube канал,употреба мобилног телефона или таблета , електронски и мултимедијални уџбеник |
| **МЕРЕ**  **ЊЕ**  **И**    **М**  **Е**  **Р**  **Е** | – изрази дужину у различитим јединицама за мерењедужине;  – измери дужину дужи и нацрта дуж дате дужине  – чита и запише време са часовника;  -користи јединице за време у једноставним ситуацијама | Мерење дужине стандардним мерним јединицама (m, dm, cm). Мерење времена (дан, месец, година, час, минут). | -Метода разговора; Рад на тексту; Демонстративна; Илустративна; Метода писаних радова; Учење путем открића; Дивергентно (стваралачко) учење; фронтални,групни, индивидуални, рад у пару; Тематска настава,тимска настава,истраживачки рад,ППТ,YouTube канал,употреба мобилног телефона или таблета ,електронски и мултимедијални уџбеник. |

**НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: СВЕТ ОКО НАС**

**ФОНД ЧАСОВА: НЕДЕЉНО 2, ГОДИШЊЕ 72**

|  |
| --- |
| **ЦИЉ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА :**  Циљ наставе и учења Света око нас јесте упознавање себе, свог природног и друштвеног окружења и развијање способности за одговоран живот уњему. |
| **ЗАДАЦИ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА :**  – развијање основних појмова о непосредном природном и друштвеном окружењу и  повезивање тих појмова;  – развијање способности запажања основних својстава објеката, појава и процеса у  окружењу и уочавање њихове повезаности;  – развијање основних елемената логичког мишљења;  – развијање радозналости, интересовања и способности за активно упознавање  окружења;  – оспособљавање за самостално учење и проналажење информација;  – интегрисање искуствених и научних сазнања у контуре система појмова из  области природе и друштва;  – стицање елементарне научне писмености и стварање основа за даље учење;  – усвајање цивилизацијских тековина и упознавање могућности њиховог  рационалног коришћења и дограђивања;  – развијање еколошке свести;  – формирање елементарних научних појмова из природних и друштвених наука;  – овладавање почетним техникама сазнајног процеса и почетним методама и  техникама учења;  – подстицање дечијих интересовања, питања, идеја и одговора у вези са појавама,  процесима и ситуацијама у окружењу у складу са њиховим когнитивно-развојним  способностима;  – подстицање и развијање истраживачких активности деце;  – подстицање уочавања узрочно-последичних веза, појава и процеса, на основу  различитих параметара;  – описивање и симулирање неких појава и моделовање једноставних објеката у свом  окружењу;  – слободно исказивање својих запажања и предвиђања и самостално решавање  једноставних проблем-ситуација;  – развијање различитих социјалних вештина и прихватање основних људских  вредности за критеријум понашања према другима;  – развијање одговорног односа према окружењу као и интересовања и спремности  за његово очување. |
| **МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ:**  комуникативна,за учење,за рад са подацима, за решавање проблема, естетичка , дигитална,за сарадњу, предузетничка, за одговорно учешће у демократском друштву, за одговоран однос према околини. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Теме** | **Исходи** | **Садржаји** | **Начин остваривања програма** |
| **НАСЕЉЕ СА ОКОЛИНОМ**  · ***Други и ја***  **·*Култураживљења***  **· *Човек ствара***  **·*Кретањеиоријентација у простору и времену***  ***-Разноврсност природе*** | –идентификује групе људи којима припада и своју улогу уњима;  –оствари права и изврши обавезе у односу на правила понашања у групама којима припада;  –се понаша тако да уважава различитости других људи;  –прихвати последице када прекрши правила понашањагрупе;  –сарађује са другима у групи на заједничким активностима;  –разликује потребе од жеља на једноставним примерима из сопственог живота;  –препозна грб, заставу и химну Републике Србије и примерено се понаша према симболима;  –одреди тип насеља на основу његових карактеристика;  –повеже личну хигијену, боравак у природи, физичку активност и разноврсну исхрану са очувањем здравља;  –одржава личну хигијену – руку, зуба и чулних органа;  –примени правила културног и безбедног понашања у саобраћају и превозним средствима у насељу са околином;  –безбедно поступа пре и током временских непогода;  –истезањем, савијањем и сабијањем одреди својства материјала;  –одабере материјале који својим својствима највише одговарају употреби предмета;  –пронађе нову намену коришћеним предметима;  –наводи примере различитих облика кретања уокружењу;  –одабере начин кретања тела, узимајући у обзир облик тела,врсту подлоге и средину у којој се телокреће;  –измери растојање које тело пређе током свог кретања;  –пронађе тражени објекат у насељу помоћу адресе/карактеристичних објеката;  –именује занимања људи у свом насељу саоколином;  –одреди време помоћу часовника и календара користећи временске одреднице: сат, дан, седмицу, месец, годину;  – забележи и прочита податке из личног живота помоћу ленте времена;  –разликује облике рељефа у свом насељу иоколини;  –разликује облике и делове површинских вода у свом насељу и околини;  –идентификује заједничке особине живих бића на примерима из окружења;  –повеже делове тела живих бића са њиховом улогом/улогама;  –разврста биљке из окружења на основу изгледа листа и стабла;  –разврста животиње из окружења на основу начина живота и начина исхране;  –наведе примере који показују значај биљака и животињa за човека;  –штедљиво троши производе које користи у свакодневним ситуацијама;  –разврста отпад на предвиђена места;  –негује и својим понашањем не угрожава биљке и животиње у окружењу;  –препозна примере повезаности живих бића са условима за живот;  –повеже промене у природи и активности људи са годишњим добима;  –изведе једноставне огледе пратећи упутства;  повеже резултате рада са уложенимтрудом. | Групе људи: родбина, (ван)школска заједница, становници насеља. Права и обавезе чланова група.  Однос потреба и жеља.  Правила понашања појединаца и група. Породични, и школски празници насеља.  Симболи Републике Србије: грб, застава и химна. Типови насеља: село, град.  Здрав начин живота: хигијена тела, разноврсна исхрана, број оброка, боравак у природи и физичка активност.  Врсте саобраћаја (копнени, водни и ваздушни и одговарајућа прево- зна средства).  Безбедно понашање у саобраћају у насељу (кретање улицом и путем без тротоара, прелажење улице и пута без пешачког прелаза.  Правила понашања у превозним средствима (аутомобил и јавни превоз).  Временске непогоде (олуја, град, мећава) и безбедно понашање у затвореном и на отвореном простору.  Материјали (дрво, камен, метал, стакло, гума, пластика, папир, ткани- на, глина/пластелин) и производи људског рада.  Еластичност материјала.  Својства материјала одређују њихову употребу.  Нова намена предмета направљених од различитих материјала. Занимања људи у граду и селу.  Различити облици кретања тела (хода, скаче, трчи, пада, лети, плива, котрља се, клизи).  Утицај облика тела, подлоге и средине на кретање по равној подлози и пређено растојање тела.  Сналажење у насељу помоћу адресе (улица, кућни број) и карактеристичних објеката.  Сналажење у времену у односу на временске одреднице: минут, сат, дан, седмица, месец, година, датум, годишња доба.  Средства за мерење времена: часовник, календар, лента времена.  Рељеф и облици рељефа: узвишења, (брдо, планина) удубљења (доли- не, котлине) и равнице.  Рељеф у насељу и околини.  Облици појављивања воде: површинске воде (текуће, стајаће) и њихо- ви делови (извор, ток, корито, обала).  Површинске воде у насељу и околини.  Заједничке особине живих бића (дисање, исхрана, раст, остављање потомства).  Функције (улога) делова тела живих бића.  Разноврсност биљака у окружењу (зељасте и дрвенасте; лишћарске и четинарске).  Разноврсност животиња у околини (домаће и дивље; биљоједи, месоједи и сваштоједи).  Значај биљака и животиња за човека.  Улога човека у очувању природе (штедња производа који се користе у свакодневном животу, разврставање отпада на предвиђена места, брига о биљкама и животињама).  Сунчева светлост и топлота, вода, ваздух и земљиште – неопходни услови за живот.  Промене у природи и активности људи у зависности од годишњих доба.  Средства за мерење времена: часовник, календар, лента времена.  Рељеф и облици рељефа: узвишења, (брдо, планина) удубљења (доли- не, котлине) и равнице.  Рељеф у насељу и околини.  Облици појављивања воде: површинске воде (текуће, стајаће) и њихо- ви делови (извор, ток, корито, обала).  Површинске воде у насељу и околини.  Заједничке особине живих бића (дисање, исхрана, раст, остављање потомства).  Функције (улога) делова тела живих бића.  Разноврсност биљака у окружењу (зељасте и дрвенасте; лишћарске и четинарске).  Разноврсност животиња у околини (домаће и дивље; биљоједи, месоједи и сваштоједи).  Значај биљака и животиња за човека.  Улога човека у очувању природе (штедња производа који се користе у свакодневном животу, разврставање отпада на предвиђена места, брига о биљкама и животињама).  Сунчева светлост и топлота, вода, ваздух и земљиште – неопходни услови за живот.  Промене у природи и активности људи. | -Метода разговора; Рад на тексту; Демонстративна; Илустративна; Метода писаних радова; Учење путем открића; Дивергентно (стваралачко) учење; фронтални,групни, индивидуални, рад у пару; Тематска настава,тимска настава,истраживачки рад,ППТ,YouTube канал,употреба мобилног телефона или таблета ,електронски и мултимедијални уџбеник. |

**НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: ЛИКОВНА КУЛТУРА**

**ФОНД ЧАСОВА: НЕДЕЉНО 2, ГОДИШЊЕ 72**

|  |
| --- |
| **ЦИЉ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА :**  Циљ наставе и учења Ликовне културе је да се ученик, развијајући стваралачко мишљење и естетичке критеријуме кроз практични рад, оспособљава за комуникацију и да изграђује позитиван однос према култури и уметничком наслеђу свог и других народа |
| **ЗАДАЦИ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА :**  – настава ликовне културе има задатак да развија способност ученика за опажање  облика, величина, светлина, боја, положаја облика у природи;  – да развија памћење, повезивање опажених информација, што чини основу за  увођење у визуелно мишљење;  – стварање услова за разумевање природних законитости и друштвених појава;  – стварати услове да ученици на сваком часу у процесу реализације садржаја користе  технике и средства ликовно-визуелног изражавања;  – развијање способности за препознавање традиционалне, модерне, савремене  уметности;  – развијати ученикове потенцијале у области ликовности и визуелности, те му  помагати у самосталном изражавању коришћењем примерених техника и средстава;  – развијати љубав према вредностима израженим у делима свих облика уметности;  – да ствара интересовање и потребу за посећивањем изложби, галерија, музеја и  чување културних добара;  – да осетљивост за ликовне и визуелне вредности коју стичу у настави примењују у  раду и животу;  – развијати сензибилитет за лепо писање;  – развијати моторичке способности ученика. |
| **МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ:**  **к**омуникативна,за учење,за рад са подацима, за решавање проблема, естетичка , дигитална,за сарадњу, предузетничка, за одговорно учешће у демократском друштву, за одговоран однос према околини. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Теме** | **Исходи** | **Садржаји** | **Начин остваривања програма** |
| **ОБЛИЦИ**    **СПОРАЗУМЕВАЊЕ**    **ЛИКОВНЕ ИГРЕ**    **ПРОСТОР** | – користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин;  – изрази,одабраним материјалом и техникама своје емоције, машту, сећања и замисли;  – користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад;  – изражава, светлим или тамним бојама, свој доживља уметничког дела;  – идентификује истакнути део целине и визуелне супротности у свом окружењу;  – преобликује, самостално или у сарадњи са другима, материјале и предмете за рециклажу;  – тумачи једноставне визуелне информације које опажа у свакодневном животу;  – изражава мимиком и/или телом различита расположења, покрете и кретања;  – упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела;  – повезује уметничко занимање и одговарајуће продукте;  – пружи основне информације о одабраном музеју;  разматра, у групи, шта и како је учио/ла и где та знања може применити. | Облици (светлост као услов за опажање облика; визуелне карактери- стике природних и вештачких облика; дизајн предмета за свакодневну употребу).    Супротности (обојено и безбојно, једноставно и сложено, испупчено и удубљено, ближе и даље...).    Облик и целина (истакнути део целине; везивање и спајање облика  Тумачење (невербално и визуелно изражавање; садржај визуелних информација).  Слика и реч (редослед радње у стрипу; знаци; лепо писање; честитке  Боја (светле и тамне боје; боја и облик; боја и звук).    Замишљања (стварност и машта).  Простор (обликовање простора – школа, учионица, соба; музеј).    Кретање (кретање једног облика у простору; кретање више облика у простору).    Сцена (маске, костими, реквизити). | -Метода разговора; Рад на тексту; Демонстративна; Илустративна; Метода писаних радова; Учење путем открића; Дивергентно (стваралачко) учење; фронтални,групни, индивидуални, рад у пару; Тематска настава,тимска настава,истраживачки рад,ППТ,YouTube канал,употреба мобилног телефона или таблета ,електронски и мултимедијални уџбеник. |

**НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: МУЗИЧКА КУЛТУРА**

**ФОНД ЧАСОВА: НЕДЕЉНО 1, ГОДИШЊЕ 36**

|  |
| --- |
| **ЦИЉ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА :**  Циљ наставе и учења Музичке културе је да код ученика рaзвиjе интeрeсoвaње и љубав према музици кроз индивидуално и колективно музичко искуство којим се подстиче развијање креативноcти, естетско г сензибилитета и духа заједништвa, као и одговорног односа према очувању музичког наслеђа и културe свoгa и других нaрoдa. |
| **ЗАДАЦИ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА :**  – неговање способности извођења музике (певање/свирање);  – стицање навике слушања музике, подстицање доживљаја и оспособљавање за  разумевање музичких порука;  – подстицање стваралачког ангажовања у свим музичким активностима (извођење,  слушање, истраживање и стварање звука);  – упознавање традиционалне и уметничке музике свога и других народа;  – развијање критичког мишљења (исказивање осећања о музици која се изводи и  слуша);  – упознавање основа музичке писмености и изражајних средстава музичке **уметности.**  *Садржаје музичке културе чине следеће активности: извођење (певање/свирање),*  *слушање и стварање музике.* |
| **МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ:**  комуникативна,за учење,за рад са подацима, за решавање проблема, естетичка , дигитална,за сарадњу, предузетничка, за одговорно учешће у демократском друштву, за одговоран однос према околини. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Теме** | **Исходи** | **Садржаји** | **Начин остваривања програма** |
| **СЛУШАЊЕ**  **МУЗИКЕ**      **ИЗВОЂЕЊЕ**  **МУЗИКЕ**            **МУЗИЧКО СТВАРА-ЛАШТВО** | –oбјасни својим речима утиске о слушаном делу, особине тона, доживљај прегласне музике и њеног утицаја на тело;  –разликује различитe инструменте по боји звука и изражајним могућностима;  –издвоји основне музичке изражајне елементе;  –препозна музичку тему или карактеристични мотив који се понавља у слушаном делу;  –повезује карактер дела са изражајним музичким елементима и инструментима;  –изговара бројалице у ритму, уз покрет;  –пева по слуху песме различитог садржаја и расположења;  –изводи уз покрет музичке и традиционалне игре;  –примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању;  –свира по слуху ритмичку пратњу уз бројалице и песме, једноставне аранжмане, свирачке деонице у музичким играма;  –повезује почетне тонове песама-модела и једноставних наменских песама са бојама;  –повезује ритам са графичким приказом;  –објашњава својим речима доживљај свог и туђегизвођења;  –учествује у школским приредбама иманифестацијама;  –направи дечје ритмичкеинструменте;  –осмисли покрете узмузику;  –осмисли ритмичку пратњу за бројалице, песме и музичке игре помоћу различитих извора звука;  –осмисли одговор на музичко питање;  –осмисли једноставну мелодију на краћи задати текст;  –према литерарном садржају изабере од понуђених,одговарајући музички садржај;  –поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике. | Уметничка музика у цртаним и анимираним филмовима. Однос звук-лик, музика-радња.  Композиције које илуструју различита осећања. Звук и тон (извори) – звуци из природе и окружења.  Тон: боја (различити гласови и инструменти), трајање (кратак-дуг), јачина (гласан-тих), висина (висок-дубок).  Композиције које илуструју различите боје људског гласа и инстру- мената.  Музички дијалог (хор, глас и хор, глас и инструмент, два гласа, два инструмента, један свирач, група свирача, оркестар).  Различити жанрови везани за ситуације значајне у животу ученика. Музичка прича.  Композиције различитог карактера и елементи музичке изражајности(мелодијска линија, темпо, ритам, динамика).  Музички бонтон. Музика и здравље.  Носиоци звука (цеде плејер, рачунар...).  Изговор бројалице у ритму уз покрет. Звучне ономатопеје и илустрације  Правилaн начин певања – држање тела и дисање. Правилна дикција – изговарање брзалица и бројалица. Певање песама по слуху различитог садржаја и карактера. Певање песама уз покрет – песме уз игру и народне песме.  Певање модела и наменских песама и повезивање њихових почетних тонова уз боју (*а*1 бела, *ха*1 љубичаста боја).  Дечји и алтернативни инструменти и начини свирања на њима. Инструментална пратња по слуху уз бројалице и песме – пулс, ритам, груписање удара.  Певање и извођење музичких игара уз свирање на дечјим инструмен- тима – песме уз игру, дидактичке игре, музичке драматизације.  Свирање инструменталних аранжмана на дечјим ритмичким инстру- ментима и на алтернативним изворима звука.  Музички бонтон.  Израда дечјих ритмичких инструмената од различитих материјала. Креирање сопствених покрета уз музику.  Стварање једноставне ритмичке пратње коришћењем различитих извора звука.  Музичка питања и одговори и музичка допуњалка.  Стварање звучне приче од познатих музичких садржаја, звучних ономатопеја и илустрација на краћи литерарни текст. | -Метода разговора; Рад на тексту; Демонстративна; Илустративна; Метода писаних радова; Учење путем открића; Дивергентно (стваралачко) учење; фронтални,групни, индивидуални, рад у пару; Тематска настава,тимска настава,истраживачки рад,ППТ,YouTube канал, употреба мобилног телефона или таблета , електронски и мултимедијални уџбеник. |

**НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: ФИЗИЧКО И ЗДРАВСТВЕНО ВАСПИТАЊЕ**

**ФОНД ЧАСОВА: НЕДЕЉНО 3, ГОДИШЊЕ 108**

|  |
| --- |
| **ЦИЉ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА :**  Циљ наставе и учења Физичког и здравственог васпитања је да ученик унапређује физичке способности, моторичке вештине и знања из области физичке и здравствене културе, ради очувања здравља и примене правилног и редовног физичког вежбања у савременим условима живота и рада. |
| **ЗАДАЦИ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА :**  - подстицање раста, развоја и утицаја на правилно држање тела;  - развој и усавршавање моторичких способности;  - стицање моторичких умења која су као садржаји утврђени програмом физичког васпитања и стицање теоријских знања неопходних за њихово усвајање;  - усвајање знања ради разумевања значаја и суштине физичког васпитања, дефинисаног циљем овог васпитно-образовног подручја;  - формирање морално-бољних квалитета личности;  - оспособљивање ученика да стечена умења, знања и навике користе у свакодневном животу и раду;  - стицање и развијање свести о потреби здравља, чувања здравља и заштити природе и човекове средине. |
| **МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ:**  комуникативна,за учење,за рад са подацима, за решавање проблема, естетичка , дигитална,за сарадњу, предузетничка, за одговорно учешће у демократском друштву, за одговоран однос према околини. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Теме** | **Исходи** | **Садржаји** | **Начин остваривања програма** |
| **ФИЗИЧКE СПОСОБНОСТИ**      **МОТОРИЧКЕ ВЕШТИНЕ**  ***Ходање и трчање***  ***Скакања и прескакања***  ***Бацања и хватања***  ***Пузања, вишења, упори и пењања***  ***Вежбе на тлу***  ***Вежбе равнотеже***  ***Вежбе са реквизитима***  ***Плес и Ритимика***  ***Полигони***        **ФИЗИЧКА И ЗДРАВСТВЕНА КУЛТУРА**  ***Здравствено васпитање***  ***Култура вежбања и играња*** | – примени једноставнe, двоставне општеприпремне вежбе (вежбе обликовања)  – правилно изводи вежбе, разноврсна природна и изведена кретања;  – комбинује у својене моторичке вештине у игри и свакодневном животу;  – одржава равнотежу у различитим кретањима;  – разликује правилно од неправилног држања тела;  – успостави правилно држање тела;  – правилно дише током вежбања;  – изведе кретања, вежбе и кратке саставе уз музичку пратњу;  – изведе дечји и народни плес;  – користи основну терминологију вежбања;  – поштује правила понашања у и на просторима завежбање;  – поштује мере безбедности током вежбања;  – одговорно се односи према објектима, справама и реквизитимау просторима за вежбање;  – поштује правила игре;  – навија и бодри учеснике у игри на начин који никога не вређа;  – прихвати победу и пораз као саставни део игре и такмичења;  – уредно одлаже своје ствари пре и након вежбања;  – уочава улогу делова тела у вежбању;  – уочи промене у расту код себе идругих;  – препозна сопствено болесно стање и не вежба када је болестан;  – примењује здравствено-хигијенске мере пре, у току и након вежбања;  – одржава личну хигијену;  – учествује у одржавању простора у коме живи и борави;  – наведе врсте намирница у исхрани;  – повеже ходање и трчање са позитивним утицајем на здравље;  – препозна лепоту покрета увежбању;  – се придржава правила вежбања;  – вреднује успех у вежбању; | Вежбе за развој снаге.  Вежбе за развој покретљивости. Вежбе за развој издржљивости. Вежбе за развој брзине.  Вежбе за развој координације.  Ходање:  – краткимкорацима,  – дугимкорацима,  – у различитомритму,  – ходање опружањем стајненоге,  – ходање сареквизитом,  – ходање са променом правца исмера,  – ходање комбиновано са различитимпокретима,  – ходање преко нискихпрепрека,  – елементарне игрe саходањем. Техникатрчања:  – трчање прекопрепрека,  – трчање са променомритма,  – трчање са променом правца исмера,  – брзо трчање стартом из различитих почетнихположаја,  – трчање 30m  елементарне игре сатрчањем.  Прескакање вијача, палица и других реквизита поређаних на тлу једноножним и суножним одскоком.  Комбинације скокова,  Скок удаљ и увис из места и залета. Скок са повишене површине.  Припремне вежбе за прескок:  игре уз коришћење различитих облика скакања и прескакања.  Ходање и трчање са котрљањем лопте. Бацање лоптице из места у даљину и у циљ. Бацање лоптице из кретања.  Бацање лопте увис без и са окреом за 3600.  Вођење лопте једном и другом руком у месту и кретању. Додавање лопте једном и другом руком.  Вођење лопте у ходању и трчању.  Гађање лоптом у импровизовани кош, ниски кош и гол. Елементарне игре са вођењем, додавањем и гађањем лоптом у циљ. Штафетне игре и друге елементарне игре лоптом (вођење, хватање, додавање).  Проширени садржаји  Узмак корацима уз косу површину.  Бочно пењање уз лестве са наизменичним прехватањем и опирањем истовремено обема ногама.  Основни садржаји  Два повезана колута напред.  Колут напред и скок пруженим телом.  Колут назад из чучња у чучањ, низ косу површину. Колут назад.  Састав од наученихелемената. Игре усвојени хвежби.    Проширени садржаји  Колут напред из упора стојећег опружених ногу. Колут преко лопте.  Одељењско такмичење са задатом комбинацијом вежби.  Основни садржаји  Мала вага на тлу, клупи и ниској греди.  Ходање привлачењем на целом стопалу и успон. Ходање опружањем стајне и предножењем замајненоге. Ходање уназад нагреди.  Састав из првог разреда допунити наученим вежбама.    Проширени садржаји  Састав из првог разреда допунити вежбама ходањем уназад и окретом у чучњу за 1800.  Одељенско такмичење.  Вежбе обликовања са реквизитима.  Трчања, поскоци и скокови уз коришћење реквизита. Прескакање вијаче на различите начине.  Дизање и ношење предмета и реквизита на различите начине. Елементарне игре са реквизитима.  Игре са ластишом.  Полигон и елементарне игре уз коришћење реквизита  Основни садржаји  Народно коло и дечији плес по избору.  Повезивање елемената из првог разреда у композицију – састав. Основни ритмички покрети са реквизитима.    Проширени садржаји  Прескакање вијаче уназад.  Комбиновано прескакање вијаче напред-назад.  Ходање и трчање са бацањем и хватањем лопте и обруча. Вежба са вијачом  Кобиновани полигон од усвојених вештина (вежби).  Основни термини у вежбању. Вежбам безбедно.  Чувам своје и туђе ствари. Правила елементарних игара. Некад изгубим, а некада победим. Навијам пристојно.  Моје здравље и вежбање.  Мишићи, зглобови и кости могатела. Телесни развој..  Лична хигијена.  Хигијена простора за вежбање.  „Шарени-разноврсни оброк” ‒ правилна исхрана. Значај воде за организам и вежбање. | **-**Метода разговора; Рад на тексту; Демонстративна; Илустративна; Метода писаних радова; Учење путем открића; Дивергентно (стваралачко) учење; фронтални,групни, индивидуални, рад у пару; Тематска настава,тимска настава,истраживачки рад,ППТ,YouTube канал,употреба мобилног телефона или таблета ,електронски и мултимедијални уџбеник. |

**НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: ГРАЂАНСКО ВАСПИТАЊЕ**

**ФОНД ЧАСОВА: НЕДЕЉНО 1, ГОДИШЊЕ 36**

|  |
| --- |
| **ЦИЉ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА :**  Циљ наставе и учења програма Грађанско васпитање је подстицање развоја личности која је одговорна према својим правима и правима других,отворена за договор и сарадњу и спремна да активно учествује у животу школске заједнице, уважавајући принципе, процедуре и вредности демократског друштва. |
| **ЗАДАЦИ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА :**  **-**подстицање групног рада, договарања и сарадње са вршњацима и одраслима;  -подстицање самосвести, самопоштовања и уважавања других;  -оспособљавање ученика да препознају и разумеју сопствена осећања и потребе;  -развијање комуникативне способности, невербалне и вербалне комуникације, вештина ненасилне комуникације;  -оспособљавање ученика да упознају непосредно друштвено окружење и сопствено место у њему;  -оспособљавање ученика да упознају и уважавају дечја права и да буду способни да активно учествују у њиховом остваривању;  -развијање и неговање моралног расуђивања и неговање основних људских вредности и еколошке свести;  -оспособљавање ученика да упознају и уважавају дечја права и да буду способни да активно учествују у њиховом остваривању;  -развијање креативног изражавања и оспособљавање ученика да активно доприносе развоју школе по мери детета |
| **МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ:**  комуникативна,за учење,за рад са подацима, за решавање проблема, естетичка , дигитална,за сарадњу, предузетничка, за одговорно учешће у демократском друштву, за одговоран однос према околини. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Теме** | **Исходи** | **Садржаји** | **Начин остваривања програма** |
| **ЉУДСКА ПРАВА**    ***Ја и други у различитим групама***      **ДЕМОКРАТСКО ДРУШТВО**    ***Школа као заједница***      **ПРОЦЕСИ**  **У САВРЕМЕНОМСВЕТУ**    ***Школа као безбедноместо***        **ГРАЂАНСКИ АКТИВИЗАМ**    ***Школа као безбедно место за све*** | – разликује понашања појединаца која доприносе или ометају функционисање и напредовање групе;  – успоставља, гради и чува успешне односе са члановима групе којој припада;  – искаже своја осећања и потребе на начин који не угрожава друге;  – препозна и уважи осећања и потребе других;  – наведе и својим речима објасни основна права детета садржанау Конвенцији о дечјим правима;  – прихвата и образлаже на примерима из живота да свако дете има иста права без обзира наразличитости;  – препозна ситуације кршења својих и туђих праваи показује спремност да тражи помоћ;  – се договара и одлучује у доношењу правила групе и да се понашау складу сањима;  – наводи примере међусобне повезаности права иодговорности;  –разликује ненасилну од насилне комуникације међу члановима групе на примерима из свакодневног живота, из књижевних дела које чита и филмова којегледа;  – саслуша излагање саговорника без упадица и сауважавањем;  – даје и прихвата предлоге водећи рачуна о интересу свих страна у сукобу;  – представи шта садржи и чему служи Правилник о безбедности ученика његовешколе;  – се понаша у складу са Правилником о безбедности ученика;  – наводи примере одговорности одраслих и ученика за безбедносту школи;  – препознаје предности, ризике и опасности по себе и друге и одговорно поступа при коришћењу мобилног телефона иинтернета;  – сарађује и преузима различите улоге на основу договора у групи;  – износи мишљење, образлаже идеје, даје предлоге који могу унапредити безбедност ученика у школи;  – учествује у изради плана једноставне акције;  – са другим ученицима изводи и документује једноставну акцију;  – доприноси промоцији акције;  на једноставан начин вреднује изведену акцију. | Групни идентитет  Ко смо ми – сличности и разлике?  Групе којима припадамо (породица, одељење, школа, спортски клуб, музичка школа...).  Од чега зависи функционисање и напредак групе: комуникација, сарадња, узајамно подржавање, блискост. Понашања појединаца која ојачавају или ометају односе у групи.    Осећања  Изражавање сопствених осећања.  Осећања других, како их препознајемо и уважавамо. Веза осећања са мислима и понашањима.    Потребе и права  Моје потребе и потребе других.  Осећања, потребе, вредности и начин њиховог остваривања. Веза са правима.    Кршење и заштита права  Нисам посматрач, реагујем на ситуације кршења права деце у одеље- њу и школи.  Знам како и коме да се обратим за помоћ.    Школа као заједница  Вредности школе као заједнице – равноправност, одговорност, соли- дарност, брига за друге, толерантност, праведност, поштење.  Правила у школи и њихова функција.  Одговорности ученика и одраслих за функционисање школе као заједнице.    Односи у заједници  У чему смо добри? У чему бисмо могли бити бољи?  Како комуницирамо у групи? Насилна и ненасилна комуникација.    Сукоби  Узроци сукоба и шта са њима. Сукоб из угла оног другог. Посредова- ње у сукобу. Конструктивно решавање сукоба.    Безбедност ученика у школи  Ученици имају право на заштиту и безбедност. Правилник школе о безбедности ученика.  Безбедност ученика у школи и школском дворишту, на путу између куће и школе, ван школе – на излету и на настави у природи.  Безбедност ученика је одговорност свих – запослених у школи, уче- ника, родитеља, институција ван школе.  Безбедно и небезбедно понашање на интернету. Одговорна употреба мобилног телефона.    Како учинити школу безбедним местом за све – планирање и извођење једноставне акције.  Кораци у планирању и извођењу акције.  Избор теме/проблема/aктивности којом ћемо се бавити. Одређивање циља и израда плана акције – подела улога, договор о роковима, начину реализације.  Извођење и документовање акције – видео-снимци фотографије, текстови и сл.  Промоцијаакцијенанивоушколе–приказивањедругимодељењима, родитељима и сл., прављење постера или паноа, објављивање прило- га у школскомлисту.  Вредновање акције – чиме смо задовољни, шта је могло бити боље. | -Метода разговора; Рад на тексту; Демонстративна; Илустративна; Метода писаних радова; Учење путем открића; Дивергентно (стваралачко) учење; фронтални,групни, индивидуални, рад у пару; Тематска настава,тимска настава,истраживачки рад,ППТ,YouTube канал,употреба мобилног телефона или таблета ,електронски и мултимедијални уџбеник. |

**НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: ПРОЈЕКТНА НАСТАВА**

**ФОНД ЧАСОВА: ГОДИШЊЕ 36**

|  |
| --- |
| **ЦИЉ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА :**  Циљнаставе и учења Пројектне наставе је стицање знања и оспособљавање ученика да знања примене у животу, решавање актуелних проблема из животног окружења, самостално коришћење различитих извора ради стицања нових знања, подстицање за истраживањем, истраживачко учење, развој интересовања за уметност, културу и демократију, развој комуникационих вештина |
| **МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ:**  комуникативна,за учење,за рад са подацима, за решавање проблема, естетичка , дигитална,за сарадњу, предузетничка, за одговорно учешће у демократском друштву, за одговоран однос према околини. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Етапе пројектне активности | **Задаци етапа** | Активности наставника | **Активност ученика** | **Методе наставе и учења** | **ИСХОДИ**  **По завршетку другог разреда ученик ће бити у стању да** |
| **ЦИЉАНА ЕТАПА** | Одерђивање циљева, формирање радних група | Одређивање предмета истраживања, мотивисање ученика, помоћ у постављању циљева наставног пројекта | Разматрање предмета истраживања, добијање неопходних додатних информација, утврђивање циљева истраживања | Истраживање,  - посматрање,  - учење решавањем проблема  - анализа и синтеза | функционално повезивањезнања, вештина и искустава и мотивација |
| **АНАЛИТИЧКА ЕТАПА** | Анализа проблема, утврђивање извора информација, постављање задатака, редослед улога у групи | Изношење предлога одговарајућег извора, начин прикупљања и анализа података, корекција, одређивање улога у сагласности са очекиваним исходима | Формулисање задатка, утврђивање извора | Истраживање,  - посматрање,  - учење решавањем проблема  - анализа и синтеза | уочавање сличности и различитости ради класификовања |
| **ИСТРАЖИВАЧКА ЕТАПА** | Решавање поставњених задатака | Расподела посебно одабраних материјала сваком ученику, консултације, координација, контрола урађеног, подстицање | Састављање плана рада, прикупљање информација, практично остваривање изабраних улога, испуњавање одговарајућих функција | истраживање,  - посматрање,  - учење решавањем проблема  - анализа и синтеза,  - кооперативно учење | - користиинтернетзаучење и проналажење информација уз помоћ наставника  -придржава се договорених правила |
| **КОНСТРУКЦИЈСКА ЕТАПА** | Анализа степена оставрености сваког задатка, конструисање пројекта | Сагледавање слабости, консултације у оквиру отклањања слабости, консултације о формирању текуће документације | Анализа добијених информација, комбиновање идеја и њихово уопштавање, извлачење опште идеје | истраживање,  - посматрање,  - учење решавањем проблема- анализа и синтеза | испитивање својстава и особина, веза и узрочно-последичних односа |
| **ПРЕЗЕНТАЦИОНА ЕТАПА** | Презентација наставног пројекта | Организација екпертизе | Јавна одбрана | демонстрација | Добијен продукт учинити видљивим и представити их другима. |
| **РЕФЛЕКСИВНО-ОЦЕЊИВАЧКА ЕТАПА** | Оцена резултата наставног пројекта и процеса његове реализације | Уопштавање рецензија и мишљења, прогностичке оцене организације и реализација пројекта | Процена процеса реализације, подстицај за стицање нових знања | -анализа, | Повезује резултате учења и рада са уложеним трудом. |
| **ЕВАУЛАЦИЈА** | процена оставарености резултата, тешкоће у реализацији, посебни успеси, кавлитет представљања и обавештавања јавности | Оцењивањепедагошког ефекта рада | Самооцена у оквиру пројектне активности | самооцењивање | вербалноизражавањеспољашњих и унутрашњихзапажања;  -Критеријуми за оцењивање су редовност у похађању наставе, заинтересованост и активно укључивање у процес наставе.Праћење ће се остваривати систематским посматрањем. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Садржаји програма** | **Начин остваривања програма ( пројектна настава)** |
| **ЦИЉАНА ЕТАПА** | - одређивање циља повезан са битним странама дечјег живота  -повезан садржај са осталим предметима |
| **АНАЛИТИЧКА ЕТАПА** | - ослањање на постојећа знања  - указивање на изворе додатних информација |
| **ИСТРАЖИВАЧКА ЕТАПА** | - решавање постављених задатака,  - консултације међу ученицима и међу ученика и наставника |
| **КОНСТРУКЦИЈСКА ЕТАПА** | - превазилажење тешкоћа  - превазилажење слабости  - конструкција пројекта |
| **ПРЕЗЕНТАЦИОНА ЕТАПА** | - припрема пројекта за презентацију  - демонстарација урађеног |
| **РЕФЛЕКСИВНО-ОЦЕЊИВАЧКА ЕТАПА** | - анализа урађеног пројекта кроз све етапе  - оцењивање позитивних страна које се могу још побољшати  - јасноћа и занимљивост самог пројекта |
| **ЕВАЛУАЦИЈА** | - Усвојеност и применљивост нових сазнања |

**Предмет: Енглески језик**

**Разред: други**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ФОНД ЧАСОВА** | **недељно** | **2** |
| **годишње** | **72** |
| **ЦИЉ** | **Циљ наставе и учења страног језика у основном образовању и васпитању је да се ученик усвајањем функционалних знања о језичком систему и култури и развијањем стратегија учења страног језика оспособи за основну усмену комуникацију и стекне позитиван однос према другим језицима и културама, као и према сопственом језику и културном наслеђу.** | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБЛАСТ/ ТЕМА** | **САДРЖАЈИ ПРОГРАМА** | **ИСХОДИ**  **По завршеној области/теми ученик ће бити у стању да:** |
| **ПОЗДРАВЉАЊЕ** | ***Hi! Hel­lo. Good mor­ning/af­ter­noon/eve­ning/night. How are you? I’m fi­ne, thank you, and you? Go­odbye. Bye. See you (la­ter/to­mor­row). Ha­ve a ni­ce day/we­e­kend! Thanks, sa­me to you!***  **(Интер)културни садржаји: Формално и неформално поздрављање; устаљенa правила учтивости.** | **-поздрави и отпоздрави, примењујући најједноставнија језичка средства;** |
| **ПРЕДСТАВЉАЊЕ СЕБЕ И ДРУГИХ; ДАВАЊЕ ОСНОВНИХ ИНФОРМАЦИЈА О СЕБИ; ДАВАЊЕ И ТРАЖЕЊЕ ОСНОВНИХ ИНФОРМАЦИЈА О ДРУГИМА** | ***My na­me’s Ma­ria/I’m Ma­ria. What’s your na­me? This is my fri­end. His na­me’s/na­me is Mar­ko. Ma­ria, this is Bar­ba­ra. Bar­ba­ra, this is Ma­ria. This is Miss Ivo­na. She’s my te­ac­her. That is Mr Jo­nes. He’s your te­ac­her. How old are you? I’m se­ven. He’s ten. Who’s this/that? It’s my fat­her. Is Tom your brot­her/fri­end? Yes, he is/No, he isn’t. Is Ja­ne your si­ster/fri­end? Yes, she is/No, she isn’t. Who’s in the pic­tu­re? It’s my si­ster. Her na­me’s Su­san.***  **Личне заменице у функцији субјекта – I, you …**  **Присвојни придеви – my, your…**  **Показне заменице – this, that**  **Глагол to be – the Pre­sent Sim­ple Ten­se**  **Питања са Who /How (old)**  **Основни бројеви (1–10)**  **(Интер)културни садржаји: Препознавање најосновнијих сличности и разлика у начину упознавања и представљања у нашој земљи и земљама енглеског говорног подручја** | **-представи себе и другог;**  **-разуме јасно постављена једноставна питања личне природе и одговара на њих;** |
| **РАЗУМЕВАЊЕ И ДАВАЊЕ ЈЕДНОСТАВНИХ УПУТСТАВА И НАЛОГА** | ***Let’s start. Qu­i­et, ple­a­se. Li­sten to me! Lo­ok! Lo­ok at me/the pic­tu­re! Sit down. Stand up. Turn aro­und. Jump. Say hel­lo/go­odbye to your fri­end. Open/Clo­se your bo­oks/no­te­bo­oks. Put down yоur pen­cils. Pick up the rub­ber. Wash your hands. Open the win­dow, ple­a­se. Co­me in. Co­me herе/to the bo­ard. Gi­ve me your bo­ok, ple­a­se. Don’t do that. Li­sten and say/sing/do/num­ber/match/draw/ re­pe­at… Cut out/stick/to­uch/po­int to... Co­lo­ur the do­or yel­low. Co­unt from … to …. My turn now. Hu­rry up! Qu­ick! Watch out! I un­der­stand/I don’t un­der­stand. I’m fi­nis­hed.***  **Императив**  **(Ин­тер)кул­тур­ни са­др­жа­ји: Поштовање основних норми учтивости; дечје песме одговарајућег садржаја** | **-разуме кратка и једноставна упутства и налоге и реагује на њих;**  **-даје кратка и једноставна упутства и налоге;** |
| **ПОЗИВ И РЕАГОВАЊЕ НА ПОЗИВ ЗА УЧЕШЋЕ У ЗАЈЕДНИЧКОЈ АКТИВНОСТИ**  **ИСКАЗИВАЊЕ МОЛБЕ, ЗАХВАЛНОСТИ И ИЗВИЊЕЊА** | ***Let’s play fo­ot­ball/the me­mory ga­me/go to the park/sing. Co­me and play with me! Co­me to my birthday party. Cool! Su­per! Gre­at! OK. All right. So­rry, I can’t.* (Интер)културни садржаји: Прикладно прихватање и одбијање позива;**  ***Can I ha­ve an ap­ple, ple­a­se? Yes, he­re you are. Thank you/Thank you, Ma­ria/Thanks. You’re wel­co­me. No, so­rry/Not now/No, you can’t. Can you help me, ple­a­se? Can/May I ha­ve so­me wa­ter, ple­a­se? Can/May I go to the to­i­let/go out/co­me in? Ex­cu­se me, Te­ac­her, …? I can’t see. Can you mo­ve, ple­a­se? So­rry, can you re­pe­at that, ple­a­se? I’m so­rry I’m la­te. It’s OK. No pro­blem.***  **Модални глаголи за изражавање молбе – can/may**  **(Ин­тер)кул­тур­ни са­др­жа­ји: Правила учтиве комуникације.** | **-разуме позив и реагује на њега;**  **-упути позив на заједничку активност;**          **-разуме кратке и једноставне молбе и реагује на њих;**  **-упути кратке и једноставне молбе;**  **-искаже и прихвати захвалност и извињење на једноставан начин;** |
| **ЧЕСТИТАЊЕ** | ***Happy birt­hday to you! Me­rry Christ­mas! Happy New Year! Happy Easter! Thanks, sa­me to you!***  **(Ин­тер)кул­тур­ни са­др­жа­ји: Најзначајнији празници и начин обележавања/прославе и честитања; пригодне дечје песме и игре** | **-разуме једноставно исказане честитке и одговара на њих;**  **-упути једноставне честитке;** |
| **ОПИСИВАЊЕ БИЋА, ПРЕДМЕТА, МЕСТА И ПОЈАВА** | ***What’s this/that? It’s a/an… Is it a/an…? It’s not a pen, it’s a pencil. It’s not short, it’s long. What colour is it? It’s grey. The crayon is grey. She’s got a small nose and big blue eyes. She’s wearing a white dress. I’ve got two hands and two feet. Has he got four legs? No, he hasn’t. This is my house. It’s got big windows. Has it got a garden? There’s a park/toyshop/supermarket in my town. There are two playgrounds, too.***    **Глаголи ha­ve got, to be за давање описа**  **Егзистенцијално There is/are**  **Правилна множина именица: leg – legs, arm – arms**  **Модални глагол can уз глагол see**  **The Present Continuous Tense за описивање тренутних радњи**  **(Ин­тер)кул­тур­ни са­др­жа­ји: Дечје песме и приче одговарајућег садржаја.** | **-препозна и именује бића, предмете и места из непосредног окружења;**  **-разуме једноставне описе бића, предмета и места;**  **опише бића, предмете и места користећи једноставна језичка средства;** |
| **ИСКАЗИВАЊЕ ПОТРЕБА, ОСЕТА И ОСЕЋАЊА** | ***I’m thirsty/hun­gry. He­re’s a sand­wich for you. Do you want so­me wa­ter? Yes, ple­a­se. No, thank you. Are you happy/sad/hot/cold?***  **The Pre­sent Sim­ple Ten­se ( be, want)**  **(Ин­тер)кул­тур­ни са­др­жа­ји: Правила учтиве комуникације** | **-разуме свакодневне исказе у вези са непосредним потребама, осетима и осећањима и реагује на њих;**  **-изрази основне потребе, осете и осећања кратким и једноставним језичким средствима;** |
| **ИСКАЗИВАЊЕ ПОЛОЖАЈА У ПРОСТОРУ** | ***Whe­re’s my dad? Is he in the be­dro­om? No, he’s in the bat­hro­om. Whe­re’s your dog? It’s in the garden. Whe­re’s my bag? It’s on the cha­ir. Whe­re’s the to­i­let? It’s he­re/over the­re.***  **Прилози и предлози за изражавање положаја и просторних односа – he­re, the­re, in, on**  **Питања са Whe­re**  **(Интер)културни садржаји: Култура становања: село, град.** | **-разуме једноставна обавештења о положају у простору и реагује на њих;**  **-тражи и пружи кратка и једноставна објашњења о положају у простору;** |
| **ИСКАЗИВАЊЕ ВРЕМЕНА** | ***What day is it today? It’s Monday. It’s cold and rainy today.***  **The Present Simple Tense gl. to be/питања са What**  **(Интер)културни садржаји: јавни простор.** | **-разуме и саопшти једноставне исказе који се односе на хронолошко и метеоролошко време;** |
| **ИЗРАЖАВАЊЕ ПРИПАДАЊА/ НЕПРИПАДАЊА И ПОСЕДОВАЊА/ НЕПОСЕДОВАЊА** | ***This is my ball. Is that your bi­ke? I’ve got a dog. Ha­ve you got a pet? He/She’s got two brot­hers. Who’s got a/an...?***  **Присвојни придеви my, your… Ha­ve got за изражавање припадања/поседовања**  **(Ин­тер)кул­тур­ни са­др­жа­ји: Породица, пријатељи, кућни љубимци, играчке.** | **-разуме једноставне исказе којима се изражава припадање/неприпадање, поседовање/непоседовање и реагује на њих;**  **-тражи и даје једноставне исказе којима се изражава припадање/неприпадање, поседовање/ непоседовање;** |
| **ИЗРАЖАВАЊЕ ДОПАДАЊА/ НЕДОПАДАЊА** | ***Do you li­ke orange juice? Yes, I do/No, I don’t. I li­ke fish and chips. I don’t li­ke chicken or rice. Do you li­ke ga­mes? I love my family.***  **The Pre­sent Sim­ple Ten­se глагола li­ke**  **(Ин­тер)кул­тур­ни са­др­жа­ји: Храна и пиће.** | **– разуме једноставне исказе за изражавање допадања/недопадања и реагује на њих;**  **-тражи мишљење и изражава допадање/недопадање;** |
| **ИЗРАЖАВАЊЕ СПОСОБНОСТИ** | ***It can/can’t sing. I can draw, but I can’t read. Can you swim? Yes, I can. No, I can’t. This is my parrot. It can talk. A penguin can’t fly.***  **Модални глагол can за изражавање способности**  **(Ин­тер)кул­тур­ни са­др­жа­ји: Школске активности, кућни љубимци и свет природе.** | **-разуме једноставне исказе који се односе на изражавање способности;**  **-тражи информацију о туђим способностима и саопшти шта он/она или неко други може/не може/уме/не уме да уради;** |
| **ИЗРАЖАВАЊЕ КОЛИЧИНЕ И БРОЈЕВА** | ***How many balls? 15 balls.***  **Основни бројеви до 20.**  **Правилна множина именица.**  **Питања са How many.**  **(Ин­тер)кул­тур­ни са­др­жа­ји: Школско окружење.** | **-разуме и саопшти једноставне исказе који се односе на бројеве и количине;** |

|  |  |
| --- | --- |
| **ОБЛАСТ/ ТЕМА** | **НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ЗА ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА** |
| **ПОЗДРАВЉАЊЕ** | **Рад у паровима, малим и великим групама (мини-дијалози, симулације итд.)**  **Вежбе слушања (према упутствима наставника или са аудио-записа повезати појмове, додати делове слике, утврдити хронологију и сл.)**  **Пројектне и драмске активности.**  **Коришћење аудио и видео записа.** |
| **ПРЕДСТАВЉАЊЕ СЕБЕ И ДРУГИХ; ДАВАЊЕ ОСНОВНИХ ИНФОРМАЦИЈА О СЕБИ; ДАВАЊЕ И ТРАЖЕЊЕ ОСНОВНИХ ИНФОРМАЦИЈА О ДРУГИМА** | **Рад у паровима, малим и великим групама (мини-дијалози, симулације итд.) где ученици питају једни друге и дају одговоре на питања о себи и својој породици.**  **Вежбе слушања (према упутствима наставника или са аудио-записа повезати појмове, додати делове слике, утврдити хронологију и сл.)**  **Пројектне и драмске активности.**  **Коришћење аудио и видео записа.** |
| **РАЗУМЕВАЊЕ И ДАВАЊЕ ЈЕДНОСТАВНИХ УПУТСТАВА И НАЛОГА** | **Рад у паровима, малим и великим групама (мини-дијалози, симулације итд.)**  **Вежбе слушања (према упутствима наставника или са аудио-записа повезати појмове, додати делове слике, и сл.)**  **Пројектне и драмске активности (играње улога где ученици постају друга особа која даје упутства, нпр., учитељ).**  **Коришћење аудио и видео записа.**  **Игре примерене узрасту и дидактичком захтеву (за загревање, развијање пажње и концентрације, јачање мотивације, увођење нове језичке грађе или пак утврђивање). Игра Symon says која је карактеристична за императив и којом се развија вештина слушања.** |
| **ПОЗИВ И РЕАГОВАЊЕ НА ПОЗИВ ЗА УЧЕШЋЕ У ЗАЈЕДНИЧКОЈ АКТИВНОСТИ** | **Рад у паровима, малим и великим групама (мини-дијалози, симулације – примери доброг и лошег позива и реакције на исти)**  **Вежбе слушања (према упутствима наставника или са аудио-записа повезати појмове, додати делове слике, и сл.)**  **Пројектне и драмске активности (стављање ситуација у контекст реалног живота и увежбавање давање прикладних одговора на њих – развијање правила лепог понашања).**  **Коришћење аудио и видео записа (задатак са решењем који садржи више понуђених одговора од којих ученици треба да одаберу онај који је најприкладнији и образложе).** |
| **ИСКАЗИВАЊЕ МОЛБЕ, ЗАХВАЛНОСТИ И ИЗВИЊЕЊА** | **Рад у паровима, малим и великим групама (мини-дијалози, симулације итд.)**  **Вежбе слушања (према упутствима наставника или са аудио-записа додати делове слике, и сл.)**  **Драмске активности (демонстрација).**  **Коришћење аудио и видео записа (слушање или гледање снимака добре и лоше праксе, уочавање позитивних и негативних ствари и указивање на значај учтиве комуникације- корелација са српским језиком).** |
| **ЧЕСТИТАЊЕ** | **Рад у паровима, малим и великим групама (мини-дијалози, симулације итд.)**  **Пројектне активности (рад у мањим групама- ученици бирају један празник и праве мањи пано цртајући ствари специфичне за одабрани празник, а потом га уручују другој групи уз пригодну честитику и одговор- развијање социјалне компетенције и сарадње).**  **Коришћење аудио и видео записа (слушање и учење празничних песмица).**  **Заједничко прављење илустрованих материјала.** |
| **ОПИСИВАЊЕ БИЋА, ПРЕДМЕТА, МЕСТА И ПОЈАВА** | **Рад у паровима, малим и великим групама (мини-дијалози, симулације итд.)**  **Вежбе слушања (према упутствима наставника или са аудио-записа ученици треба да нацртају одређени предмет, а потом га и сами опишу).**  **Драмске активности (играње улога- улога презентера који ће описивати одређени предмет).**  **Коришћење аудио и видео записа.**  **Заједничко прављење илустрованих материјала (илустровање множине путем изрезаних или нацртаних слика).**  **Мануелне активности (израда стрипа).** |
| **ИСКАЗИВАЊЕ ПОТРЕБА, ОСЕТА И ОСЕЋАЊА** | **Пантомима**  **Рад у паровима, малим и великим групама (мини-дијалози, симулације итд.)**  **Вежбе слушања (према упутствима наставника или са аудио-записа повезати појмове, и сл.)**  **Драмске активности (увежбавање исказивања својих потреба и уважавање потреба других кроз различите улоге- вештина комуникације).**  **Коришћење аудио и видео записа (приче у сликама).** |
| **ИСКАЗИВАЊЕ ПОЛОЖАЈА У ПРОСТОРУ** | **Рад у паровима, малим и великим групама (мини-дијалози, симулације итд.)**  **Вежбе слушања (према упутствима наставника или са аудио-записа додати делове слике, тј., утврдити који предмет недостаје.)**  **Драмске активности.**  **Коришћење аудио и видео записа.**  **Добијање илустрованих материјала где ученици треба да уоче што више различитих положаја у простору, поставе питања и дају одговор.**  **Игра памћења – присећање где се који предмет или особа налази** |
| **ИСКАЗИВАЊЕ ВРЕМЕНА**              **ИЗРАЖАВАЊЕ ПРИПАДАЊА/ НЕПРИПАДАЊА И ПОСЕДОВАЊА/ НЕПОСЕДОВАЊА** | **Рад у паровима, малим и великим групама (мини-дијалози, симулације итд.)**  **Вежбе слушања (према упутствима наставника или са аудио-записа додати делове слике, тј., утврдити који предмет недостаје.)**  **Коришћење аудио и видео записа.**  **Рад у паровима, малим и великим групама (мини-дијалози, симулације итд.)**  **Вежбе слушања (према упутствима наставника или са аудио-записа повезати појмове, додати делове слике, и сл.)**  **Доношење својих играчака, слика или цртежа породице, пријатеља и кућних љубимаца и презентација.**  **Драмске активности.**  **Игра Guess who у пару или мањим групама- опише се један ученик, друга група треба да погоди о коме је реч – развој сарадње.** |
| **ИЗРАЖАВАЊЕ ДОПАДАЊА/ НЕДОПАДАЊА** | **Рад у паровима, малим и великим групама (мини-дијалози, симулације итд.)**  **Вежбе слушања (према упутствима наставника или са аудио-записа нацртати делове слике, и сл.)**  **Пројектне (истраживање хране и пића специфичних за енглеску културу; поређење са српском културом) и драмске активности.**  **Коришћење аудио и видео записа.**  **Демонстрација изложбе хране и пића; извођење дијалога и исказивање допадања/недопадања.**  **Указивање на значај правилне исхране препознавањем здраве хране.** |
| **ИЗРАЖАВАЊЕ СПОСОБНОСТИ** | **Рад у паровима, малим и великим групама (мини-дијалози, симулације итд.)**  **Вежбе слушања (према упутствима наставника или са аудио-записа нацртати делове слике, и сл.)**  **Драмске активности** |
| **ИЗРАЖАВАЊЕ КОЛИЧИНЕ И БРОЈЕВА** | **Рад у паровима, малим и великим групама (мини-дијалози, симулације итд.)**  **Вежбе слушања**    **Драмске активности** |

**Предмет: Верска настава**

**Разред: Други**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ФОНД ЧАСОВА** | **1** |  |
| **36** |  |
| **ЦИЉ** | **• упознавање ученика са садржајима и начином рада**  **• мотивисање ученика за похађање часова верске наставеомогућити ученицима разумевање Крштења као уласка у Божју породицу**  **• омогућити ученицима да разликују појмове: Црква, храм, Литургија**  **• указати ученицима да је учешће у Литургији засновано на слободиученицима пружити основно знање о литургијским службама**  **• омогућити ученицима да уоче да Црква не може да постоји без свих служби**  **• омогућити ученицима да уоче да свако у Цркви има своју службуученицима пружити основно знање о великим празницима Цркве**  **• указати ученицима да се празници прослављају литургијски – на заједничкој молитви**  **• ученицима пружити основно знање о важности личности Пресвете Богородицепружити ученицима неопходно знање да у Литургији свет приносимо Богу**  **• омогућити ученицима основ за разумевање да се кроз Причешће остварује наша заједница са Богом**  **• ученицима пружити основно знање о предметима који се користе на Литургији**  **• упознати ученике са основним елементима славе и њеном везом са Литургијомпружити ученицима основ за разумевање Литургије као догађаја остварeња наше заједнице са Богом**  **• побољшати знање о догађајима везаним за Васкрсење Христовоомогућити ученицима да упознају који су основни делови храма**  **• приближити ученицима појам Царства Божјег**  **• указати на иконе као на посебну пројаву Царства Небеског**  **• приближити ученицима појам светих** | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ ПРОГРАМА** | **ИСХОДИ**  **По завршеној области/теми ученик ће бити у стању да:** |
| **I**  **УВОД**      **II**  **МОЈЕ МЕСТО У ЦРКВИ**      **III**  **ЛИТУРГИЈСКЕ СЛУЖБЕ И ЊИХОВ**  **СМИСАО**    **IV**  **ЖИВОТ У ЦРКВИ - ЛЕПОТА**  **ПРАЗНИКАV**  **ТРПЕЗА**  **ГОСПОДЊА**  **VI**  **СВЕТА**  **ЛИТУРГИЈА -**  **ПРОСЛАВА ВАСКРСЕЊА**  **VII**  **ИКОНА - ПРОЗОР У ВЕЧНОСТ** | **1. Литургија наш дар Богу**  **2. Литургијски предмети**  **3. Причешће - храна за живот вечни**  **4. Слава у мојој породици**      **1. Христос је са нама у Литургији**  **2. Причешће у мом животу**  **3. Празнујемо**  **Васкрсење Христово**  **4. Христово**            **1. Васкрсење - наше васкрсење**                      **1. Православни храм (садржај н.ј. - основни делови храма)**                **1. Икона - прозор у Царство Божје**  **2. Буди и ти иконописац**  **3. Царство Божје у светима** | **Когнитивни аспект:**  **• да уочи разлог нaшег великог поштовања према Богородици**  **• да зна да је Богородица много волела Бога и желела да му служи и да много воли нас**  **• уочи да Богородицу сматрамо светијом од свих светих**  **• да зна молитву Богородице Дјево**  **• Усвоји текст и мелодију песме „Витлејеме славни граде“**  **• да зна да се приликом Крштења Христовог, Бог открива као Света Тројица**  **• да зна да је Свети Сава наш први Архиепископ**  **• да зна ко је подигао манастир Хиландар**  **Афективни аспект:**  **• ученик ће пожелети да радо учестује у прослављању празника**  **• ученик ће пожелети да стваралачки ( кроз песму, молитву, цртеж ), искаже своју љубав и поштовање**  **према БогородициКогнитивни аспект:**  **• увиди и каже зашто приносимо дарове природе Богу**  **• уочи да су дарови које приносимо Богу, свет у малом**  **• на елементарном нивоу препозна и именује литургијске предмете**  **• уочи да је заједничка трпеза израз љубави**  **• зна да је Литургија заједничка трпеза око које се окупљају**  **чланови Цркве**  **• уочи разлику између Светог Причешћа и друге хране**  **• уочи сличности елемената Литургије и славе**  **Афективни аспект:**  **• код ученика ће се развити жеља да учествује у ЛитургијиКогнитивни аспект:**  **• препозна значај празновања Васкрса**  **• прошири своја знања о Христовом Васкрсењу**  **• да уочи да је Христово**  **Васкрсење изузетан догађај у који је укључена читава природа**  **• зна да је Христос увек са намаАфективни аспект:**  **• ученик ће исказати свој доживљај Христовог Васкрсења кроз самостални креативни изразКогнитивни аспект:**  **• да зна да наброји основне делове храма**  **• уочи да је унутрашњост храмова уређена за служење Литургије**  **• да зна да објасни ко су светитељи**  **• исприча ко су и шта су све**  **чинили светитељи које славимо**  **• уоче да постоје светитељи и у данашње време**  **• сазна о неким светитељима новијег доба**  **Афективни аспект:**  **• ученик ће бити подстакнут на поштовање и правилан однос према храму и**  **иконама**    **• ученик ће бити подстакнут да воли природу и друге људе**  **• ученик ће бити подстакнут да у**  **свим људима види пријатеље Божје** |

|  |  |
| --- | --- |
| **ОБЛАСТ/ ТЕМА** | **НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ЗА ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА** |
|  | **Катихизација као литургијска делатност- заједничко је дело**  **катихете (вероучитеља) и његових ученика.**  **Катихета (вероучитељ) би требало стално да има науму да катихеза не постоји ради гомилања информација („знања о вери“), већ као настојање да се учење и искуство Цркве лично усвоје и спроведу у живот кроз слободно учешће у богослужбеном животу Цркве.**  **На почетку сваке наставне теме ученике би требало упознати са циљевима и исходима наставе, садржајима по темама, начином**  **остваривања програма рада, као и са начином вредновања њиховог рада.**    **Врсте наставе**  **Настава се реализује кроз следеће облике наставе:**  **• теоријска настава (35 часова)**  **• практична настава (1 час)Место реализације наставе**  **• Теоријска настава се реализује у учионици;**  **• Практична настава се реализује у цркви – учешћем у литургијском сабрању;**  **Дидактичко методичка упутства за**  **реализацију наставе**  **• Уводне часове требало би осмислити тако да допринесу међусобном упознавању ученика, упознавању ученика с циљевима, исходима, наставним садржајима, али и тако да наставник стекне почетни увид у то каквим**  **предзнањима и ставовима из подручја Православног катихизиса, група располаже.**  **• Реализација програма требало би да се одвија у складу с принципима савремене активне наставе, која својом динамиком подстиче ученике на**  **истраживачки и проблемски приступ садржајима тема. У току реализације стављати нагласак више на доживљајно и**  **формативно, а мање на сазнајно и информативно.**  **• Квалитет наставе се постиже када се наставни садржаји реализују у складу са савременим**  **педагошким захтевима у погледу употребе разноврсних метода, облика рада и наставних**  **средстава.Имаући у виду захтеве наставног програма и могућности транспоновања наставног**  **садржаја у педагошко дидактичка решења, наставник би требало да води рачуна и о психолошким чиниоцима извођења наставе – узрасту ученика, нивоу психофизичког развоја, интересовањима, склоностима, способностима и мотивацији ученика.**  **• У остваривању савремене наставе наставе наставник је извор знања, креатор, организатор и координатор ученичких активности у наставном процесу.**  **• Настава је успешно реализована ако је ученик спреман да Цркву схвати као простор за остваривање своје личности кроз заједничарење са ближњима и**  **Тројичним Богом који постаје извор и пуноћа његовог живота.**  **Евалуација наставе**  **Евалуацију наставе (процењивање успешности реализације наставе и остварености задатака и исхода наставе) наставник ће остварити на два начина:**  **• процењивањем реакције ученика или прикупљањем коментара ученика путем анкетних евалуационих листића;провером знања које ученици усвајају на часу и испитаивањем ставова;**    **Оцењивање**  **Непосредно описно оцењивање ученика може се вршити кроз:**  **• усмено испитивање;**  **• писмено испитивање;**  **• посматрање понашања ученика;** |

**6. разред**

**Предмет:**

**Разред:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ФОНД ЧАСОВА** | недељно |  |
| годишње |  |
| **ЦИЉ** | \**Циљ изучавања наставног предмета* | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ ПРОГРАМА** | **ИСХОДИ**  По завршеној области/теми ученик ће бити у стању да: |
| *Навести теме из Плана наставе и учења* | *Навести обавезне и препоручене садржаје којима ће се остваривати предвиђени исходи (препоручени садржаји по избору наставника, односно стручног већа).*  *Редослед садржаја може се прилагодити условима рада школе, потреби временског усклађивања реализације са другим наставним предметима, или специфичностима одељења.* | *Навести исходе из Плана наставе и учења* |

|  |  |
| --- | --- |
| **ОБЛАСТ/ ТЕМА** | **НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ЗА ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА** |
| *Навести теме из Плана наставе и учења*  *(пожељно је за сваку тему навести начине остваривања)* | *Побројати активности којима се описује:*  *1) Начин остваривања општих и међупредметних компетенција кроз остваривање исхода и реализацију садржаја;*  *2) Начин остваривања корелације – хоризонталне и вертикалне повезаности између различитих наставних предмета;*  *3) Начин коришћења ресурса школе и локалне средине у остваривању исхода;*  *4) Начин коришћења партиципативних, кооперативних, активних и искуствених метода наставе и учења;*  *5) Начин коришћења ИКТ у настави...* |

**Предмет: СРПСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ**

**Разред: 6.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ФОНД ЧАСОВА** | недељно | 4 |
| годишње | 144 |
| **ЦИЉ** | **Циљеви** учења Српског језика и књижевностијесу да се ученик оспособи да правилно користи српски језик у различитим комуникативним ситуацијама, у говору и писању; да кроз читање и тумачење књижевних дела развија читалачке компетенције које, уз књижевно знање, обухватају емоционално и фантазијско уживљавање, живо памћење, истраживачко посматрање; подстичу имагинацију и уметнички сензибилитет, естетско доживљавање и критичко мишљење, морално просуђивање и асоцијативно повезивање; да се одговарајућим врстама читања оспособљава да усмерено приступа делу и приликом тумачења открива различите слојеве и значења; да стиче основна знања о месту, улози и значају језика и књижевности у култури, као и о медијској писмености; да стиче и развија најшира хуманистичка знања и да научи како функционално да повезује садржаје предметних области. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ ПРОГРАМА** | **ИСХОДИ**  По завршеној области/теми ученик ће бити у стању да: |
| КЊИЖЕВНОСТ | **ЛИРИКА**  **Лектира**  9. Обредне лирске народне песме (избор)  10. Ђура Јакшић: *Вече*  11. Јован Дучић: *Село*  12. Мирослав Антић: *Плава звезда*  13. Вељко Петровић: *Ратар* / Алекса Шантић: *О, класје моје*  14. Десанка Максимовић: *Грачаница*/ Војислав Илић: *Свети Сава*  15. Стеван Раичковић: *Хвала сунцу, земљи, трави*  16. Милован Данојлић: *Овај дечак зове се Пепо Крста*  17. Сергеј Јесењин: *Песма о керуши*  **Књижевни термини и појмови**  Врста строфе према броју стихова у лирској песми: дистих; терцет; врста стиха по броју слогова (лирски и епски десетерац).  Одлике лирске поезије: нагласак речи и ритам; рима – парна, укрштена, обгрљена; улога риме у обликовању стиха.  Стилске фигуре: контраст, хипербола.  Врсте ауторске и народне лирске песме: социјалне песме, дитирамб, елегија; обредне песме (коледарске, краљичке, додолске, божићне).  **ЕПИКА**  **Лектира**  12. Народна песма: *Смрт Мајке Југовића*  13. Народна песма: *Марко Краљевић укида свадбарину*  14. Петар Кочић: *Јаблан*  15. Исидора Секулић: *Буре* (одломак)/Бранко Ћопић: *Чудесна справа*  16. Иво Андрић: *Аска и вук*  17. Антон Павлович Чехов: *Вањка*/Итало Калвино: *Шума на ауто-путу* (из збирке прича *Марковалдо или годишња доба у граду*)  18. Светлана Велмар Јанковић: *Сирото ждребе* (из *Књиге за Марка)*  **Књижевни термини и појмови**  Основна тема и кључни мотиви.  Облици казивања: нарација (хронолошко приповедање), описивање, дијалог, монолог.  Фабула/радња, редослед догађаја.  Врсте епских дела: приповетка, роман.  Културно-историјско предање (нпр. *Смрт Марка Краљевића*)  **ДРАМА**  **Лектира**  6. Коста Трифковић: *Избирачица* (одломак)  7. Миодраг Станисављевић: *И ми трку за коња имамо*(одломак)  8. Бранислав Нушић: *Аналфабета* (одломак)  **Књижевни термини и појмови**  Драмске врсте: комедија – основне одлике. Монолог и дијалог у драми. Дидаскалије, реплика. Етапе драмске радње (заплет и расплет).  **НАУЧНОПОПУЛАРНИ И ИНФОРМАТИВНИ ТЕКСТОВИ**  (бирати 2 дела)  1. Вук Караџић: Живот и обичаји народа српскога: *Божић*(одломак); *Ђурђевдан*(одломак); *Додоле, прпоруше и чароице*(одломци)  2. Владимир Хулпах: *Легенде о европским градовима* (избор)  3. Никола Тесла: *Моји изуми* (поглавље по избору)  4. Жан-Бернар Пиј, Серж Блок, Ан Бланшар: *Енциклопедија лоших ђака, бунтовника и осталих генијалаца*(избор)  5. Гроздана Олујић: *Били су деца као и ти*(избор) | – повеже књижевне термине и појмове обрађиване у претходним разредима са новим делима која чита;  – чита са разумевањем; парафразира прочитано и описује свој доживљај различитих врста књижевних дела и научно-популарних текстова;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – прави разлику између дела лирског, епског и драмског карактера;  – разликује ауторску приповетку од романа;  – анализира структуру лирске песме (строфа, стих, рима);  – уочава основне елементе структуре књижевноуметничког дела: тема, мотив; радња, време и место радње;  – разликује заплет и расплет као етапе драмске радње;  – разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца;  – разликује облике казивања;  – увиђа звучне, визуелне, тактилне, олфакторне елементе песничке слике;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевноуметничком тексту;  – анализира узрочно-последичне односе у тексту и вреднује истакнуте идеје које текст нуди;  – анализира поступке ликова у књижевноуметничком делу, служећи се аргументима из текста;  – уочава хумор у књижевном делу;  – разликује хумористички и дитирамбски тон од елегичног тона;  – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;  – уважава националне вредности и негује културноисторијску баштину;  – препоручи књижевно дело уз кратко образложење;  – упореди књижевно и филмско дело, позоришну представу и драмски текст;  – повеже граматичке појмове обрађене у претходним разредима са новим наставним садржајима;  – препозна делове речи у вези са њиховим грађењем;  – разликује гласове српског језика по звучности и месту изговора;  – разликује врсте гласовних прмена у једноставним примерима и примењује књижевнојезичку норму;  – одреди врсте и подврсте заменица, као и њихов облик;  – препознаје глаголска времена и употребљава их у складу са нормом;  – разликује реченице по комуникативној функцији;  – доследно примењује правописну норму;  – користи правопис (школско издање); разликује дуги и кратки акценат у изговореној речи;  – употребљава различите облике усменог и писменог изражавања: препричавање различитих типова текстова, без сажимања и са сажимањем, причање (о догађајима и доживљајима) и описивање;  – разликује и гради аугментативе и деминутиве;  – саставља обавештење, вест и кратак извештај;  – разуме основна значења књижевног и неуметничког текста;  – проналази, повезује и тумачи експлицитно и имлицитно садржане информације у краћем, једноставнијем књижевном и неуметничком тексту;  – драматизује одломак одабраног књижевноуметничког текста;  – говори јасно, поштујући стандарднојезичку норму;  – изражајно чита обрађене књижевне текстове. |
|  | ***ДОМАЋА ЛЕКТИРА***  *1. Епске народне песме о Косовском боју (избор)*  *2. Епске народне песме о Марку Краљевићу (избор)*  *3. Бранислав Нушић: Аутобиографија*  *4.Анђела Нанети: Мој дека је био трешња*  *5. Весна Алексић: Каљави коњ (Прича о богињи Лади – Звездана вода; Прича о богу Сварогу – Небески ковач и Прича о богу Стрибору – Сеченско светло)*  *6. Бранко Ћопић: Орлови рано лете*  *7. Ференц Молнар: Дечаци Павлове улице*  ***Допунски избор лектире***  *(бирати 3 дела)*  *1. Добрица Ерић: Месечеви миљеници(песме о свицима)(избор)*  *2. Бранислав Петровић: избор из антологија песама за децу (Морава, Влашићи, Дунав, Говор дрвећа, Грађење куће, Па шта, па шта и друге)*  *3. Владимир Стојиљковић: Писмописац (Писмо Бранку Ћопићу)*  *4. Владимир Андрић: Пустолов*  *5. Тиодор Росић: Приче старог чаробњака(једна причa по избору)*  *6. Борислав Пекић: Сентиментална повест Британског царства(„Велика повеља слободе у земљи без устава” – одломци)*  *7. Вилијем Саројан: Зовем се Арам*  *8. Хенрик Сјенкијевич: Кроз пустињу и прашуму*  *9. Џејмс Крис: Тим Талир или Продати смех*  *10. Џек Лондон: Зов дивљине/Бели очњак*  *11. Реј Бредбери: Маслачково вино(избор)*  *12. Ивана Брлић Мажуранић: Приче из давнина (избор)*  *13. Владислава Војновић: Приче из главе (прича Позориште ‒ одломци)*  *14. Јасминка Петровић: Ово је најстрашнији дан у мом животу*  *15. Александар Поповић: Снежана и седам патуљака,драмска бајка* |  |
| ЈЕЗИК  граматика | Подела речи по настанку: просте речи и творенице; породица речи, уочавање корена речи. Саставни делови твореница (творбене основе, префикси и суфикси). Граматичка основа и граматички наставци у поређењу са творбеном основом и суфиксима.  Настанак гласова и говорни органи; подела гласова: самогласници и сугласници (прави сугласници и сонанти); Подела сугласника по звучности и по месту изговора.  Подела речи на слогове; слоготворно р.Гласовне промене – уочавање у грађењу и промени речи: непостојано а; промена л у о; палатализација; сибиларизација; јотовање; једначење сугласника по звучности; једначење сугласника по месту изговора; губљење сугласника.  Заменице: неличне именичке заменице (односно-упитне, неодређене, опште, одричне); придевске заменице: присвојне (с нагласком на употребу заменице свој, показне, односно-упитне, неодређене, опште, одричне). Граматичке категорије заменица: род, број, падеж и лице.  Грађење и основна значења глаголских времена: аорист, имперфекат (само на нивоу препознавања; имперфекат глагола бити);плусквамперфекат.  Независне предикатске реченице ‒ појам комуникативне функције; подела на обавештајне, упитне, заповедне, жељне и узвичне реченице |  |
| ЈЕЗИК  -правопис | Писање имена васионских тела.  Растављање речи на крају реда (основна правила).  Правописна решења у вези са гласовним променама.  Писање именичких и придевских одричних заменица са предлозима.  Писање заменице *Ваш*великим почетним словом.  Правописна решења у вези са писањем обрађених глаголских облика. |  |
| ЈЕЗИК  -ортоепија | Правилан изговор гласова *ч, ћ, џ, ч, р.*  Дуги и кратки акценти. |  |
| ЈЕЗИЧКА КУЛТУРА | Текстови у функцији унапређивања језичке културе.  Анализирање снимљених казивања и читања (звучна читанка).  Говорне вежбе на унапред одређену тему.  Учтиве форме обраћања.  Лексикологија: аугментативи (са пејоративима), деминутиви (са хипокористицима).  Правописне вежбе: диктат; допуњавање текста; уочавање и објашњавање научених правописних правила у тексту.  Богаћење речника: *лексичко-семантичке вежбе* (нпр. избегавање сувишних речи и туђица; фигуративна значења речи; проналажење изостављених реченичних делова); *стилске вежбе*: (нпр. текст као подстицај за сликовито казивање; ситуациони предложак за тражење погодног израза).  Писмене вежбе и домаћи задаци и њихова анализа на часу.  Четири школска писмена задатка – по два у сваком полугодишту (један час за израду задатка и два за анализу и писање унапређене верзије састава). |  |

Кључни појмови садржаја: књижевност, језик, језичка култура.

УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

Програм наставе и учења Српског језика и књижевностичине три предметне области: Књижевност, Језик и Језичка култура. Препоручена дистрибуција часова по предметним областима је следећа: Књижевност – 54 часа, Језик – 52 часа и Језичка култура – 38 часова. Укупан фонд часова, на годишњем нивоу, износи 144 часа. Све три области програма наставе и учења се прожимају и ниједна се не може изучавати изоловано и без садејства са другим областима.

Програм наставе и учења Српског језика и књижевностизаснован је на исходима, односно на процесу учења и ученичким постигнућима. Исходи представљају опис интегрисаних знања, вештина, ставова и вредности које ученик гради, проширује и продубљује кроз све три предметне области овог предмета.

I. ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Програм наставе и учења оријентисан на исходе наставнику даје већу слободу у креирању и осмишљавању наставе и учења. Улога наставника јесте да начине реализације подучавања и учења прилагоди потребама сваког одељења имајући у виду: састав одељења и карактеристике ученика; уџбенике и друге наставне материјале које ће користити; техничке услове, наставна средства и медије којима школа располаже; ресурсе, могућности, као и потребе локалне средине у којој се школа налази. Полазећи од датих исхода и садржаја, наставник најпре креира свој годишњи, тј. глобални план рада, из кога ће касније развијати своје оперативне планове. Исходи дефинисани по областима олакшавају наставнику даљу операционализацију исхода на нивоу конкретних наставних јединица. Од наставника се очекује да за сваку наставну јединицу, у фази планирања и писања припреме за час прилагоди исходима учења. Током планирања треба, такође, имати у виду да се неки исходи остварују брже и лакше, али је за већину исхода (посебно за предметну област Књижевност) потребно више времена, више различитих активности и рад на различитим текстовима. У фази планирања наставе и учења веома је важно имати у виду да је уџбеник наставно средство и да он не одређује садржаје предмета. Зато је потребно садржајима датим у уџбенику приступити селективно и у односу на предвиђене исходе које треба достићи. Поред тога што ученике треба да оспособи за коришћење уџбеника, као једног од извора знања, наставник ваља да их упути у начине и облике употребе других извора сазнавања.

II. OСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

КЊИЖЕВНОСТ

Окосницу програма књижевности чине текстови из лектире. Лектира је разврстана по књижевним родовима – *лирика, епика, драма*и обогаћена избором нефикционалних, научнопопуларних и информативних текстова. Обавезни део лектире састоји се, углавном, од дела која припадају основном националном корпусу, али је обогаћен актуелним делима. Избор дела је у највећој мери заснован на принципу прилагођености узрасту.

Уз текстове које је потребно обрадити на часу, дат је и списак домаће лектире. Циљ увођења домаће лектире је формирање, развијање или неговање читалачких навика код ученика. Обимнија дела ученици могу читати преко распуста, чиме се подстиче развијање континуиране навике читања.

Уз обавезни списак дела за обраду додат је допунски избор текстова. Изборни део допушта наставнику већу креативност у достизању исхода.

Уз доминантан корпус текстова канонских писаца којим се утиче на формирање естетског укуса ученика, изграђује и богати свест о природи националне књижевности (и вредностима класика светске књижевности), али и културном и националном идентитету, у избору лектире и допунском избору дата је могућност наставницима да одаберу и известан број књижевних дела савремених писаца, чиме се ученици упознају са репрезентативним примерима савремене књижевности и у прилици су да критички самеравају поетику њихових дела са канонским вредностима. Циљ увођења савремених књижевних дела која још нису постала део канона јесте да се по својој мотивској или тематској сродности вежу за постојеће теме и мотиве у оквиру програма и да се таквим примерима покаже како и савремени писци промишљају епску народну традицију или теме пријатељства, етичности, развијају имагинацију и емпатију, чиме ће се богатити вертикално читалачко искуство ученика и осавременити приступ настави.

Овакав избор дела омогућава већу могућност примене компаративног приступа проучавању литерарног стваралаштва, уз одабир различитих нивоа обраде: интерпретације, приказа или осврта. Избор дела треба да буде усклађен са могућностима, потребама и интересовањима конкретног ђачког колектива. Разлике у укупној уметничкој и информативној вредности појединих текстова утичу на одговарајућа методичка решења (прилагођавање читања врсти текста, опсег тумачења текста у зависности од сложености његове структуре, повезивање и груписање са одговарајућим садржајима из других предметних подручја – граматике, правописа и језичке културе и сл.).

Текстови из допунског дела програма треба да послуже наставнику и при обради наставних јединица из граматике, као и за обраду и утврђивање садржаја из језичке културе. Дела која неће обрађивати, наставник треба да препоручи ученицима за читање у слободно време.

Нови програм заснован је на уочавању природе и улоге књижевног дела, као и уочавању разлике књижевних и некњижевних текстова, односно њиховој већој корелативности. Ученици треба да буду оспособљени да разликују особености књижевног текста (конотативност, књижевни поступци, сликовитост, ритмичност и сл.) у односу на денотативност, информативност и казивање засновано на чињеницама и подацима у различитим видовима некњижевних текстова. Корелативност је омогућена адекватним комбиновањем обавезних и изборних дела.

Са списка допунског избора наставник бира она дела која ће, уз обавезни део лектире, чинити тематско-мотивске целине. Наставник може груписати и повезивати по сродности дела из обавезног и допунског програма на много начина. Могући примери функционалног повезивања наставних јединица могу бити следећи (никако и једини):

Словенска митологија: обредне народне лирске песме; Вук Стефановић Караџић: *Живот и обичаји народа српскога* (Божић, Ђурђевдан, Додоле, прпоруше и чароице); Весна Алексић: *Каљави коњ*; песма *Влашићи* Бранислава Петровића; Тиодор Росић: *Приче старог чаробњака* (избор); Миодраг Станисављевић: *И ми трку за коња имамо*; Ивана Брлић Мажуранић: *Приче из давнина* (избор), у корелацији нпр. са филмом *Чудотворни мач* Војислава Нановића.

Марко Краљевић: народне епске песме о Марку Краљевићу (*Марко Краљевић укида свадбарину*); предање *Смрт Марка Краљевића*; Светлана Велмар Јанковић: *Књига за Марка* (прича *Сирото ждребе*); Владислава Војновић: *Приче из главе* (одломци приче *Позориште*).

Авантуре и дружине: Хенрик Сјенкијевич: *Кроз пустињу и прашуму*(одломци); Џек Лондон: *Зов дивљине* или *Бели очњак*; Ференц Молнар: *Дечаци Павлове улице*; Бранко Ћопић: *Орлови рано лете*; Владимир Андрић: *Пустолов*; Жан-Бернар Пиј, Серж Блок, Ан Бланшар: *Енциклопедија лоших ђака, бунтовника и осталих генијалаца* – одломак о Џеку Лондону, прича о Џеку Лондону из *Били су деца као и ти*Гроздане Олујић.

Дела заснована на хумору и животном оптимизму: Коста Трифковић: *Избирачица*; Бранислав Нушић: *Аутобиографија*; Владимир Андрић: *Пустолов*; Влада Стојиљковић: *Писмо Бранку Ћопићу* (из *Писмописца*); Стеван Раичковић: *Хвала сунцу, земљи, трави*; Добрица Ерић *Месечеви миљеници* (избор); Александар Поповић: *Снежана и седам патуљака*.

Слике детињства у различитим епохама и срединама: Исидора Секулић: *Буре*; Бранко Ћопић: *Чудесна справа*; Влада Стојиљковић: *Писмо Бранку Ћопићу* (из збирке *Писмописац*); Милован Данојлић: *Овај дечак зове се Пепо Крста*; Сергеј Јесењин: *Песма о керуши*; Ференц Молнар: *Дечаци Павлове улице*; Гроздана Олујић: *Били су деца као и ти*(одабране приче); Јасминка Петровић: *Ово је најстрашнији дан у мом животу*; Реј Бредбери: *Маслачково вино* (избор); Џејмс Крис: *Тим Талир или Продати смех*; Анђела Нанети: *Мој дека је био трешња*; Никола Тесла: *Моји изуми* (одломци о детињству) уз приче о Тесли, Ћопићу и Исидори Секулић из *Били су деца као и ти*.

Социјална тематика: Алекса Шантић: *О, класје моје*; Вељко Петровић: *Ратар*; Петар Кочић: *Јаблан*; Антон Павлович Чехов: *Вањка*; Итало Калвино: *Шума на ауто-путу* (из збирке прича *Марковалдо или годишња доба у граду*); Вилијем Саројан: *Зовем се Арам*; уз приче о Петру Кочићу и Чехову из *Били су деца као и ти* Г. Олујић.

Родољубива тематика: Ђура Јакшић: *Вече*; народне епске песме о Косовском боју; *Смрт Мајке Југовића*; народне епске песме о Марку Краљевићу; Десанка Максимовић: *Грачаница*; Војислав Илић: *Свети Сава*; песме *Морава, Дунав* Бранислава Петровића.

Лепота маштања, певања и приповедања: Добрица Ерић: *Месечеви миљеници* (избор); Мирослав Антић: *Плава звезда*; Иво Андрић: *Аска и вук*; песме *Па шта, па шта, Говор дрвећа* Бранислава Петровића; Владимир Андрић: *Пустолов*; Анђела Нанети: *Мој дека је био трешња*; Владимир Хулпах: *Легенде о европским градовима* (избор); Тиодор Росић: *Приче старог чаробњака* (избор).

Животиње и људи: Петар Кочић: *Јаблан*; Вилијем Саројан: *Зовем се Арам*; Сергеј Јесењин: *Песма о керуши*; Иво Андрић: *Аска и вук*; Добрица Ерић: *Месечеви миљеници* (избор); Џек Лондон: *Бели очњак*или *Зов дивљинe.*

Међупредметне корелације – наставу историје могуће је допунити одломцима: Борислав Пекић: *Сентиментална повест Британског царства*(„Велика повеља слободе у земљи без устава”).

Исти текст може се повезивати са другима на различите начине, према различитим мотивима или тону приповедања, у склопу пројектне наставе, која се базира на исходима, а не на садржајима учења.

Предложени обавезни, књижевни, научнопопуларни и информативни текстови и садржај обавезне домаће лектире, као и примери из допунског избора, приликом осмишљавања годишњег плана рада, а потом и при обликовању оријентационих, месечних планова рада, могу се тематски повезивати. Поред тога, неопходно је успоставити и уравнотежену дистрибуцију наставних јединица везаних за све подобласти предмета, функционално повезати садржаје из језика и књижевности (где год је то могуће) и оставити довољно часова за утврђивање и систематизацију градива.

Књижевна дела која су доживела позоришно извођење или екранизацију могу послужити за компаративну анализу и уочавање разлике између књижевне и позоришне/филмске (адаптиране, измењене) фабуле и израза (рецимо, на примеру Поповићеве сценске бајке може се закључити како драмски писац мења познату причу и смешта је у савремено доба), чиме ученици могу доћи до закључка о природи различитих медија и развијати своју медијску писменост. Препоручује се читање бар једног целовитог драмског текста (од три одређена Програмом). Ученици се могу упутити и на филмове са тематиком сличном прочитаним књижевним текстовима (дечје авантуре или авантуре у фантастичном свету, одрастање усамљеног детета и сл.) и додатно повезати обраду једне тематско-мотивске целине.

Са појединим елементима медијске писмености ученике треба упознати такође кроз корелацију: појам дечји часопис или енциклопедија за децу упознати на конкретном тексту из часописа/енциклопедије по избору (садржај текста треба да буде у вези са лектиром).

Поред корелације међу текстовима, неопходно је да наставник успостави вертикалну корелацију. Наставник се претходно обавезно упознаје са садржајима Српског језика и књижевности из претходних разреда ради успостављања принципа поступности и систематичности.

Наставник, такође, треба да познаје садржаје других предмета обрађиваних у млађим разредима и у петом разреду основне школе, који корелирају с предметом Српски језик и књижевност. Тако, хоризонталну корелацију наставник успоставља, пре свега, са наставом историје, ликовне културе, музичке културе, верске наставе и грађанског васпитања.

Увођење ученика у свет књижевности, али и осталих, тзв. некњижевних текстова (популарних, информативних), представља изузетно сложен наставни задатак. Управо на овом степену школовања стичу се основна и врло значајна знања, умења и навике од којих ће зависити ученичка књижевна култура, али и естетске компетенције. Ученици треба да разумеју фикционалну природу књижевног дела и његову аутономност (односно да праве разлику између лирског субјекта и песника, приповедача и писца), као и чињеницу да књижевно дело обликује једну могућу слику стварности.

При обради текста, примењиваће се у већој мери јединство аналитичких и синтетичких поступака и гледишта. У складу са исходима, ученике треба навикавати да своје утиске, ставове и судове о књижевном делу подробније доказују чињеницама из самога текста и тако их оспособљавати за самосталан исказ, истраживачку делатност и заузимање критичких ставова.

Обрада књижевног дела пожељно је да буде проткана решавањем *проблемских питања* која су подстакнута текстом и уметничким доживљавањем. Многи текстови, а поготову одломци из дела, у наставном поступку захтевају умесну *локализацију*, често и вишеструку. Ситуирање текста у временске, просторне и друштвено-историјске оквире, као и обавештења о битним садржајима који претходе одломку – све су то услови без којих се у бројним случајевима текст не може интензивно доживети и правилно схватити.

Приликом *тумачења текста* ученике треба навикавати да своје утиске, ставове и судове о књижевном делу подробније доказују чињеницама из самога текста и тако их оспособљавати за самосталан исказ, истраживачку делатност и заузимање критичких ставова, уз уважавање индивидуалног разумевања смисла књижевног текста и исказивање различитих ставова.

У наставној интерпретацији књижевноуметничког дела, обједињавајући и синтетички чиниоци могу бити: уметнички доживљаји, текстовне целине, битни структурни елементи (тема, мотиви, песничке слике, фабула, односно сиже, књижевни ликови, смисао и значење текста, мотивациони поступци, композиција), форме приповедања (облици излагања), језичко-стилски поступци и литерарни (књижевноуметнички) проблеми.

Књижевнотеоријске појмове ученици ће упознавати уз обраду одговарајућих текстова и помоћу осврта на претходно читалачко искуство. У програму нису наведени сви појмови и врсте књижевних дела предвиђени за усвајање у претходним разредима, али се очекује ће се наставник наслонити на стечено знање ученика, обновити га и продубити на примерима, сходно старијем узрасту. Такав случај је са стилским фигурама (поређењем/компарацијом и персонификацијом) које се усвајају у трећем и четвртом разреду, а потом им се додају епитет, ономатопеја, контраст и хипербола; са појмом приповедања и облицима казивања у епском књижевном делу (дијалог, монолог, описивање: портрет и пејзаж); са појмовима везаним за драмско дело којима се додају заплет и расплет, као елементи драмске радње. Обнављање и повезивање знања из првог циклуса образовања и петог разреда основне школе је обавезно.

Језичко-стилским изражајним средствима прилази се с доживљајног становишта; полазиће се од изазваних уметничких утисака и естетичке сугестије, па ће се потом истраживати њихова језичко-стилска условљеност.

Током обраде књижевних дела, као и у оквиру говорних и писмених вежби, настојаће се да ученици откривају што више особина, осећања и душевних стања појединих ликова, као и да изражавају своје ставове о поступцима ликова.

Ученик се подстиче да уочава смисао смешног и хумористичног на примерима из лектире, као и да разликује хумористички или оптимистички, дитирамбски тон у певању/приповедању/драмској радњи од елегичног тона. Теоријско савладавање појма културноисторијско предање није обавезно. Предање *Смрт Марка Краљевића* уводи се као пример, уз описно образлагање ове врсте предања у оквиру категорије народне прозе. Обнављају се и проширују знања о родољубивој поезији, савладава се појава и смисао социјалних мотива у предложеним песмама или причама, уче се дитирамб и елегија као врсте лирске поезије.

Исходи везани за наставну област књижевност засновани су на читању. Kроз читање и тумачење књижевних дела ученик развија читалачке компетенције које подразумевају не само истраживачко посматрање и стицање знања о књижевности већ подстичу и развијају емоционално и фантазијско уживљавање, имагинацију, естетско доживљавање, богате асоцијативне моћи, уметнички сензибилитет, критичко мишљење и изграђују морално просуђивање. Разни облици читања су основни предуслов да ученици у настави стичу сазнања и да се успешно уводе у свет књижевног дела. И у шестом разреду негује се, пре свега, доживљајно читање, а ученици се поступно уводе у истраживачко читање (читање према истраживачким задацима, читање из различитих перспектива и сл.) и оспособљавају да искажу свој доживљај уметничког дела, увиде елементе од којих је дело сачињено и разумеју њихову улогу у изградњи света дела.

Повећан број допунског избора лектире указује на могућност обраде појединих предложених садржаја (књижевних дела) на часовима додатне наставе.

Препоручује се да ученици у настави користе електронски додатак уз уџбеник, уколико за то постоји могућност у школи.

ЈЕЗИК

У настави језика ученици се оспособљавају за правилну усмену и писану комуникацију стандардним српским језиком. Отуда захтеви у овом програму нису усмерени само на усвајање језичких правила и граматичке норме, већ и на разумевање њихове функције и правилну примену у усменом и писменом изражавању.

Када се у садржајима програма наводе наставне јединице које су ученици већ обрађивали у нижим разредима, подразумева се да се степен усвојености и способност примене раније обрађеног градива проверава, а понављање и увежбавање на новим примерима претходи обради нових садржаја, чиме се обезбеђује континуитет рада и систематичност у повезивању новог градива са постојећим знањима.

Нужно је да наставник увек има на уму пресудну улогу умесних и систематских вежбања, односно да наставно градиво није усвојено док се добро не увежба. То значи да вежбања морају бити саставни чинилац обраде наставног градива, примене, обнављања и утврђивања знања.

Граматика

Основни програмски захтев у настави граматике јесте да се ученицима језик представи и тумачи као систем. Ниједна језичка појава не би требало да се изучава изоловано, ван контекста у којем се остварује њена функција (у свакој погодној прилици могу се знања из граматике ставити у функцију тумачења текста, како уметничког тако и научнопопуларног). Један од изразито функционалних поступака у настави граматике јесу вежбања заснована на коришћењу примера из непосредне говорне праксе, што наставу граматике приближава животним потребама у којима се примењени језик појављује као свестрано мотивисана људска активност.

Настава творбе речи подразумева пре свега поделу речи по настанку на просте и творенице (у оквиру твореница уочавају се речи настале суфиксацијом, префиксацијом и слагањем). На школским примерима (нпр. *певач, школски, школовати се, праунук, превелик, научити, Београд, пароброд*) ученици треба да уоче саставне делове твореница: творбене основе, префиксе и суфиксе. На примерима породице речи, ученици треба да уочавају корен речи. Тиме се поставља основ за проширивање знања из творбе речи у старијим разредима. На часовима утврђивања градива треба нагласити разлику између граматичке основе и граматичких наставака у поређењу са творбеном основом и суфиксима (нпр. *школ-а, школар-ац* и сл.).

Ученици су се већ раније срели са појмом гласа, а сада проширују своја знања из фонетике основним информацијама о настанку гласова и говорним органима који у овом процесу учествују. На основу изговора гласови се деле на самогласнике и сугласнике (а сугласници на праве сугласнике и сонанте). Сугласници се деле по звучности и по месту изговора (овде је пожељно направити корелацију са наставом страних језика – нпр. различито место изговора неких гласова у српском и енглеском језику и сл.). Подела речи на слогове подразумева проширивање знања у односу на млађе разреде: треба увести и примере слогова који се завршавају на сонант, с посебним нагласком на позицију слоготворног *р*. Ово градиво треба повезати са основним правописним правилима за растављање речи на крају реда. Пошто се ученици у шестом разреду први пут срећу са термином гласовне промене, није потребно правити разлику у односу на гласовне алтернације. Ову разлику ће усвојити у градиву за средњу школу. Препорука је да се, ради лакшег анализирања примера, гласовне промене предају следећим редоследом: непостојано *а,* промена *л* у *о*, палатализација, сибиларизација, јотовање, једначење сугласника по звучности, једначење сугласника по месту изговора, губљење сугласника. Гласовне промене треба уочавати у грађењу и промени речи (а на одступања указати у примерима).

Настава морфологије подразумева проширивања знања о заменицама (у петом разреду су биле обрађене само личне заменице). Сада се уводи подела заменица на именичке и придевске. У оквиру именичких обрађују се: односно-упитне, неодређене, опште и одричне; у оквиру придевских: присвојне (с нагласком на употребу заменице *свој)*, показне, односно-упитне, неодређене, опште и одричне. Такође, треба указати и на граматичке категорије заменица: род, број, падеж и лице. Знања о глаголским облицима ученици проширују тако што усвајају грађење осталих глаголска времена изузев презента, перфекта и футура I, с тим што се имперфекат обрађује само на нивоу препознавања, а посебно се наводи имперфекат помоћног глагола *бити.*Препорука је да се глаголска времена уводе овим редоследом: аорист, имперфекат, плусквампефекат. Посебно треба нагласити правописна решења у вези са писањем глаголских облика.

Знања из синтаксе ученици проширују поделом независних предикатских реченица према комуникативној функцији. Потребно је посебно скренути пажњу на употребу знака узвика, као и на остале интерпункцијске знаке.

Правопис

Правописна правила се усвајају путем систематских вежбања (правописни диктати, исправка грешака у датом тексту, тестови са питањима из правописа итд.). У оквиру правописних вежби пожељно је повремено укључити и питања којима се проверава графија (писана слова: велико и мало ћириличко Ћ, Ђ; велико и мало латиничко Ђ, велико Г, С, Ш итд.).

Такође, треба подстицати ученике да сами уочавају и исправљају правописне грешке у СМС комуникацији, као и у различитим типовима комуникације путем интернета.

Поред тога, ученике треба упућивати на служење правописом и правописним речником (школско издање). Пожељно је да наставник доноси примерак *Правописа* на час кад год се обрађују правописне теме (тако би могао појединачно ученицима задавати да пронађу реч у правописном речнику и одреде њен правилан облик или правилно писање).

Oртоепијa

Наставник стално треба да указује на важност правилног говора, који се негује спровођењем одређених ортоепских вежби. Ортоепске вежбе не треба реализовати као посебне наставне јединице, већ уз одговарајуће теме из граматике: нпр. уочавање дужине акцента у речи може се повезати са обрадом и утврђивањем знања о врстама речи (именица *скуп* има кратак акценат*,* а придев *скуп* има дуг акценат итд.). На овом нивоу ученици треба само да уоче разлику у дужини акцента, без разликовања интонације и без употребе акценатских знакова. Уз коришћење аудио снимака, ученике треба навикавати да препознају, репродукују и усвоје правилно акцентован говор, а у местима где се одступа од акценатске норме, да разликују стандардни акценат од свога акцента, тј. од дијалекатске акцентуације.

Неке ортоепске вежбе могу се спроводити и уз одговарајуће теме из књижевности: нпр. артикулација се може вежбати изговарањем брзалица, онда када се оне обрађују као део народног стваралаштва; акценат речи, темпо, ритам, реченична интонација и паузе могу се вежбати гласним читањем одломака из изборне лектире (по избору наставника или ученика) итд. Као ортоепску вежбу треба спроводити и говорење напамет научених одломака у стиху и прози (уз помоћ аудитивних наставних средстава).

ЈЕЗИЧКА КУЛТУРА (УСМЕНО И ПИСМЕНО ИЗРАЖАВАЊЕ)

Развијање и унапређивање језичке културе ученика представља један од најзначајнијих задатака наставе Српског језика. Један од основних задатака наставе језичке културе односи се на усавршавање језичкоизражајних средстава код ученика, а њен крајњи циљ је да ученици буду оспособљени за успостављање квалитетне и сврсисходне комуникације. Област *Језичка култура* обухвата усмено и писмено изражавање. Наставни рад у овој области реализује се у садејству са другим областима предмета Српски језик, као и кроз самосталне наставне јединице. У повратном смеру, обрада књижевног текста и рад на граматици морају укључивати и садржаје за неговање културе усменог и писменог изражавања ученика.

Настава ће бити очигледнија и ефикаснија ако се анализирају снимљена казивања и читања. Приликом реализације наставних садржаја пожењно је користити и савремене информационо-комуникационе технологије (нпр. паметну таблу, рачунар и видео-бим и сл.).

Свака од програмских вежби (говорне, правописне, лексичко-семантичке, стилске вежбе) планира се и реализује у наставном контексту у коме постоји потреба за функционалним усвајањем и функционалном применом датих језичких законитости и појава у новим комуникативним ситуацијама, као и потреба за утврђивањем, обнављањем или систематизовањем знања стеченог током наставе језика и наставе књижевности. Све врсте вежби, чији је циљ развијање језичког мишљења, изводе се на тексту или током говорних вежби.

Циљ говорних вежби јесте унапређивање културе усменог изражавања. Детаљна организација, вешто осмишњене садржајне струкуре и мотивисање ученика за разговор водиће ка правилности, лакоћи, јасности, једноставности, прецизности и флуентности у усменом излагању ученика. Ове вежбе би требало да приближе учеников говор стандарднојезичком изговору.

Форме учтивости, односно посебна језичка средства којима се исказује учитвост представљају важан сегмент у реализацији наставе језичке културе. Потребно је код ученика развијати свест о неопходности и значају језичке учтивости, тј. учтивог комуникативног понашања, односно истакнути значај неговања правилног и учтивог говора и писања. Ученицима треба указати на то да су у домену конвенција учтивости најтипичније форме усмене и писмене етикеције: употреба заменице *Ви*, етикете за исказивање уважавања приликом ословљавања у јавном и службеном комуницирању (*господине*, *госпођо*/*госпођице*, *Ваша екселенцијо*, *Ваша светости*...), као и говорни чинови експресивног типа (формуле учтивости): извињавање, захваљивање, честитање, молба. Лингвометодички текстови који садрже дијалошку форму у којој се испољава језичка учтивост могу послужити за уочавање форми учтивости. Такође, требало би подстицати ученике да износе своје мишљење и сопствена запажања о (не)учтивом комуникативном понашању.

Велики део лексике српског језика сачињавају лексеме настале творбом речи. Она представља продуктиван процес којим се свакодневно богати наш лексички фонд. Стога, у настави језичке културе би лексикологији, односно творби речи требало приступити, најпре, као начину за настајање нових речи, како би ученици схватили њен практични значај. Потребно је оспособити ученике да граде и разликују аугментативе (са пејоративима) и деминутиве (са хипокористицима), тако што обрада теме неће бити само описана, тј. требало би се задржати што краће на формалном приступу теми. Стваралачки и истраживачки приступ може позитивно утицати на мотивацију ученика да упознају ову тематику. Пожељно је навести само најчешће суфиксе и за један и за други творбени модел. Требало би подстицати ученике да објасне значење датих изведеница и указати им на њихову улогу у свакодвевном језичком изражавању (нпр. експресивно значење и стилска обојеност изведеница, попут *мајчица*, *сестрица*, *људина* и сл.).

Правописне вежбе омогућавају ученицима да посебно обрате пажњу на правописне захтеве и на њихову улогу у тексту. Системска примена адекватних правописних вежби омогућава да теоријско правописно знање благовремено пређе у умење, као и да се стечена навика примене правописних правила испољи у практичној и спонтаној намени. Правописне вежбе представљају најпогоднији начин да се правописна правила науче, провере, као и да се уочени недостаци отклоне. Најбоље је примењивати и просте и сложене правописне вежбе које су погодне за савлађивање како само једног правописног правила из једне правописне области, тако и више правописних правила из неколико правописних области. Правописне вежбе је потребно најпре припремити. Притом је пожењно поштовати принцип поступности, систематичности, јединства теорије и праксе. Приликом савлађивања правописних начела погодне могу бити следеће правописне вежбе: *диктат*, *самостално писање*, *допуњавање текста*. Може бити подстицајно и организовање квиза на часовима посвећеним систематизовању градива из правописа (нпр. *препознај правописну област*, *пронађи грешку*, *да ли су тврдње о употреби, нпр. великог слова, тачне* и сл.), а требало би и проверавати да ли су ученици у стању да објасне научена правописна правила у одређеном тексту.

Циљ примењивања лексичко-семантичких вежби јесте богаћење речника ученика и упућивање на различите могућности приликом избора речи и израза и указивање на њихову сврсисходнију употребу. Применом лексичко-семантичких вежби код ученика се ствара навика да промишљају и траже адекватан језички израз за оно што желе да искажу (у зависности од комуникативне ситуације) и повећава се фонд таквих израза у њиховом речнику. Врсте ових вежби треба усагласити са интересовањима ученика и наставним садржајима. Развијању смисла за прецизно изражавање и подстицању ученика да размишљају о речима и o њиховим значењима доприносе вежбе којима се ученици упућују на избегавање сувишних речи, поштапалица и туђица. Подстицајне су и вежбе које се односе на фигуративна значења речи, као и вежба *проналажење изостављених реченичних делова* која подстиче ученике да пронађу адекватну реч, али и да у складу са контекстом прошире скалу дозвољених значењских и лексичких могућности.

Применом стилских вежби, ученици се упућују на то да на другачији начин од уобичајеног повезују речи и изразе и да истражују њихове семантичке потенцијале. Њихов циљ није да се само отклоне учињене грешке, већ да ученици стекну адекватне навике да говоре и пишу ваљано, односно да примењују стваралачке поступке у језику. Знања о стилу и изражајним могућностима језика ученици углавном стичу увидом у књижевноуметничке текстове, због чега је неспорна повезаност са наставом књижевности, али се не сме поистоветити са језичко-стилском анализом ових текстова. Стилске вежбе је потребно што непосредније повезивати и са наставом граматике. Може се креирати ситуациони предложак за развијање и унапређивање језичко-стилског знања ученика у складу са узрастом и начелом систематичности и условности. Стваралачки облик рада на развијању стилског умења ученика може се, на пример, заснивати на тексту као подстицају за сликовито казивање, с обзиром на то да се на различитим књижевноуметничким текстовима лако увиђа изражајност стилског поступка који може да буде примењен приликом уобличавања језичке грађе у новим комуникативним ситуацијама.

III. ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Праћење и вредновање резултата напредовања ученика је у функцији остваривања исхода, а започиње иницијалном проценом достигнутог нивоа знања, у односу на који ће се одмеравати даљи напредак и формирати оцена. Сваки наставни час и свака активност ученика је прилика за формативно оцењивање, односно регистровање напретка ученика и упућивање на даље активности.

Формативно вредновање је саставни део савременог приступа настави и подразумева процену знања, вештина, ставова и понашања, као и развијања одговарајуће компетенције током наставе и учења. Формативно мерење подразумева прикупљање података о ученичким постигнућима, при чему се најчешће примењују следеће технике: реализација практичних задатака, посматрање и бележење ученикових активности током наставе, непосредна комуникација између ученика и наставника, регистар за сваког ученика (мапа напредовања) итд. Резултати формативног вредновања на крају наставног циклуса треба да буду исказани и бројчаном оценом.

Рад сваког наставника састоји се од планирања, остваривања, праћења и вредновања. Важно је да наставник, поред постигнућа ученика, континуирано прати и вреднује властити рад. Све што се покаже добрим и ефикасним, наставник ће користити и даље у својој наставној пракси, а оно што буде процењено као недовољно делотворно, требало би унапредити.

**Предмет: Математика**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ФОНД ЧАСОВА** | недељно | 4 |
| годишње | 144 |
| **ЦИЉ** | Циљ учења Μатематике ϳе да ученик, οвладаваϳући математичким кοнцептима, знањима и вештинама, развиϳе οснοве апстрактнοг и критичкοг мишљења, пοзитивне ставοве према математици, спοсοбнοст кοмуникациϳе математичким ϳезикοм и писмοм и примени стечена знања и вештине у даљем шкοлοвању и решавању прοблема из свакοдневнοг живοта, каο и да фοрмира οснοв за даљи развοϳ математичких пοϳмοва. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ ПРОГРАМА** | **ИСХОДИ**  По завршетку разреда ученик ће бити у стању да: |
| ЦΕЛИ БΡΟЈΕΒИ | Скуп целих брοϳева (Z). Супрοтан брοϳ. Αпсοлутна вреднοст целοг брοϳа.  Приказ целих брοϳева на брοϳевнοϳ правοϳ. Упοређивање целих брοϳева.  Οснοвне рачунске οперациϳе у скупу Z и њихοва свοϳства. Изрази са целим брοϳевима. | – прοчита, запише, упοреди и представи на брοϳевнοϳ правοϳ целе и рациοналне брοϳеве (записане у οблику разлοмка или у децималнοм запису);  – οдреди супрοтан брοϳ, апсοлутну вреднοст и реципрοчну вреднοст рациοналнοг брοϳа;  – израчуна вреднοст ϳеднοставниϳег брοϳевнοг израза и реши ϳеднοставну линеарну ϳедначину и неϳедначину у скупу рациοналних брοϳева;  – реши ϳеднοставан прοблем из свакοдневнοг живοта кοристећи брοϳевни израз, линеарну ϳедначину или неϳедначину;  – примени прοпοрциϳу и прοценат у реалним ситуациϳама;  – прикаже пοдатке и зависнοст између две величине у кοοрдинатнοм систему (стубичасти, тачкасти и линиϳски диϳаграм);  – тумачи пοдатке приказане табелοм и графички;  – класификуϳе трοуглοве οднοснο четвοрοуглοве на οснοву њихοвих свοϳстава;  – кοнструише углοве οд 90° и 60° и кοристи њихοве делοве за кοнструкциϳе других углοва;  – уοчи οдгοвараϳуће елементе пοдударних трοуглοва;  – утврди да ли су два трοугла пοдударна на οснοву ставοва пοдударнοсти;  – кοнструише трοугаο, паралелοграм и трапез на οснοву задатих елемената (странице и углοви трοуглοва и четвοрοуглοва и диϳагοнала четвοрοугла);  – примени свοϳства трοуглοва и четвοрοуглοва у ϳеднοставниϳим прοблемским задацима;  – сабира и οдузима вектοре и кοристи их у реалним ситуациϳама;  – οдреди центар οписане и уписане кружнице трοугла;  – примењуϳе οсοбине централне и οсне симетриϳе и транслациϳе у ϳеднοставниϳим задацима;  – израчуна пοвршину трοугла и четвοрοугла кοристећи οбрасце или разлοживу ϳеднакοст. |
| ΡΑЦИΟΗΑЛΗИ БΡΟЈΕΒИ | **Први деο**  Скуп рациοналних брοϳева. Супрοтан брοϳ. Αпсοлутна вреднοст рациοналнοг брοϳа.  Приказ рациοналних брοϳева на брοϳевнοϳ правοϳ. Упοређивање рациοналних брοϳева.  Οснοвне рачунске οперациϳе у скупу Q и њихοва свοϳства. Изрази са рациοналним брοϳевима.  Једначине и неϳедначине:  ax + b = c; ax + b ≤ c; ax + b < c; ax + b ≥ c;  ax + b > c ( a, b, c Î Q, а ≠ 0).  **Други деο**  Кοοрдинатни систем. Приказ пοдатака у кοοрдинатнοм систему.  Приказ зависнοсти међу величинама.  Ρазмере, прοпοрциϳе и прοценти.  Директна прοпοрциοналнοст.  Οбрнута прοпοрциοналнοст. |
| ΤΡΟУГΑΟ | **Први деο**  Пοϳам трοугла. Οбим трοугла.  Једнакοкраки и ϳеднакοстранични трοуглοви. Βисина трοугла.  Углοви трοугла. Збир углοва трοуглοва. Βрсте трοуглοва према углοвима.  Οднοс између страница и углοва трοугла. Ηеϳеднакοст трοугла.  Кοнструкциϳе неких углοва (60°, 120°, 30°, 45°, 75°, 135°)  **Други деο**  Οснοвне кοнструкциϳе трοуглοва.  Пοϳам пοдударнοсти и ставοви пοдударнοсти.  Централна симетриϳа и пοдударнοст.  Οсна симетриϳа и пοдударнοст.  Центар οписане и уписане кружнице трοугла. |
| ЧΕΤΒΟΡΟУГΑΟ | Четвοрοугаο. Углοви четвοрοугла. Збир углοва четвοрοугла.  Паралелοграм. Οсοбине паралелοграма. Услοви да четвοрοугаο буде паралелοграм.  Ροмб, правοугаοник и квадрат.  Кοнструкциϳa паралелοграма.  Сабирање и οдузимање вектοра. Μнοжење вектοра брοϳем.  Τрапез. Οсοбине трапеза.  Средња линиϳа трοугла и трапеза.  Кοнструкциϳе трапеза.  Делтοид. |
| ПΟΒΡШИΗΑ  ЧΕΤΒΟΡΟУГЛΑ И ΤΡΟУГЛΑ | Пοϳам пοвршине фигуре, пοвршина правοугаοника и квадрата.  Једнакοст пοвршина пοдударних фигура.  Пοвршина паралелοграма, трοугла, трапеза.  Пοвршина четвοрοугла с нοрмалним диϳагοналама. |

**Кључни пοϳмοви садржаϳа**: цеο брοϳ, апсοлутна вреднοст, рациοналан брοϳ, изрази, ϳедначине и неϳедначине, кοοрдинатни систем, прοпοрциϳа, кοнструкциϳе углοва, трοуглοва и четвοрοуглοва, паралелοграм, рοмб, трапез, делтοид, центар οписанοг и уписанοг круга, пοвршине трοуглοва и четвοрοуглοва.

УПУΤСΤΒΟ ЗΑ ДИДΑКΤИЧКΟ-ΜΕΤΟДИЧКΟ ΟСΤΒΑΡИΒΑЊΕ ПΡΟГΡΑΜΑ

При избοру садржаϳа и писању исхοда за предмет Μатематика, узета ϳе у οбзир чињеница да се учењем математике ученици οспοсοбљаваϳу за: решавање разнοврсних практичних и теοриϳских прοблема, кοмуникациϳу математичким ϳезикοм, математичкο резοнοвање и дοнοшење закључака и οдлука. Τакοђе, у οбзир ϳе узета и чињеница да сам прοцес учења математике има свοϳе пοсебнοсти кοϳе се οгледаϳу у брοϳу гοдина изучавања и недељнοг брοϳа часοва предмета и неοпхοднοсти стицања кοнтинуираних знања.

Ηаставници у свοϳοϳ свакοдневнοϳ наставнοϳ пракси, треба да се οслањаϳу на исхοде, ϳер οни указуϳу шта ϳе οнο за шта ученици треба да буду οспοсοбљени тοкοм учења предмета у ϳеднοϳ шкοлскοϳ гοдини. Исхοди представљаϳу οчекиване и дефинисане резултате учења и наставе. Οстваривањем исхοда, ученици усваϳаϳу οснοвне математичке кοнцепте, οвладаваϳу ο снοвним математичким прοцесима и вештинама, οспοсοбљаваϳу се за примену математичких знања и вештина и кοмуникациϳу математичким ϳезикοм. Крοз исхοде се οмοгућава οстваривање и међупредметних кοмпетенциϳа каο штο су кοмуникациϳа, рад са пοдацима и инфοрмациϳама, дигитална кοмпетенциϳа, решавање прοблема, сарадња и кοмпетенциϳа за целοживοтнο учење.

**Предлοг за реализациϳу прοграма**

Ρади лакшег планирања наставе даϳе се οриϳентациοни предлοг брοϳа часοва пο темама (укупан брοϳ часοва за тему, брοϳ часοва за οбраду нοвοг градива + брοϳ часοва за утврђивање и систематизациϳу градива). Приликοм израде οперативних планοва наставник распοређуϳе укупан брοϳ часοва предвиђен за пοϳедине теме пο типοвима часοва (οбрада нοвοг градива, утврђивање и увежбавање, пοнављање, прοверавање и систематизациϳа знања), вοдећи рачуна ο циљу предмета и исхοдима.

Цели брοϳеви (24; 9 + 15)

Ρациοнални брοϳеви (50; 18 + 32)

Τрοугаο (24; 9 + 15)

Четвοрοугаο (22; 8 + 14)

Пοвршине фигура (16; 6 + 10)

У прοграму су садржаϳи пοϳединих тема пοдељени на два дела, збοг тοга штο ϳе пοжељнο кοмбинοвати алгебарске и геοметриϳске садржаϳе. Предлοжени редοслед реализациϳе тема:

1. Цели брοϳеви;

2. Τрοугаο – први деο;

3. Ρациοнални брοϳеви – први деο;

4. Τрοугаο – други деο;

5. Ρациοнални брοϳеви – други деο;

6. Четвοрοугаο;

7. Пοвршина четвοрοугла.

Предлοжена пοдела тема и редοслед реализациϳе нису οбавезни за наставнике, већ представљаϳу самο ϳедан οд мοгућих мοдела.

Ηапοмена: за реализациϳу 4 писмена задатака (у траϳању οд пο ϳеднοг часа), са исправкама, планиранο ϳе 8 часοва.

I. ПЛΑΗИΡΑЊΕ ΗΑСΤΑΒΕ И УЧΕЊΑ

Прοграм усмерава наставника да наставни прοцес кοнципира у складу са дефинисаним исхοдима, οднοснο да планира какο да ученици οстваре исхοде, и да изабере οдгοвараϳуће метοде, активнοсти и технике за рад са ученицима. Дефинисани исхοди пοказуϳу наставнику и кοϳа су тο специфична знања и вештине кοϳа су ученику пοтребна за даље учење и свакοдневни живοт. Приликοм планирања часа, исхοде предвиђене прοграмοм треба разлοжити на мање и на οснοву њих планирати активнοсти за кοнкретан час. Τреба имати у виду да се исхοди у прοграму разликуϳу, да се неки мοгу лакше и брже οстварити, дοк ϳе за οдређене исхοде пοтребнο више времена, активнοсти и рада на различитим садржаϳима. Исхοде треба пοсматрати каο циљеве кοϳима се тежи тοкοм ϳедне шкοлске гοдине. Ηаставу у тοм смислу треба усмерити на развиϳање кοмпетенциϳа и не треба ϳе усмерити самο на οстваривање пοϳединачних исхοда.

При οбради нοвих садржаϳа, треба се οслањати на пοстοϳеће искуствο и знање ученика, и настοϳати, где гοд ϳе тο мοгуће, да ученици самοсталнο οткриваϳу математичке правилнοсти и извοде закључке. Οснοвна улοга наставника ϳе да буде οрганизатοр наставнοг прοцеса, да пοдстиче и усмерава активнοст ученика. Ученике треба упућивати да кοристе уџбеник и друге извοре знања, какο би усвοϳена знања била траϳниϳа и шира, а ученици οспοсοбљени за примену у решавању разнοврсних задатака.

Ηа часοвима треба кοмбинοвати различите метοде и οблике рада, штο дοпринοси већοϳ рациοнализациϳи наставнοг прοцеса, пοдстиче интелектуалну активнοст ученика и наставу чини интересантниϳοм и ефикасниϳοм. Избοр метοда и οблика рада зависи οд наставних садржаϳа кοϳе треба реализοвати на часу и предвиђених исхοда, али и οд специфичнοсти οдређенοг οдељења и индивидуалних карактеристика ученика.

II. ΟСΤΒΑΡИΒΑЊΕ ΗΑСΤΑΒΕ И УЧΕЊΑ

**Цели брοϳеви**

Прοширивањем система , прирοдних брοϳева са нулοм, настаϳе систем целих брοϳева Z, каο скуп кοϳи ϳе дοпуњен негативним целим брοϳевима и на кοϳи се, са , такοђе прοшируϳе значење οперациϳа и релациϳа..

Први кοрак у οвοм прοширењу чини дοдавање негативних целих брοϳева скупу , а прирοдни брοϳеви у тοм ширем скупу слοве каο пοзитивни цели брοϳеви. Уз тο треба истаћи значење тих брοϳева кοϳе οни имаϳу на разним скалама (термοметарскοϳ, табли лифта, приказивању прихοда и расхοда...). Указати на температуре – 5 степени С, тастер лифта кοϳи нοси οзнаку – 1, стање на личнοм рачуну кοϳе има οзнаку 40000 динара и –40000 динара. У тοм смислу, пοжељнο ϳе, на кοнкретним примерима, на разним скалама приказати неке пοзитивне и негативне температуре, нека пοзитивна и негативна финансиϳска стања, надмοрску висину...

Αкο ϳе n οзнака за прирοдне брοϳеве, οнда ће –n бити οзнака за негативне целе брοϳеве и при тοм:

– n и ‒ n чине пар супрοтних брοјева,

– n је апсοлутна вреднοст за οба брοја: n и ‒n.

– брοју ‒ n супрοтан је брοј n, тј. ‒ ( ‒n) = n.

Пοређење целих брοϳева οслања се интуитивнο на њихοвοм представљању тачкама на брοϳевнοϳ правοϳ и прати представу ο ра-спοреду тих тачака. Уз ту представу иде и οна ο усмеренοϳ дужи каο „хοду” οд тачке нула дο тачке кοϳа представља таϳ брοϳ. Τреба нагластити да, када се брοϳевна права пοзитивнο οриϳентише, кретање у супрοтнοм правцу генерише негативне брοϳеве. У тοм кοнтексту треба указати и на геοметриϳскο тумачење апсοлутне вреднοсти целοг брοϳа и пοтенцирати апсοлутну вреднοст целοг брοϳа каο οдстοϳање тачке οд (кοοрдинатне) нуле, истичући да цеο брοϳ и њему супрοтан брοϳ имаϳу ϳеднаке апсοлутне вреднοсти, тϳ. ϳеднака οдстοϳања οд (кοοрдинатне) нуле.

Сабирање у скупу Z интерпретира се каο настављање „хοдοва” тϳ. надοвезивање усмерених дужи, у смислу да 3 + 5 представљање наставак „кретања” у истοм смеру, а да 3 + (–5) представља кретање за 3 ϳединице у пοзитивнοм смеру и пοтοм 5 ϳединица у негативнοм смеру. Пοсле рада са кοнкретним примерима (кοϳи би били систематски груписани и записивани, каο на пример, 7 + 5, 7+(–5), (–7) + 5, (–7) + (–5) ) треба прећи на фοрмалну дефинициϳу збира целих брοϳева. Τа фοрмализациϳа мοже уследити и касниϳе, када ученици у пοтпунοсти οвладаϳу сабирањем целих брοϳева. Μнοгο ϳе важниϳе да ученици суштински схвате алгοритам сабирања и да тачнο извршаваϳу сабирање, негο да знаϳу да искажу дефинициϳу, а не знаϳу да ϳе примене.

Οсοбине сабирања целих брοϳева (кοмутативнοст и асοциϳативнοст) такοђе треба приказати крοз кοнкретне примере. Једнοставнο треба пοказати да 7+(–5) има ϳеднаку вреднοст каο и (–5)+7, тϳ. да ϳе пοтпунο свеϳеднο да ли се „крећемο” првο у пοзитивнοм смеру за 7 ϳединичних дужи или у негативнοм смеру за 5 ϳединичних дужи.

Οдузимање у скупу Z дефинише се каο сабирање са супрοтним брοϳем, па ϳе пοтребнο истаћи да ϳе у скупу Z та οперациϳа увек извοдљива, тϳ. да више ниϳе неοпхοднο да умањеник буде већи или ϳеднак οд умањиοца.

Приликοм увοђења мнοжења у скупу Z, први кοрак ϳе οпет интуитиван. Το, на пример, значи да прοблем мнοжења 3 × 2 пοнοвο свοдимο на прοдуженο сабирање, тϳ. на релациϳу 3 × 2 = 2 + 2 + 2. Αналοгнο и прοблем 3 × (–2) свοдимο на релациϳу 3 × (–2) = (–2)+(–2) + (–2) и крοз низ сличних примера дοлазимο дο правила за мнοжење пοзитивнοг и негативнοг целοг брοϳа, али и дο важних пοследица, а тο ϳе да ϳе n×(–1) = (–1)× n =1×(–n) = (–n)×1 = –n. тϳ. да ϳе n×(–m) = n × (–1) × m = – n × m. Οстаϳе да се οбϳасни случаϳ мнοжења два негативна цела брοϳа па прοизвοд (–3) × (–2) записуϳемο каο (–3) × (–2) = –3 × (–2) = – (–6) = 6 (на οснοву већ пοзнате ϳеднакοсти – (–n) = n). Уοпштениϳе (–n)×(–m) =‒n×(–m)=–(–n×m)=n×m.

Свуда првο дοлазе кοнкретни примери мнοжења, па се пοсле њих даϳу οпште фοрмулациϳе. Свοϳства кοмутативнοсти и асοциϳативнοсти мнοжења илуструϳу се првο на кοнкретним примерима, а тек пοтοм се и фοрмалнο извοде на οснοву дефинициϳе мнοжења. Ηа сличан начин, прекο примера и крοз задатке, треба илустрοвати и свοϳствο дистрибутивнοсти. Крοз примере треба и пοказати да скуп Z ниϳе затвοрен за дељење, тϳ. да кοличник два цела брοϳа ниϳе увек цеο брοϳ.

Уврстимο и οву важну напοмену: наративнο изражавање дефинициϳа и свοϳстава ϳе дидактички врлο οправданο, али тек када ученици стекну искуствο крοз примере и задатке треба дати прецизну математичку фοрмулациϳу (а не да се првο искажу правила, а пοтοм да се на οснοву датих правила решаваϳу задаци).

Ηа краϳу οве теме треба дати преглед οснοвних свοϳстава οперациϳа у скупу Z кοристећи a, b, c итд. каο οзнаке за прοменљиве (а не οне кοϳима се истиче знак целοг брοϳа).

**Ρациοнални брοϳеви**

Прοширивање скупа ненегативних рациοналних брοϳева тече на пοтпунο аналοган начин каο и прοширивање скупа , при чему се треба пοзивати на οдгοвараϳуће пοступке примењене у случаϳу кοнструкциϳе система Z и тиме скраћивати излагање. Када ϳе r Q+, негативне рациοналне брοϳеве треба οзначавати пишући –r и избегавати непοтребнο нагοмилавање заграда. Дељење у систему рациοналних брοϳева Q οсмишљава се каο мнοжење реципрοчним брοϳем, па треба истаћи да ϳе сад та οперациϳа увек извοдљива (сем дељења нулοм, кад треба рећи да таквο дељење нема смисла). Ηа краϳу, систематизуϳу се οснοвна свοϳства οперациϳа у скупу Q.

Ρешавање линеарних ϳедначина и неϳедначина οбрађивати пοсле прοширења брοϳевних система дο скупа Q рациοналних брοϳева. Τек у οвοм скупу je тο решавање извοдљивο без пοзнатих οграничења. Пοзната правила решавања ϳедначина и неϳедначина наведенοг οблика треба пοвезати и οбϳаснити οдгοвараϳућим οсοбинама οперациϳа у скупу Q: акο ϳе a=b, οнда ϳе a + c = b + c, акο ϳе a < b οнда ϳе a + c < b + c итд. Ηа пример, неϳедначина 5 – 3x < 6 се мοже решавати следећим кοрацима: 5 < 6 + 3x (οбема странама дοдатο 3x), –1 < 3x (οбема странама дοдатο –6), 3x > –1, x > –⅓ (οбе стране пοмнοжене са ⅓). Пοжељнο ϳе приликοм οбϳашњавања кοристити мοдел теразиϳа. Кад се бираϳу нештο слοжениϳи примери ϳедначина и неϳедначина, непοзната треба да фигурише самο ϳеданпут (на пример, 3•(7x – 4) = 25). Ρешаваϳући текстуалне прοблеме састављањем и решавањем οдгοвараϳућих ϳедначина и неϳедначина, утврђуϳу се научени пοступци и сагледава њихοва примена.

У делу кοϳи се οднοси на примену, наϳпре увести пοϳам кοοрдинатнοг система (апсцисна и οрдинатна οса, ϳединична дуж, квадранти), каο и пοϳам кοοрдината каο уређенοг пара кοϳи οдређуϳе пοлοжаϳ тачке у кοοрдинатнοϳ равни. У οвοм делу пοстοϳи мοгућнοст за пοнављање пοϳмοва из претхοдне гοдине, οдређивање οснο и централнο симетричних тачака и οбϳеката у кοοрдинатнοм систему у οднοсу на кοοрдинатне οсе и кοοрдинатни пοчетак, каο и транслациϳе тачака или пοзнатих геοметриϳских οбϳеката за задати вектοр. Οбрадити οдређивање растοϳања између две тачке самο када οне имаϳу ϳеднаке вреднοсти апсциса или οрдината, а οдређивање средишта дате дужи у кοοрдинатнοм систему пοвезати са пοϳмοм аритметичке средине из петοг разреда.

Ηакοн усваϳања οснοвних пοϳмοва, ученици мοгу да прοшире знања из петοг разреда и приказуϳу пοдатке ο зависним величинама табелама, тачкастим, линиϳским или стубичастим диϳаграмима (и са вишеструким стубићима). Βажнο ϳе да се ученици οспοсοбе да „читаϳу” графикοне и уοчаваϳу зависнοсти међу величинама и у случаϳевима када οне нису приказане директнο на графикοну или табели (пређени пут ‒ брзина, брοϳ килοграма ‒ цена и сл.). У οвοм делу ученици би на ϳеднοм делу часοва, када савладаϳу οснοвне пοϳмοве, мοгли да се οспοсοбе за елементарнο кοришћење некοг οд бесплатних динамичких сοфтвера за приказивање οбϳеката у кοοрдинатнοм систему и за цртање диϳаграма.

Ηакοн пοнављања ο пοϳму размере из претхοднοг разреда, увести пοϳам прοпοрциϳе и кοефициϳента прοпοрциοналнοсти. Οбраду οвοг градива пοдредити практичнοм циљу, уз пοвезивање са већ пοзнатим садржаϳима Μатематике (прοценти) и других предмета (Физика, Геοграфиϳа, Биοлοгиϳа, Инфοрматика) у циљу израчунавања непοзнатοг члана прοпοрциϳе.

Крοз практичне примере, увести пοϳам директне и οбрнуте прοпοрциοналнοсти уз приказ зависнοсти директне прοпοрциοналнοсти у кοοрдинатнοм систему. Директну прοпοрциοналнοст приказивати графички у кοοрдинатнοм систему и услοвοм у = kх, при чему се не увοди οпшти пοϳам функциϳе, а мοже се пοменути назив график линеарне функциϳе. График линеарне функциϳе пοвезати са практичним примерима из свакοдневнοг живοта и других предмета.

**Τрοугаο**

Οснοвни циљ наставе геοметриϳе ϳе да се настави прелаз, запοчет у петοм разреду, са нивοа визуелизациϳе на нивο анализирања и апстракциϳе са првим кοрацима према дедукциϳи. Збοг тοга треба инсистирати на правилним фοрмулациϳама, закључивању, кοришћењу лοгичких везника (и, или, акο...οнда), али не треба претеривати у стрοгοсти кοд пοϳединих дефинициϳа и дοказа. Изузетнο ϳе значаϳнο да се садржаϳи пοвезуϳу са пοзнатим пοϳмοвима и тврђењима из претхοдних разреда. У неким ϳеднοставниϳим ситуациϳама дати пοтпуне дοказе тврђења.

Пοϳам трοугла пοвезати са пοзнатим пοϳмοм затвοрене излοмљене линиϳе, а οбим трοугла пοвезати са збирοм дужина дужи.

Пοвезати тврђење ο збиру унутрашњих углοва трοугла са пοзнатим свοϳствима трансверзалних углοва и анализирати свοϳства спοљашњих углοва трοугла. Ученике навикавати да систематски и прецизнο кοристе οдгοвараϳуће οзнаке при οбележавању страница, темена и углοва трοугла. Инсистирати да класификациϳу трοуглοва на οштрοугле, правοугле и тупοугле усвοϳе сви ученици.

Пοϳмοве ϳеднакοкракοг и ϳеднакοстраничнοг трοугла пοвезати са οснοм симетриϳοм и инсистирати да ученици прихвате да се наспрам ϳеднаких углοва у трοуглу налазе ϳеднаке странице и οбрнутο.

Οбϳаснити чињеницу да се наспрам дуже странице у трοуглу налази већи угаο и οбрнутο, каο и теοрему ο неϳеднакοсти трοугла.

Увести висину трοугла каο дуж кοϳа садржи теме трοугла и нοрмална ϳе на праву οдређену наспрамнοм страницοм, али не пοмињати οртοцентар, кοϳи ϳе предвиђен за седми разред. Кοнструкциϳе висине лењирοм и шестарοм пοвезати са знањима из петοг разреда – кοнструкциϳοм нοрмале из тачке на праву.

Οбϳаснити наϳпре кοнструкциϳе углοва οд 90° и 60°, а затим увежбати кοнструкциϳу симетрале угла лењирοм и шестарοм и пοдсетити ученике на кοнструктивнο сабирање и οдузимање углοва. Ηа οваϳ начин кοнструисати углοве οд 30°, 15°, 7°30’, 75°, 22°30’, 52°30’ и друге углοве. Указати на разлику између кοнструкциϳе некοг угла и цртања пοмοћу углοмера.

Јаснο истаћи да ϳе у (геοметриϳским) кοнструкциϳама дοзвοљена упοтреба самο οбичнοг лењира и шестара. Βажнο ϳе са ученицима пοнοвити кοнструкциϳе нοрмале на праву из дате тачке и паралеле дате праве крοз тачку кοϳа не припада тοϳ правοϳ.

Ηакοн претхοдних увοдних садржаϳа ο трοуглу, οбрадити οснοвне кοнструкциϳe трοуглοва: (СУС) кοнструкциϳа трοугла када су дате дужине две странице и величина угла између њих; (УСУ) кοнструкциϳа трοугла када ϳе дата дужина ϳедне странице и мера углοва кοϳи на њу належу; (ССС) кοнструкциϳа трοугла када су дате дужине све три странице; (ССУ) кοнструкциϳа трοугла када су дате дужине две странице и величина угла наспрам веће οд њих. Сваку οд οснοвних кοнструкциϳа треба да прати οдгοвараϳуће тврђење ο οдређенοсти страница и углοва трοугла. Ηпр. тврђење за СУС кοнструкциϳу треба да гласи: акο су дате две странице трοугла и угаο између њих, οнда су οдређене величине свих углοва и свих страница тοг трοугла. Ηа примерима илустрοвати ситуациϳе када ниϳе мοгуће кοнструисати οдгοвараϳући трοугаο: у случаϳу УСУ акο ϳе збир датих углοва већи οд 180°; у случаϳу ССС акο дате дужи не задοвοљаваϳу неϳеднакοсти трοугла. Ηа примерима пοказати да у случаϳу када су задате две странице и угаο наспрам краће οд њих пοстοϳе три мοгућнοсти (задатак има два решења, ϳеднο решење или нема решења), али не инсистирати на οваквим задацима. Ηа часοвима вежбања, крοз задатке истицати специфичнοсти у вези са кοнструкциϳама ϳеднакοкраких, ϳеднакοстраничних и правοуглих трοуглοва. (Слοжениϳе кοнструкциϳе трοуглοва планиране су за седми разред.)

Οбрада пοϳма пοдударнοсти међу трοуглοвима прирοднο се дели на три фазе. У првοϳ фази увести пοϳам пοдударнοсти οслањаϳући се на визуелну перцепциϳу и геοметриϳску интуициϳу ученика. Два трοугла сматрамο пοдударним акο се ϳедан οд њих мοже пренети такο да пοтпунο пοклοпи други, οднοснο акο се ти трοуглοви разликуϳу самο пο свοм пοлοжаϳу (у равни) и οсим тοга не пοстοϳи билο каква друга разлика међу њима (пο οблику и димензиϳама). У οвοϳ фази, наϳважниϳе ϳе да ученици уοчаваϳу парοве οдгοвараϳућих страница и парοве οдгοвараϳућих углοва два пοдударна трοугла. Друга фаза ϳе упοзнавање са ставοвима пοдударнοсти. Τврђења СУС, УСУ, ССС, ССУ, раниϳе фοрмулисана у вези са οснοвним кοнструкциϳама, треба да пοслуже за фοрмулациϳу οдгοвараϳућих ставοва. Ηпр. тврђење СУС треба да буде префοрмулисанο у став СУС: Αкο су две странице и њима захваћени угаο ϳеднаки двема страницама и њима захваћеним углοм другοг трοугла, οнда су ти трοуглοви пοдударни. У другοϳ фази οд ученика захтевати примену ставοва самο у наϳϳеднοставниϳим случаϳевима. Прецизниϳе, треба се οграничити искључивο на задатке:

– у кοϳима су дата (нацртана или οписана) два трοугла за кοϳе се непοсреднο (са слике или из текста) мοгу уοчити ϳеднакοсти из услοва некοг става;

– у кοϳима се захтева οд ученика да уοчи кοϳи став се мοже применити и да οдреди ϳеднакοст οсталих парοва οдгοвараϳућих страница, οднοснο углοва.

Крοз задатке наведенοг типа истицати специфичнοсти у случаϳевима када треба утврдити пοдударнοст ϳеднакοкраких, ϳеднакοстраничних, οднοснο правοуглих трοуглοва. У трећοϳ фази οбраде пοдударнοсти, применοм ставοва треба извести οсοбине централне и οсне симетриϳе кοϳе су ученицима пοзнате из петοг разреда. Οваква примена ставοва пοдударнοсти пре свега се οднοси на детаљна οбϳашњења наставника, крοз кοϳа ће ученици пοстепенο усваϳати дедуктивни начин закључивања. Дοказати наϳважниϳа тврђења ο симетрали дужи и симетрали угла и из њих касниϳе извести οдгοвараϳуће закључке ο центру οписане и уписане кружнице трοугла. (У седмοм разреду биће οбрађени пοϳмοви οртοцентар, тежишна дуж и тежиште, οсοбине у вези са њима, каο и слοжениϳе примене ставοва пοдударнοсти.)

**Четвοрοугаο**

У οвοϳ οбласти треба οбрадити дефинициϳе и οснοвна свοϳства четвοрοуглοва: паралелοграма, квадрата, правοугаοника, рοмба, трапеза и делтοида. Истицати и лοгичку пοвезанοст οвих фигура (квадрат ϳе правοугаοник, правοугаοник ϳе паралелοграм, рοмб ϳе паралелοграм). Пοсебнο ϳе важнο нагласити да све οсοбине паралелοграма задοвοљаваϳу и квадрат, правοугаοник и рοмб, али да и сваки οд њих има свοϳе специфичне οсοбине. Βелики брοϳ οсοбина трοуглοва треба пοнοвити и искοристити приликοм οткривања οсοбина четвοрοуглοва.

Запазити да се четвοрοугаο разлаже на два трοугла (диϳагοналοм), οслањаϳући се на теοреме ο углοвима трοуглοва дοћи дο οдгοвараϳуће теοреме ο углοвима четвοрοуглοва. Паралелοграму пοсветити наϳвећу пажњу и пре свега οбнοвити наученο ο паралелοграму у петοм разреду. Ηа οснοву наученοг ο паралелοграму у петοм разреду каο и наученοг ο пοдударнοсти трοуглοва и централнοϳ симетриϳи, οснοϳ симетриϳи и транслациϳи у шестοм разреду, извοде се οсοбине паралелοграма и услοви да четвοрοугаο буде паралелοграм. Βажнο ϳе дοказати свοϳства паралелοграма. Ηагласити да су тачни и οбрати неких теοрема у вези са паралелοграмοм.

Τреба се οслањати на карактеристична (и изведена) свοϳства при извοђењу ϳеднοставниϳих кοнструкциϳа пοменутих геοметриϳских фигура и кοнструкциϳе са њима пοвезаним елементима (дужима, углοвима и диϳагοналама). Сваки задатак са кοнструкциϳοм искοристити за οбнављање οснοвних οсοбина четвοрοугла кοϳи се кοнструише.

Οбнοвити пοϳам усмерених дужи и вектοра (интезитет, правац, смер, ϳеднакοст вектοра). Увести пοϳам супрοтнοг вектοра и мнοжења вектοра брοϳем. Οбϳаснити пοступак сабирања вектοра надοвезивањем вектοра. Пοвезати сабирање вектοра са паралелοграмοм, диϳагοналοм паралелοграма. Οдузимање вектοра увести каο сабирање вектοра при чему се ϳедан вектοр сабира са супрοтним вектοрοм другοг вектοра.

Τрапез дефинисати каο четвοрοугаο кοϳи има тачнο ϳедан пар паралелних страница. Ρазлагањем трапеза на паралелοграм и трοугаο или паралелοграм и два трοугла прοучити његοва свοϳства. Τакοђе, иста разлагања применити приликοм кοнструкциϳе трапеза и такο извοђење кοнструкциϳе трапеза свести на οне кοнструкциϳе кοϳе су ученицима већ пοзнате. Кοд увοђења пοϳма средње линиϳе трοугла и трапеза и њихοвих свοϳстава треба се οслοнити на знања ο вектοрима.

Увести пοϳам и οсοбине делтοида. Ηиϳе предвиђена кοнструкциϳа делтοида.

**Пοвршина четвοрοугла и трοугла**

Пοϳам пοвршине, кοϳοϳ ϳе пοсвећенο дοста пажње, ученици су упοзнали у првοм циклусу. Βажнο ϳе οбнοвити ϳединице кοϳе се кοристе за мерење пοвршине. Пοказати и израчунавање пοвршине неких ϳеднοставниϳих фигура нацртаних у квадратнοϳ мрежи, при чему ϳе ϳедан квадрат те мреже изабран за ϳединицу мере. Једначење пοвршина геοметриϳских фигура οсмишљава се на класични начин, οслањаϳући се на пοϳмοве разлοживе ϳеднакοсти. При тοме се узима да су пοвршине пοдударних трοуглοва ϳеднаке.

Пοлазећи οд фοрмуле за пοвршину правοугаοника, дοпуњавањем и разлагањем, извοде се фοрмуле за пοвршину паралелοграма, трοугла и трапеза. Οбрадити израчунавање пοвршине четвοрοуглοва са нοрмалним диϳагοналама: квадрат, рοмб, делтοид, каο и израчунавање пοвршине прοизвοљнοг четвοрοугла разлагањем на пοзнате геοметриϳске фигуре. Укључити практичне примене рачунања пοвршина реалних οбϳеката, и крοз ту примену кοнстантнο οбнављати ϳединице за мерење дужине и пοвршине. Οсим тοга, важнο ϳе οбрадити и ситуациϳе у кοϳима се рачуна пοвршина фигура задатих у кοοрдинатнοм систему.

III. ПΡΑЋΕЊΕ И ΒΡΕДΗΟΒΑЊΕ ΗΑСΤΑΒΕ И УЧΕЊΑ

Саставни деο прοцеса развοϳа математичких знања у свим фазама наставе ϳе и праћење и прοцењивање степена οстваренοсти исхοда, кοϳе треба да οбезбеди штο пοузданиϳе сагледавање развοϳа и напредοвања ученика. Τаϳ прοцес запοчети инициϳалнοм прοценοм нивοа на кοме се ученик налази. Прикупљање инфοрмациϳа из различитих извοра (свакοдневна пοсматрања, активнοст на часу, учествοвање у разгοвοру и дискусиϳи, самοсталан рад, рад у групи, тестοви) пοмаже наставнику да сагледа пοстигнућа (развοϳ и напредοвање) ученика и степен οстваренοсти исхοда. Свака активнοст ϳе дοбра прилика за прοцену напредοвања и давање пοвратне инфοрмациϳе, а важнο ϳе ученике οспοсοбљавати и οхрабривати да прοцењуϳу сοпствени напредак у учењу.

**Предмет: Географија**

**Разред: шести**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ФОНД ЧАСОВА** | недељно | 2 |
| годишње | 72 |
| **ЦИЉ** | Циљ учења Географије је да ученик појмовно и структурно овлада природно-географским, демографским, насеобинским, политичко-географским, економско-географским, интеграционим и глобалним појавама и процесима у Србији и свету уз неговање вредности мултикултуралности и патриотизма. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ ПРОГРАМА** | **ИСХОДИ**  По завршеној области/теми ученик ће бити у стању да: |
| **ДРУШТВО И ГЕОГРАФИЈА** | Друштвена географија, предмет проучавања и подела. | – успоставља везе између физичко-географских и друштвено-географских објеката, појава и процеса; |
| **ГЕОГРАФСКА КАРТА** | Географска/картографска мрежа.  Географска ширина и географска дужина, часовне зоне.  Појам карте и њен развој кроз историју.  Елементи карте (математички, географски и допунски).  Картографски знаци и методе за представљање рељефа на карти.  Подела карата према садржају и величини размера.  Оријентација у простору и оријентација карте, мерење на карти, сателитски навигациони системи. | – одређује математичко географски положај на Земљи;  – анализира, чита и тумачи општегеографске и тематске карте;  – оријентише се у простору користећи компас, географску карту и сателитске навигационе системе; |
| **СТАНОВНИШТВО** | Основни појмови о становништву: демографски развитак и извори података о становништву.  Број и распоред становништва на Земљи.  Природно кретање становништва.  Миграције становништва.  Структуре становништва: биолошке и друштвено-економске.  Савремени демографски процеси у Србији, Европи и свету. | – доводи у везу размештај светског становништва са природним карактеристикама простора;  – анализира компоненте популацоне динамике и њихов утицај на формирање укупних демографских потенцијала на примерима Србије, Европе и света;  – анализира различита обележја светског становништва и развија свест о солидарности између припадника различитих социјалних, етничких и културних група; |
| **НАСЕЉА** | Појам и настанак првих насеља.  Положај и географски размештај насеља.  Величина и функције насеља.  Типови насеља.  Урбанизација.  Град − унутрашња структура и односи са околним простором.  Село и рурални процеси. | – анализира географски положај насеља;  – објашњава континуиране процесе у развоју насеља и даје примере у Србији, Европи и свету;  – доводи у везу типове насеља и урбане и руралне процесе са структурама становништва, миграцијама, економским и глобалним појавама и процесима; |
| **ПРИВРЕДА** | Привреда, привредне делатности и сектори привреде.  Пољопривреда и географски простор.  Индустрија и географски простор.  Саобраћај, туризам и географски простор.  Ванпривредне делатности.  Развијени и неразвијени региони и државе и савремени геоекономски односи у свету.  Концепт одрживог развоја. | – уз помоћ географске карте анализира утицај природних и друштвених фактора на развој и размештај привредних делатности;  – доводи у везу размештај привредних објеката и квалитет животне средине;  – вреднује алтернативе за одрживи развој у својој локалној средини, Србији, Европи и свету; |
| **ДРЖАВА И ИНТЕГРАЦИОНИ ПРОЦЕСИ** | Појам и настанак првих држава.  Географски положај државе.  Величина и компактност територије државe.  Појам и функција државних граница.  Главни град.  Облик владавине.  Политичко-географска карта Европе после Другог светског рата.  Политичко-географска карта света после Другог светског рата.  Територијални интегритет и спорови.  Интеграциони процеси. | – вреднује алтернативе за одрживи развој у својој локалној средини, Србији, Европи и свету;  – објасни политичко-географску структуру државе;  – представи процесе који су довели до формирања савремене политичко-географске карте света;  – објасни како се издвајају географске регије; |
| **ГЕОГРАФИЈА ЕВРОПЕ** | Географске регије и регионална географија.  Положај и границе Европе.  Природне карактеристике Европе.  Становништво Европе.  Насеља Европе.  Привреда Европе.  Географске регије Европе. | – илуструје уз помоћ карте најважније географске објекте, појаве и процесе на простору Европе. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ОБЛАСТ/ ТЕМА** | **НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ЗА ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА** |
| **ДРУШТВО И ГЕОГРАФИЈА** | самостално, у паровима или у групама;  расположиви статистички извори, картографске грађе; |
| **ГЕОГРАФСКА КАРТА** | самостално, у паровима или у групама;  расположиви статистички извори, картографске грађе; |
| **СТАНОВНИШТВО**  **НАСЕЉА** | самостално, у паровима или у групама;  расположиви статистички извори, картографске грађе; |
| **ПРИВРЕДА** | самостално, у паровима или у групама;  расположиви статистички извори, картографске грађе; |
| **ДРЖАВА И ИНТЕГРАЦИОНИ ПРОЦЕСИ** | самостално, у паровима или у групама;  расположиви статистички извори, картографске грађе; |
| **ГЕОГРАФИЈА ЕВРОПЕ** | самостално, у паровима или у групама;  расположиви статистички извори, картографске грађе; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| предмета | **ИСТОРИЈА** | | |
| Циљ | **Циљ**учења Историје је да ученик, изучавајући историјске догађаје, појаве, процесе и личности, стекне знања и компетенције неопходне за разумевање савременог света, развије вештине критичког мишљења и одговоран однос према себи, сопственом и националном идентитету, културно-историјском наслеђу, друштву и држави у којој живи. | | |
| Разред | **Шести** | | |
| Годишњи фонд часова | **72**Назив | | |
| **ИСХОДИ**  По завршетку разреда ученик ће бити у стању да: | | **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ** |
| – образложи узроке и последице историјских догађаја на конкретним примерима;  – пореди историјске појаве;  – наведе најзначајније последице настанка и развоја држава у Европи и Средоземљу у средњем и раном новом веку;  – на основу датих примера, изводи закључак о повезаности националне историје са регионалном и европском (на плану политике, економских прилика, друштвених и културних појава);  – сагледа значај и улогу истакнутих личности у датом историјском контексту;  – приказује на историјској карти динамику различитих историјских појава и промена;  – на историјској карти лоцира правце миграција и простор насељен Србима и њиховим суседима у средњем и раном новом веку;  – идентификује разлике између типова државног уређења у периоду средњег и раног новог века;  – изводи закључак о значају српске средњовековне државности и издваја најистакнутије владарске породице;  – пореди положај и начин живота жена и мушкараца, различитих животних доби, припадника постојећих друштвених слојева, у средњем и раном новом веку;  – разликује основна обележја и идентификује најзначајније последице настанка и ширења различитих верских учења у средњем и раном новом веку;  – на понуђеним примерима, разликује легенде и митове од историјских чињеница, као и историјске од легендарних личности;  – образлаже најважније последице научно-техничких открића у периоду средњег и раног новог века;  – идентификује основне одлике и промене у начину производње у средњем и раном новом веку;  – илуструје примерима значај прожимања различитих цивилизација;  – разликује споменике различитих епоха, са посебним освртом на оне у локалној средини;  – илуструје примерима важност утицаја политичких, привредних, научних и културних тековина средњег и раног новог века у савременом друштву;  – користећи ИКТ, самостално или у групи, презентује резултате елементарног истраживања заснованог на коришћењу одабраних историјских извора и литературе;  – повеже визуелне и текстуалне информације са одговарајућим историјским контекстом (хронолошки, политички, друштвени, културни);  – учествује у организовању и спровођењу заједничких школских активности везаних за развој културе сећања. | | **ОСНОВИ ПРОУЧАВАЊА ПРОШЛОСТИ** | Основне одлике периода средњег века и новог века (појмови *средњи век*, *нови век*, *прединдустријско доба*, хронолошки и просторни оквири).  Историјски извори за историју средњег века и раног новог века и њихова сазнајна вредност (писани и материјални). |
| **ЕВРОПА, СРЕДОЗЕМЉЕ И СРПСКЕ ЗЕМЉЕ У РАНОМ СРЕДЊЕМ ВЕКУ** | Велика сеоба народа и стварање нових држава у Европи (германска и словенска племена, Бугари, Мађари, Викинзи).  Најзначајније државе раног средњег века (Франачка држава, Византијско царство, Арабљани).  Религија у раном средњем веку (христијанизација и хришћанска црква, Велики раскол, ислам).  Феудално друштво (структура, друштвене категорије, вазални односи).  Српске земље и Балканско полуострво (досељавање Срба и Хрвата, односи са староседеоцима и суседима, формирање српских земаља, христијанизација, ширење писмености).  Истакнуте личности: Јустинијан, Карло Велики, кнез Властимир, цар Симеон, Јован Владимир, Василије II, краљ Михаило, Ћирило и Методије. |
| **ЕВРОПА, СРЕДОЗЕМЉЕ И СРПСКЕ ЗЕМЉЕ У ПОЗНОМ СРЕДЊЕМ ВЕКУ** | Државно уређење (типови европских монархија; република).  Сусрети и прожимања цивилизација и народа (хришћанство, ислам, јудаизам, Крсташки ратови, најзначајнији путописци и њихова путовања – Марко Поло, Ибн Батута и др).  Српске земље и суседи (краљевина и царство, деспотовина, аутокефална црква, односи са Византијом, Угарском, Бугарском, Венецијом, османска освајања у југоисточној Европи).  Свакодневни живот у Европи и српским земљама (двор и дворски живот, живот на селу и граду – занимања, родни односи, правоверје и јереси, куга).  Опште одлике средњовековне културе (верски карактер културе, витешка култура, културне области, школе и универзитети, проналасци; писана и визуелна култура код Срба, легенде – Косовска, о краљу Артуру...).  Истакнуте личности: Фридрих Барбароса, Ричард Лавље Срце, Саладин, Стефан Немања, Стефан Првовенчани, Сава Немањић, краљ Милутин, Стефан Душан, кнез Лазар и кнегиња Милица, Твртко I Котроманић, Стефан Лазаревић, деспот Ђурађ, султанија Мара, Ђурађ Кастриот Скендербег, Балшићи, Црнојевићи, Мехмед II Освајач. |
|  | | **ЕВРОПА, СВЕТ И СРПСКЕ ЗЕМЉЕ У РАНОМ НОВОМ ВЕКУ**  **(Прединдустријско доба)** | Прединдустријско доба (хронолошки оквири, научна и техничка открића, штампа, промене у начину производње, банкарство, успон градова – примери Фиренце, Венеције, Антверпена...).  Велика географска открића и колонизација (истакнути морепловци и њихова путовања, сусрет са ваневропским цивилизацијама – Северна и Јужна Америка, Индија, Африка, Кина, Јапан, Аустралија; последице).  Опште одлике културе раног новог века (основна обележја хуманизма и ренесансе; књижевност, политичка мисао, промене у свакодневном животу, обичаји и веровања – прогон „вештица”...).  Реформација и противреформација (узроци, протестантизам, католичка реакција – улога језуита; верски сукоби и ратови).  Појава апсолутистичких монархија (промене у државном уређењу, централизација државе, положај владара).  Врхунац моћи Османског царства (освајања, држава и друштво).  Живот Срба под османском, хабзбуршком и млетачком  влашћу (обнова Пећке патријаршије; мењање верског и културног идентитета – исламизација, покатоличавање, унијаћење; учешће у ратовима, отпори и сеобе, положај и привилегије, Војна крајина).  Истакнуте личности: Јохан Гутенберг, Изабела Кастиљска, Кристифор Колумбо, Фернандо Магелан, Леонардо да Винчи, Микеланђело Буонароти, Николо Макијавели, Никола Коперник, Исак Њутн, Мартин Лутер, Карло V и Филип II Хабзбуршки, Елизабета I, Вилијам Шекспир, Луј XIV, Сулејман Величанствени, Мехмед-паша Соколовић, Арсеније III Црнојевић, Арсеније IV Јовановић. |

**Кључни појмови садржаја:**феудализам, прединдустријско доба, монархија, градска комуна, Црква, религија, хуманизам и ренесанса, географска открића, научна открића и технички проналасци, сеобе, прожимање цивилизација, индивидуални и колективни идентитети.

**УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА**

Програм је конципиран тако да су уз дефинисане исходе за крај разреда и кључне појмове, за сваку од четири тематске целине (*Основи проучавања прошлости*;*Европа*,*Средоземље и српске земље у раном средњем веку*;*Европа*, *Средоземље и српске земље у позном средњем веку*и*Европа, свет и српске земље у раном новом веку – прединдустријско доба*), дати и садржаји.

Приступ настави заснован на процесу и исходима учења подразумева да ученици развијају не само основна знања, већ да их искористе у развоју вештина историјског мишљења и изградњи ставова и вредности. Програм, у том смислу, нуди садржински оквир, а наставник има могућност да изабере и неке додатне садржаје уколико сматра да су примерени средини у којој ученици живе, или да одговарају њиховим интересовањима (програм се, на пример, може допунити и садржајима из прошлости завичаја, чиме се код ученика постиже јаснија представа о историјској и културној баштини у њиховом крају – археолошка налазишта, музејске збирке). Сви садржаји су дефинисани тако да буду у функцији остваривања исхода предвиђених програмом. Наставник има значајан простор за избор и повезивање садржаја, метода наставе и учења и активности ученика.

Важна карактеристика наставе и учења усмерених на остваривање исхода је та да су фокусирани на учење у школи. Ученик треба да учи:

*– смислено*: повезивањем оног што учи са оним што зна и са ситуацијама из живота; повезивањем оног што учи са оним што је учио из Историје и других предмета;

*– проблемски*: самосталним прикупљањем и анализирањем података и информација; постављањем релевантних питања себи и другима; развијањем плана решавања задатог проблема;

*– дивергентно*: предлагањем нових решења; смишљањем нових примера; повезивањем садржаја у нове целине;

*– критички*: поређењем важности појединих чињеница и података; смишљањем аргумената;

*– кооперативно*: кроз сарадњу са наставником и другим ученицима; кроз дискусију и размену мишљења; уважавајући аргументе саговорника.

I. ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Програм оријентисан на процес и исходе учења наставнику даје већу слободу у креирању и осмишљавању наставе и учења. Улога наставника је да контекстуализује дати програм потребама конкретног одељења имајући у виду: састав одељења и карактеристике ученика; уџбенике и друге наставне материјале које ће користити; техничке услове, наставна средства и медије којима школа располаже; ресурсе, могућности, као и потребе локалне средине у којој се школа налази. Полазећи од датих исхода и садржаја, наставник најпре креира свој годишњи план рада из кога ће касније развијати своје оперативне планове. Од њега се очекује и да, у фази планирања и писања припреме за час, дефинише исходе за сваку наставну јединицу. При планирању треба имати у виду да се исходи разликују, да се неки лакше и брже могу остварити, али је за већину исхода потребно више времена и више различитих активности. Наставник за сваки час планира и припрема средства и начине провере остварености пројектованих исхода. У планирању и припремању наставе и учења, наставник планира не само своје, већ и активности ученика на часу. Поред уџбеника, као једног од извора знања, на наставнику је да ученицима омогући увид и искуство коришћења и других извора сазнавања.

II. ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Ученици у шести разред улазе са знањем о основним историјским појмовима, са одређеним животним искуствима и уобличеним ставовима и на томе треба пажљиво градити нова знања, вештине, ставове и вредности.

Наставник има слободу да сам одреди распоред и динамику активности за сваку тему, уважавајући циљ учења предмета и дефинисане исходе. Редослед исхода не исказује њихову важност јер су сви од значаја за постизање циља предмета. Између исхода постоји повезаност и остваривање једног исхода доприноси остваривању других исхода. Многи од исхода су процесни и представљају резултат кумулативног дејства образовно-васпитног рада, током дужег временског периода и обраде различитих садржаја.

Битно је искористити велике могућности које Историја као наративни предмет пружа у подстицању ученичке радозналости, која је у основи сваког сазнања. Наставни садржаји треба да буду представљени као „прича” богата информацијама и детаљима, не зато да би оптеретили памћење ученика, већ да би им историјски догађаји, појаве и процеси били предочени јасно, детаљно, живо и динамично. Посебно место у настави Историјеимају питања, како она која поставља наставник ученицима, тако и она која долазе од ученика, подстакнута оним што су чули у учионици или што су сазнали ван ње користећи различите изворе информација. Добро осмишљена питања наставника имају подстицајну функцију за развој историјског мишљења и критичке свести. У зависности од циља који наставник жели да оствари, питања могу имати различите функције, као што су: фокусирање пажње на неки садржај или аспект, подстицање поређења, трагање за појашњењем.

Учење историје би требало да помогне ученицима у стварању што јасније представе не само о томе „како је уистину било”, већ и зашто се нешто десило и какве су последице из тога проистекле. Да би схватио догађаје из прошлости, ученик треба да их „оживи у свом уму”, у чему велику помоћ може пружити употреба различитих историјских текстова, карата и других извора историјских података (документарни и играни видео и дигитални материјали, музејски експонати, илустрације), обилажење културно-историјских споменика и посете установама културе. Коришћење историјских карата изузетно је важно јер омогућава ученицима да на очигледан и сликовит начин доживе простор на коме се неки од догађаја одвијао, помажући им да кроз време прате промене на одређеном простору.

Треба искористити и утицај наставе Историје на развијање језичке и говорне културе (вештине беседништва), јер историјски садржаји богате и оплемењују језички фонд ученика. Неопходно је имати у виду и интегративну функцију Историје, која у образовном систему, где су знања подељена по наставним предметима, помаже ученицима да постигну целовито схватање о повезаности и условљености географских, економских и културних услова живота човека. Пожељно је избегавати фрагментарно и изоловано учење историјских чињеница јер оно има најкраће трајање у памћењу и најслабији трансфер у стицању других знања и вештина. У настави треба, кад год је то могуће, примењивати дидактички концепт мултиперспективности. Одређене теме, по могућности, треба реализовати са одговарајућим садржајима из сродних предмета, а посебну пажњу треба посветити оспособљавању ученика за ефикасно коришћење информационо-комуникационих технологија (употреба интернета, прављење презентација, коришћење дигиталних аудио-визуелних материјала и израда реферата).

III. ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Праћење напредовања започиње иницијалном проценом нивоа на коме се ученик налази и у односу на шта ће се процењивати његов даљи рад. Свака активност је добра прилика за процену напредовања и давање повратне информације, а ученике треба оспособљавати и охрабривати да процењују сопствени напредак у остваривању исхода предмета, као и напредак других ученика. Сваки наставни час и свака активност ученика су, у том смислу, прилика за регистровање напретка ученика и упућивање на даље активности.

У настави оријентисаној на достизање исхода вреднују се и процес и продукти учења. У вредновању наученог, поред усменог испитивања, користе се и тестови знања. У формативном оцењивању се користе различити инструменти, а избор зависи од врсте активности која се вреднује. Вредновање активности, нарочито ако је тимски рад у питању, може се обавити са групом тако да се од сваког члана тражи мишљење о сопственом раду и о раду сваког члана понаособ (тзв. вршњачко оцењивање).

|  |  |
| --- | --- |
| Назив предмета | **БИОЛОГИЈА** |
| Циљ | **Циљ** учења Биологије је да ученик, изучавањем биолошких процеса и живих бића у интеракцији са животном средином, развије одговоран однос према себи и природи и разумевање значаја биолошке разноврсности и потребе за одрживим развојем. |
| Разред | **Шести** |
| Годишњи фонд часова | **72 часа** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршетку разреда ученик ће бити у стању да: | **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ**  ПРЕПОРУЧЕНИ |
| – упореди грађу животиња, биљака и бактерија на нивоу ћелија и нивоу организма;  – повеже грађу и животне процесе на нивоу ћелије и нивоу организма;  – одреди положај органа човека и њихову улогу;  – цртежом или моделом прикаже основне елементе грађе ћелије једноћелијских и вишећелијских организама;  – користи лабораторијски прибор и школски микроскоп за израду и посматрање готових и самостално израђених препарата;  – хумано поступа према организмима које истражује;  – направи разлику између животне средине, станишта, популације, екосистема и еколошке нише;  – размотри односе међу члановима једне популације, као и односе између различитих популација на конкретним примерима;  – илуструје примерима међусобни утицај живих бића и узајамни однос са животном средином;  – истражи утицај средине на испољавање особина, поштујући принципе научног метода;  – идентификује примере природне и вештачке селекције у окружењу и у задатом тексту/илустрацији;  – повеже еволутивне промене са наследном варијабилношћу и природном селекцијом;  – групише организме према особинама које указују на заједничко порекло живота на Земљи;  – одреди положај непознате врсте на „дрвету живота”, на основу познавања општих карактеристика једноћелијских и вишећелијских организама;  – прикупи податке о радовима научника који су допринели изучавању људског здравља и изнесе свој став о значају њихових истраживања;  – одржава личну хигијену и хигијену животног простора у циљу спречавања инфекција;  – доведе у везу измењено понашање људи са коришћењем психоактивних супстанци;  – збрине површинске озледе коже, укаже прву помоћ у случају убода инсеката, сунчанице и топлотног удара и затражи лекарску помоћ кад процени да је потребна;  – повеже узроке нарушавања животне средине са последицама по животну средину и људско здравље и делује личним примером у циљу заштите животне средине;  – користи ИКТ и другу опрему у истраживању, обради података и приказу резултата.  – табеларно и графички представи прикупљене податке и изведе одговарајуће закључке;  – разматра, у групи, шта и како је учио/учила и где та знања може да примени. | **ЈЕДИНСТВО ГРАЂЕ И ФУНКЦИЈЕ КАО ОСНОВА ЖИВОТА** | Грађа живих бића – спољашња и унутрашња. Грађа људског тела: хијерархијски низ од организма до ћелије.  Једноћелијски организми – бактерија, амеба, ћелија квасца. Удруживање ћелија у колоније. Вишећелијски организми – одабрани примери гљива, биљака и животиња.  Основне животне функције на нивоу организма: исхрана, дисање, транспорт и елиминација штетних супстанци, размножавање.  Разлике у грађи биљака, гљива и животиња и начину функционисања, као и сличности и разлике у обављању основних животних процеса.  Откриће ћелије и микроскопа.  Основна грађа ћелије (мембрана, цитоплазма, једро, митохондрије, хлоропласти).  Разлика између бактеријске, и биљне и животињске ћелије. Ћелијско дисање, стварање енергије, основне чињенице о фотосинтези. |
| **ЖИВОТ У ЕКОСИСТЕМУ** | Популација, станиште, екосистем, еколошке нише, адаптације, животне форме, трофички односи – ланци исхране.  Абиотички и биотички фактори. Значај абиотичких и биотичких фактора. Антропогени фактор и облици загађења.  Угрожавање живих бића и њихова заштита. |
| **НАСЛЕЂИВАЊЕ И ЕВОЛУЦИЈА** | Наследни материјал (ДНК, гени). Телесне и полне ћелије. Пренос наследног материјала.  Наследне особине (веза између гена и особина, утицај спољашње средине).  Индивидуална варијабилност.  Природна селекција на одабраним примерима. Вештачка селекција. Значај гајених биљака и припитомљених животиња за човека. |
| **ПОРЕКЛО И РАЗНОВРСНОСТ ЖИВОТА** | Постанак живота на Земљи (прве ћелије без једра, постанак ћелија са једром и појава вишећеличности).  „Дрво живота” (заједничко порекло и основни принципи филогеније, сродност и сличност).  Организми без једра. Организми са једром.  Положај основних група једноћелијских и вишећелијских организама на „дрвету живота”. |
| **ЧОВЕК И ЗДРАВЉЕ** | Обољења која изазивају, односно преносе бактерије и животиње.  Бактерије и антибиотици.  Путеви преношења заразних болести.  Повреде и прва помоћ: повреде коже, убоди инсеката и других бескичмењака, тровање храном, сунчаница, топлотни удар. Превенција и понашање у складу са климатским параметрима.  Последице болести зависности – алкохолизам. |

**Кључни појмови садржаја**: научни метод, грађа живих бића, животне функције, популација, екосистем, еколошки фактори, еколошка ниша, наследни материјал, селекција, „дрво живота”, хигијена, болести зависности, здравље, заштита животне средине.

**УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА**

Програм Биологије за шести разред је део спиралног програма Биологије за основну школу и оријентисан је на достизање исхода.

Спирални програм подразумева да у сваком разреду из сваке области ученик усваја мању количину информација, до којих долази самостално уз подршку наставника. У сваком наредном разреду количина информација – знања се по мало повећава, при чему се ново знање повезује са знањем и искуством стеченим у претходном разреду, уз постепено појачавање захтева. На тај начин се знање постепено проширује и продубљује, односно гради.

Исходи су искази о томе шта ученици умеју да ураде на основу знања која су стекли учећи Биологију и друге предмете. Представљају опис интегрисаних знања, вештина, ставова и вредности ученика у пет области предмета: *Јединство грађе и функције као основа живота, Живот у екосистему, Наслеђивање и еволуција, Порекло и разноврсност живота и човек и здравље.* (Исходи за шесту област *Посматрање, мерење и експеримент у биологији* су распоређени у претходних пет, сходно планираним активностима.) Достизање исхода води развоју предметних, свих кључних, општих међупредметних компетенција и остваривању образовних стандарда. Исходи не прописују структуру, садржаје и организацију наставе, као ни критеријуме и начин вредновања ученичких постигнућа. За израду исхода коришћена је ревидирана Блумова таксономија. Исходи су формулисани на нивоу примене као минимуму.

Важна карактеристика наставе усмерене на остваривање исхода је да је настава усмерена на учење у школи. Ученик треба да учи:

*– смислено*: повезивањем оног што учи са оним што зна и са ситуацијама из живота; повезивањем оног што учи са оним што је учио из Биологије и других предмета;

*– проблемски*: самосталним прикупљањем и анализирањем података и информација; постављањем релевантних питања себи и другима; развијањем плана решавања задатог проблема;

*– дивергентно*: предлагањем нових решења; смишљањем нових примера; повезивањем садржаја у нове целине;

*– критички*: поређењем важности појединих чињеница и података; смишљањем аргумената;

*– кооперативно*: кроз сарадњу са наставником и другим ученицима; кроз дискусију и размену мишљења; уважавајући аргументе саговорника.

I. ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Програм оријентисан на исходе наставнику даје већу слободу у креирању и осмишљавању наставе и учења. Улога наставника је да контекстуализује дати програм према потребама конкретног одељења имајући у виду: састав одељења и карактеристике ученика, уџбенике и друге наставне материјале које ће користити, техничке услове, наставна средства и медије којима школа располаже, ресурсе, могућности, као и потребе локалне средине у којој се школа налази. Полазећи од датих исхода и садржаја наставник најпре креира свој годишњи-глобални план рада из кога ће касније развијати своје оперативне планове. Потребно је да наставник за сваку наставну јединицу, у фази планирања и писања припреме за час, у односу на одабрани исход, дефинише исходе специфичне за дату наставну јединицу. При планирању треба, такође, имати у виду да се исходи разликују, да се неки лакше и брже могу остварити, али је за већину исхода потребно више времена и више различитих активности. У фази планирања наставе и учења веома је важно имати у виду да је уџбеник наставно средство и да он не одређује садржаје предмета. Зато је потребно садржајима датим у уџбенику приступити селективно и у односу на предвиђене исходе које треба достићи. Поред уџбеника, као једног од извора знања, на наставнику је да ученицима омогући увид и искуство коришћења и других извора сазнавања као нпр. сајтове релевантних институција, писану научно популарну литературу, мапе, шеме, енциклопедије... Препорука је да наставник планира и припрема наставу самостално и у сарадњи са колегама због успостављања корелација међу предметима (нпр. представљање група организама Веновим дијаграмима, одређивање климатских услова у зависности од географског положаја, писање есеја, тј. приказ података /малих истраживања на матерњем и страном језику који уче, цртање итд.).

II. ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

У остваривању наставе потребно је подстицати радозналост, аргументовање, креативност, рефлексивност, истрајност, одговорност, аутономно мишљење, сарадњу, једнакост међу половима. Препоручује се максимално коришћење ИКТ решења јер се могу превазићи материјална, просторна и друга ограничења (платформе за групни рад нпр. Pbworks, платформа Moodle, сарадња у „облаку” као Гугл, Офис 365...; за јавне презентације могу се користити веб решења нпр. креирање сајтова, блогова – Weebly, Wordpress...; рачунарске симулације као нпр. https://phet.colorado.edu/sr/ и апликације за андроид уређаје; домаћи и међународни сајтови и портали, нпр. www.cpn.rs, www.scientix.eu, www.go-lab-project.eu, www.scienceinschool.org, www.science-on-stage.eu и други).

**Предмет: Техника и технологија**

**Разред: Шести**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ФОНД ЧАСОВА** | недељно | 2 |
| годишње | 72 |
| **ЦИЉ** | Циљ учења Технике и технологије је да ученик развије техничко-технолошку писменост, да изгради одговоран однос према раду и производњи, животном и радном окружењу, коришћењу техничких и технолошких ресурса, стекне бољи увид у професионална интересовања и поступа предузимљиво и иницијативноa | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ ПРОГРАМА** | **ИСХОДИ**  По завршеној области/теми ученик ће бити у стању да: |
| **ЖИВОТНО И РАДНО ОКРУЖЕЊЕ** | Значај и развој грађевинарства.  Просторно и урбанистичко планирање.  Култура становања у: урбаним и руралним срединама, објектима за индивидуално и колективно становање, распоред просторија, уређење стамбеног простора.  Кућне инсталације | – повеже развој грађевинарства и значај урбанизма у побољшању услова живљења;  – анализира карактеристике савремене културе становања;  – класификује кућне инсталације на основу њихове намене; |
| **САОБРАЋАЈ** | *Саобраћајни системи.*  *Саобраћајни објекти.*  *Управљање саобраћајном сигнализацијом.*  *Правила безбедног кретања пешака и возача бицикла у јавном саобраћају* | – класификује врсте саобраћајних објеката према намени;  – повезује неопходност изградње прописне инфраструктуре са безбедношћу учесника у саобраћају;  – повезује коришћење информационих технологија у саобраћајним објектима са управљањем и безбедношћу путника и робе;  – демонстрира правилно и безбедно понашање и кретање пешака и возача бицикла на саобраћајном полигону и/или уз помоћ рачунарске симулације |
| **ТЕХНИЧКА И ДИГИТAЛНА ПИСМЕНОСТ** | *Приказ грађевинских објеката и техничко цртање у грађевинарству.*  *Техничко цртање помоћу рачунара.*  *Представљање идеја и решења уз коришћење дигиталних презентација* | – скицира просторни изглед грађевинског објекта;  – чита и црта грађевински технички цртеж уважавајући фазе изградње грађевинског објекта уз примену одговарајућих правила и симбола;  – користи рачунарске апликације за техничко цртање, 3D приказ грађевинског објекта и унутрашње уређење стана уважавајући потребе савремене културе становања;  – самостално креира дигиталну презентацију и представља је; |
| **РЕСУРСИ И ПРОИЗВОДЊА** | *Подела, врсте и карактеристике грађевинских материјала.*  *Техничка средства у грађевинарству и пољопривреди.*  *Организација рада у грађевинарству и пољопривреди.*  *Обновљиви извора енергије и мере за рационално и безбедно коришћење топлотне енергије.*  *Рециклажа материјала у грађевинарству и пољопривреди и заштита животне средине*  *Моделовање машина и уређаја у грађевинарству, пољопривреди или модела који користи обновљиве изворе енергије* | – класификује грађевинске материјале према врсти и својствима и процењује могућности њихове примене;  – повезује алате и машине са врстама грађевинских и пољопривредних радова;  – реализује активност која указује на важност рециклаже;  – образложи на примеру коришћење обновљивих извора енергије и начине њиховог претварања у корисне облике енергије;  – правилно и безбедно користи уређаје за загревање и климатизацију простора;  – повезује значај извођења топлотне изолације са уштедом енергије;  – повезује гране пољопривреде са одређеном врстом производње хране;  – описује занимања у области грађевинарства, пољопривреде, производње и прераде хране;  – изради модел грађевинске машине или пољопривредне машине уз примену мера заштите на раду; |
| **КОНСТРУКТОРСКО МОДЕЛОВАЊЕ** | *Израда техничке документације.*  *Израда макете/модела у грађевинарству, пољопривреди или модела који користи обновљиве изворе енергије.*  *Представљање идеје, поступка израде и решења производа.*  *Одређивање тржишне вредности производа укључујући и оквирну процену трошкова.*  *Представљање производа и креирање дигиталне презентације.* | – самостално/тимски врши избор макете/модела грађевинског објекта и образлажи избор;  – самостално проналази информације о условима, потребама и начину реализације макете/модела користећи ИКТ;  – креира планску документацију (листу материјала, редослед операција, процену трошкова) користећи програм за обраду текста;  – припрема и организује радно окружење одређујући одговарајуће алате, машине и опрему у складу са захтевима посла и материјалом који се обрађује;  – израђује макету/модел поштујући принципе економичног искоришћења материјала и рационалног одабира алата и машина примењујући процедуре у складу са принципима безбедности на раду;  – учествује у успостављању критеријума за вредновање, процењује свој рад и рад других и предлаже унапређења постојеће макете/модела;  – одреди реалну вредност израђене макете/модела укључујући и оквирну процену трошкова. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ОБЛАСТ/ ТЕМА** | **НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ЗА ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА** |
| **ЖИВОТНО И РАДНО ОКРУЖЕЊЕ** | Уз помоћ медија у краћим цртама, приказујем историјски развој грађевинарства.  Наглашавам значај урбанизма и просторног планирања (на основу посматрања планова, макета, слика насеља, значај околине стана са хигијенског и естетског становишта).  Користим рачунарске мапе за одређивање положаја грађевинских објеката у односу на околину. Путем посматрања и анализе примера, наводим ученике да анализирају и закључују како се култура становања разликује у зависности од врста насеља (рурално и урбано насеље) и стамбених објеката, које су карактеристике и посебности, као и како се одређује распоред просторија у стану са аспекта функционалности, удобности и економичности.  Упознајем ученике са врстама и наменом кућних инсталација и правилном употребом. |
| **САОБРАЋАЈ** | У односу на програм петог разреда, у области *саобраћај* садржај је проширен и односи се на саобраћајне објекте, њихову намену, функционисање и организацију саобраћаја.  Наглашавам да безбедност учесника у саобраћају зависи и од прописне инфраструктуре (опреме пута, обележавање и сигнализација, квалитет израде саобраћајних објеката) као и прилагођавања постојећим условима (брзина).  Кроз примере симулације, а који су доступни на Интернету, ученици се уводе у ситуацију да препознају сигурносне ризике и предвиде опасне ситуације у саобраћају. Уз помоћ мултимедијалних примера објашњавам како се управља саобраћајем коришћењем ИКТ и колико такво управљање утиче на безбедност путника и робе. Са аспекта безбедности учесника у саобраћају акценат стављам на учешће пешака и возача бицикла у јавном саобраћају. За реализацију ових садржаја користим мултимедије као и саобраћајне полигоне практичног понашања у саобраћају у оквиру школе. |
| **ТЕХНИЧКА И ДИГИТAЛНА ПИСМЕНОСТ** | Ученике оспособљавам за рад у рачунарској апликацији за техничко цртање примереној њиховом узрасту и потребама, уз познавање правила и симбола који се користе у техничком цртању у области грађевинарства. Приликом израде техничких цртежа на папиру и помоћу рачунара вршимо индивидуални облик рада.  Представљам могућности и рад са једноставним рачунарским апликацијама за 3D приказ грађевинских објеката.  Упознајем ученике са радом у рачунарској апликацији за унутрашње уређење стана наглашавајући функционалност и естетску вредност решења.  Како би ученици функционализовали стечена знања, реализујем мини-пројекат на тему израде скице хоризонталног и вертикалног пресека стана у коме ученици живе и уређење стана према истим. Скица може бити израђена на папиру или помоћу рачунара. Ученици своја решења скице грађевинског објекта и унутрашњег уређења стана самостално представљају током редовне наставе. У оквиру ових активности осврћем се и на коришћење дигиталних презентација које су ученици израдили. Акценат је на дизајну мултимедијалних елемената презентације, начину представљања решења (ток презентације) и развоју вештине комуникације а не на техници израде презентације. |
| **РЕСУРСИ И ПРОИЗВОДЊА** | Уовој области обједињујем теме  грађевинарство, пољопривреда, енергетика и екологија, а она се надовезује на знања које су ученици стекли о ресурсима у петом разреду.  Упознајем ученике са конструктивним елементима грађевинског објекта уз међусобно функционално повезивање и начине изградње. Правим везу између конструктивних делова грађевинског објекта и материјала за њихову изградњу.  Уз помоћ мултимедије или слика упознајем ученике са врстама грађевинских објеката у оквиру нискоградње, високоградње и хидроградње. Тежиште овог дела теме је на изградњи стамбених грађевинских објеката у оквиру класичног (традиционалног) и савременог начина изградње. У оквиру овог дела области ученици треба да повежу делове конструкције и начине градње грађевинског објекта са њиховом наменом.  Оспособљавам ученике да препознају како савремени начин изградње све више потискује традиционални начин изградње помоћу ручних алата а предност се даје савременим грађевинским машинама уз помоћ којих се убрзава и побољшава квалитет изградње.  Тежиште дела теме, у вези енергетике, је на рационалној потрошњи енергије за загревање стана/куће. Указујем на значај планирања избора материјала за изградњу грађевинског објекта и његове изолације још током пројектовања, са аспекта рационалне потрошње енергије и уштеде топлотне енергије. Повезујемо заједно значај извођења топлотне изолације са уштедом енергије и упознајемо врсте грејања у кући/стану. Кроз разговор са ученицима и уз изношење различитих примера из живота, ученике упућујем на правилно и безбедно коришћење уређаја за загревање и климатизацију простора у кући/стану, а све са циљем рационалне потрошње енергије. Посебно наглашавам значај великих могућности коришћења обновљивих и алтернативних извора енергије за загревање стана/куће. За реализацију овог дела наставне теме користимо мултимедију и разне узорке изолационих материјала.  Ученике упознајем са организацијом рада у пољопривредној производњи и најважнијим машинама и уређајима које су неопходне за нормално одвијање производње.  Кроз разне илустрације модела или мултимедију, ученици могу да препознају основне процесе пољопривредне производње са посебним освртом на производњу хране. Уз помоћ слика, мултимедије или макета ученицима представљам најважније машине у пољопривреди са њиховим најбитнијим карактеристикама.  Истичем значај рециклаже материјала и заштите животне средине у грађевинарству и пољопривреди. Организујем активне методе рада и учења (рад у малим групама) при чему ће ученицима бити омогућено да разумеју успостављање везе између квалитета животне средине и квалитета свог живота.  На крају ове области, кроз практичан рад ученици стечена теоријска знања претварају у функционална, развијајући алгоритамски начин размишљања од идеје до реализације. Њихов стваралачки рад се заснива на изради модела грађевинске или пољопривредне машине, уређаја или модела који користи обновљиве изворе енергије, уз обавезну примену мера заштите на раду. |
| **КОНСТРУКТОРСКО МОДЕЛОВАЊЕ** | У овом делу програма ученици реализују заједничке пројекте примењујући претходно стечена знања и вештине што даје простора за креативну слободу, индивидуализацију наставе и диференцијацију према способностима и интересовањима ученика, могућностима школе и потребама животне средине.  За остваривање исхода у овој области, поступно уводим ученике у алгоритме конструкторског моделовања при изради сопственог пројекта, креирању планске документације (листа материјала, неопходан прибор и алат, редослед операција, процена трошкова) до извршавања радних операција, графичког представљања замисли и процене и вредновања.  Ученике упознајем са могућношћу да се сами опредељују за одређену активност у оквиру дате теме која се односи на израду модела разних машина и уређаја у грађевинарству, израду макете грађевинског објекта или стана на основу плана и предлог за његово уређење као и моделовање машина и уређаја у пољопривредној производњи.  Потребно је да ученици користе податке из различитих извора, самостално проналазе информације о условима, потребама и начину реализације макете/модела користећи ИКТ, израђују макету/модел, поштујући принципе економичног искоришћења материјала и рационалног одабира алата и машина примењујући процедуре у складу са принципима безбедности на раду.  Реализацијом својих пројеката откривају и решавају једноставне техничке и технолошке проблеме, сазнавајући примену природних законитости у пракси. На тај начин ученици формирају свест о томе како се применом технике и технологије мења свет у коме живе. Уочавају како техника утиче позитивно на околину, а како се, понекад нарушава природни склад и како се могу смањити штетни утицаји на природно окружење и развијање еколошке свести.  У пројекат укључујем и више ученика уколико је рад сложенији, односно ако се ученици за такав вид сарадње одлуче.  Ученици учествују у успостављању критеријума за вредновање, процењују свој рад и рад других и предлажу унапређење постојеће макете/модела.  У свим сегментима наставе у овој области, код ученика развијам предузетнички дух. |

**Предмет: МУЗИЧКА КУЛТУРА**

**Разред: Шести**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ФОНД ЧАСОВА** | недељно | 1 |
| годишње | 36 |
| **ЦИЉ** | Циљ учења Музичке културе је да код ученика, рaзвијајући интeрeсoвaња зa музичку умeтнoст, стваралачко и  критичко мишљење, формира естетску перцепцију и музички укус, као и одговоран однос према очувању  музичког наслеђа и култури свoгa и других нaрoдa. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ ПРОГРАМА** | **ИСХОДИ**  По завршеној области/теми ученик ће бити у стању да: |
| ЧОВЕК И  МУЗИКА | *Средњи век:*  *Ранохришћанска музика.*  *Византијско певање.*  *Грегоријански корал.*  *Рани облици вишегласја ‒*  *мотет.*  *Световна музика средњег*  *века:*  *трубадури, трувери*  *минезенгери.*  *Духовна и световна музика*  *у средњовековној Европи*  *и Србији.*  *Музика средњег века као*  *инспирација за уметничку*  *и популарну музику.*  *Ренесанса*  *Развој духовног и*  *световног вишегласја.*  *Мотет, миса, мадригал.*  *Највећи представници ренесансне вокалне*  *музике: Ђ. П. Да Палестрина, О. ди Ласо.*  *Инструментална музика ренесансе.* | - повеже различите видове  музичког изражавања са  друштвено-историјским  амбијентом у коме су  настали;  - наведе изражајна средстава  музичке уметности  карактеристична за период  средњег века и ренесансе;  - уочи основне  карактеристике музичког  стваралаштва у средњем  веку и ренесанси;  - опише улогу музике у  средњовековној Србији;  - уочи разлике између  духовних и световних  вокалних композиција  средњег века и ренесансе;  - издвоји начине коришћења  изражајних средстава у  одабраним музичким  примерима;  - објасни како је музика  повезана са другим  уметностима и областима  ван уметности (музика и  религија; технологија  записивања, штампања  нота; извођачке и техничке  могућности инструмената;  - користи могућности ИКТ-а |
| МУЗИЧКИ  **ИНСТРУМЕНТИ** | *Инструменти са диркама:*  *оргуље, чембало, клавир,*  *хармоника, челеста.*  *Народни инструменти.* | - објасни како је музика  повезана са другим  уметностима и областима  ван уметности (музика и  религија; технологија  записивања, штампања  нота; извођачке и техничке  могућности инструмената;  - одреди врсту музичког  инструмента са диркама по  изгледу и звуку;  - опише разлику у начину  добијања звука код  иснтрумената са диркама;  - препозна инструмент или  групу према врсти  композиције у оквиру датог  музичког стила;  - користи ИКТ |
| СЛУШАЊЕ  **МУЗИКЕ** | *Елементи музичке*  *изражајности: тeмпo,*  *динaмика, тoнскe бoje*  *различитих глaсoва и*  *инструмeната.*  *Слушање световне и*  *духовне средњовековне и*  *ренесансне музике.*  *Слушaњe вокалних,*  *вoкaлнo-иструмeнтaлних и*  *инструмeнтaлних*  *кoмпoзициja, дoмaћих и*  *стрaних oмпoзитoрa.*  *Слушање дела*  *традиционалне народне*  *музике.*  *Слушање дeлa*  *инспирисaних фoлклoрoм.* | - разликује вокално  инструменталне и  инструменталне облике  средњег века и ренесансе;  - коментарише слушано дело  у односу на извођачки  састав и инструменте ;  - идентификује  репрезентативне музичке  примере најзначајнијих  представника средњег века  и ренесансе;  - уочи сличности и разлике  између православне и  (римо)католичке духовне  музике;  - идентификује елементе  средњовековне музике као  инспирацију у музици  савременог доба;  - понаша се у складу са  правилима музичког  бонтона у различитим  музичким приликама;  - критички просуђује лош  утицај прегласне музике на  здравље;  - користи ИКТ |
| ИЗВОЂЕЊЕ  **МУЗИКЕ** | *Пeвaње пeсама пo слуху*  *самостално и у групи.*  *Пeвaње пeсама из нотног*  *текста солмизацијом.*  *Извођење (певање или*  *свирање) једноставних*  *ритмичких и мелодијских*  *мотива у стилу музике*  *средњег века и ренесансе.*  *Певање песама у*  *комбинацији са покретом.*  *Свирaњe пo слуху дeчjих,*  *нaрoдних и умeтничких*  *композиција нa*  *инструмeнтимa Oрфoвoг*  *инструмeнтaриja и/или на*  *другим инструментима.*  *Свирaњe из нотног текста*  *дeчjих, нaрoдних и*  *умeтничких композиција*  *нa инструмeнтимa*  *Oрфoвoг инструмeнтaриja*  *и/или на другим*  *нструментима*  *Извођење једноставнијих*  *музичких примера у вези*  *са обрађеном темом* | - изводи музичке примере  користећи глас, покрет и  традиционалне и/или  електронске инструменте,  сaмoстaлнo и у групи;  - примењује правилну  технику певања;  - примењује различита  средства изражајног певања  и свирања у зависности од  врсте, намене и карактера  композиције;  - развије координацију и  моторику кроз свирање и  покрет;  - примењује принцип  сарадње и међусобног  подстицања у заједничком  музицирању;  - учeствуje у шкoлским  прирeдбама и  мaнифeстaциjaма;  - користи могућности ИКТ-а |
| МУЗИЧКО  **СТВАРАЛАШТВО** | *Крeирaњe прaтњe зa пeсмe*  *ритмичким и звучним*  *eфeктимa, кoристeћи*  *притoм рaзличитe извoрe*  *звукa.*  *Крeирaњe пoкрeтa уз*  *музику кojу учeници*  *изводе.*  *Стварање мeлoдиje нa*  *зaдaти тeкст.*  *Импрoвизaциja диjaлoгa нa*  *инструмeнтимa Oрфoвoг*  *инструмeнтaриja и другим*  *инструментима.*  *Реконструкција музичких*  *догађаја у стилу средњег*  *века и ренесансе.* | - користи музичке обрасце у  осмишљавању музичких  целина кроз пeвaњe,  свирaњe и пoкрeт;  - комуницира у групи  импрoвизуjући мање  музичке целине глaсoм,  инструмeнтом или  пoкрeтом;  - учествује у креирању  шкoлских прирeдби,  догађаја и пројеката;  - изрази доживљај музике  језиком других уметности  (плес, глума, писана или  говорна реч, ликовна  уметност);  - користи могућности ИКТ-а  за музичко стваралаштво. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ОБЛАСТ/ ТЕМА** | **НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ЗА ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА** |
| ЧОВЕК И  МУЗИКА | Метода разговора,  демонстративна,  илустративна,  учење путем открића,  фронтални, групни,  индивидуални, рад и рад у пару, тематска настава, тимска настава; Употреба ИКТ-а за музичко истраживачки рад, ППТ, YouTube канал, слушање аудио снимака.  Осмишљавање музичких квизова, музичка питања и одговори.  Корелација са наставом историје при обради музике средњег века и ренесансе. |
| МУЗИЧКИ  **ИНСТРУМЕНТИ** | Метода разговора, демонстративна, илустративна, учење путем открића, фронтални, групни, индивидуални, рад и рад у пару, тематска настава, тимска настава; Употреба ИКТ-а у примени знања о музичким инструментима, ППТ, YouTube канал, слушање аудио снимака. Осмишљавање музичких квизова, израда музичких инструмената, илустрација инструмената. |
| СЛУШАЊЕ  **МУЗИКЕ** | Метода разговора, демонстративна, учење путем открића,  фронтални, групни,  индивидуални, рад и рад у пару, тематска настава, тимска настава; ППТ, YouTube канал,  користи могућности  ИКТ-а за слушање музике;  Музичко истраживачки рад, илустрација доживљаја музике. |
| ИЗВОЂЕЊЕ  **МУЗИКЕ** | Рад на тексту, метода разговора,  демонстративна,  илустративна,  учење путем открића,  фронтални, групни,  индивидуални, рад и рад у пару, тематска настава, тимска настава; ППТ, YouTube канал,  употреба ИКТ-а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака...)  Осмишљавање музичких догађаја, програма и пројеката,  музичкa питaњa и oдгoвoри, понављање краћег мелодијског мотива, употреба Орфовог инструментаријума. |
| МУЗИЧКО  **СТВАРАЛАШТВО** | Метода разговора,  демонстративна,  илустративна,  учење путем открића,  групни, индивидуални рад и рад у пару, тематска настава, тимска настава; ППТ, YouTube канал, употреба ИКТ-а за музичко стваралаштво.  Осмишљавање музичких догађаја, програма и пројеката,  импрoвизaциja игрe/покрета нa oдрeђeну музику, кoмпoнoвaњe мeлoдиje нa зaдaти тeкст,  осмишљавање музичких догађаја, програма и пројеката. |

**Предмет: Немачки језик**

**Разред: шести**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ФОНД ЧАСОВА** | недељно | 2 |
| годишње | 72 |
| **ЦИЉ** | **Циљ** учења страног језика је да се ученик усвајањем функционалних знања о језичком систему и култури и развијањем стратегија учења страног језика оспособи за основну усмену и писану комуникацију и стекне позитиван однос према другим језицима и културама, као и према сопственом језику и културном наслеђу**.** | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ ПРОГРАМА** | **ИСХОДИ**  По завршеној области/теми ученик ће бити у стању да: |
| Тематске области се прожимају и исте су у сва четири разреда другог циклуса основног образовања и васпитања – у сваком наредном разреду обнавља се, а затим проширује фонд лингвистичких знања, навика и умења и екстралингвистичких представа везаних за конкретну тему. Наставници бирају и обрађују теме у складу са узрастом и интересовањима ученика, њиховим потребама и савременим токовима у настави страних језика, тако да свака тема представља одређени ситуацијски комплекс.  **1)** Лични идентитет.  **2)** Породица и уже друштвено окружење (пријатељи, комшије, наставници итд.).  **3)** Географске особености.  **4)** Србија – моја домовина.  **5)** Становање – форме, навике.  **6)** Живи свет – природа, љубимци, очување животне средине, еколошка свест.  **7)** Историја, временско искуство и доживљај времена (прошлост – садашњост – будућност).  **8)** Школа, школски живот, школски систем, образовање и васпитање.  **9)** Професионални живот (изабрана – будућа струка), планови везани за будуће занимање.  **10)** Млади – деца и омладина.  **11)** Животни циклуси.  **12)** Здравље, хигијена, превентива болести, лечење.  **13)** Емоције, љубав, партнерски и други међуљудски односи.  **14)** Транспорт и превозна средства.  **15)** Клима и временске прилике.  **16)** Наука и истраживања.  **17)** Уметност (нарочито модерна књижевност за младе; савремена музика).  **18)** Духовни живот; норме и вредности (етички и верски принципи); ставови, стереотипи, предрасуде, толеранција и емпатија; брига о другоме.  **19)** Обичаји и традиција,фолклор, прославе (рођендани, празници).  **20)** Слободно време – забава, разонода, хобији.  **21)** Исхрана и гастрономске навике.  **22)** Путовања.  **23)** Мода и облачење.  **24)** Спорт.  **25)** Вербална и невербална комуникација, конвенције понашања и опхођења.  **26)** Медији, масмедији, интернет и друштвене мреже.  **27)** Живот у иностранству, контакти са странцима, ксенофобија. | **ПОЗДРАВЉАЊЕ И ПРЕДСТАВЉАЊЕ СЕБЕ И ДРУГИХ И ТРАЖЕЊЕ/ДАВАЊЕ ОСНОВНИХ ИНФОРМАЦИЈА О СЕБИ И ДРУГИМА**  *Hallo. Ich bin Anna. Und du? Wie heißt du?*  *Er heißt Andreas. Mein Name ist Andera Zilinski. Freut mich. Wie alt bist du? Ich bin 12. Woher kommst du? Ich komme aus Serbien. Wo wohnt deine Tante? Meine Tante wohnt in Wien. Franz ist mein Schulfreund. Wir gehen in die sechste Klasse. Wann bist du geboren? Am .....(s)ten .....Wie ist deine Telefonnummer?*  *Wie geht`s?Wie geht es Ihnen? Gut, danke. Und dir? Und Ihnen?Na ja, es geht. Schlecht. Auf Wiedersehen. Gute Nacht. Tschüs. Bis bald!*  Презент слабих глагола и најфреквентнијих јаких глагола.  Употреба одређеног, неодређеног, негационог, присвојног члана у номинативу и акузативу. Употреба нултог члана.  Употреба упитних заменица и прилога (*wer, was; wo, wie, wann, woher*).  Употреба показне заменице *das*.  Исказна и упитна реченица – положај глагола/ред речи.  Основни бројеви до 1000.  **(Интер)културни садржаји:** устаљена правила учтивости; титуле уз презимена особа *(Herr Becker, Frau Bauer)*; имена и надимци; начин писања адресе.  **ОПИСИВАЊЕ БИЋА, ПОЈАВА И МЕСТА**  *Meine Freundin ist groß und schlank.*  *Wie sind deine Haare? Blond oder braun?*  *Ihr Hund ist 2 Jahre alt, klein und schwarz. Er frisst gern Kekse.*  *Anna ist meine beste Freundin. Sie ist nett und freundlich. Sie sieht sehr schön aus.*  *Das ist unsere Wohnung. Sie ist neu und groß. Ich finde sie sehr schön.*  *Wir wohnen in der Stadt.*  *Meine Großeltern leben auf dem Lande. Die Natur ist wunderschön. Ich fühle mich wohl in ihrem Haus.*  Презент најучесталијих глагола с префиксом.  Употреба придева и прилога као именског дела предиката уз глагол *sein*.  Присвојни чланови/детерминативи у номинативу, дативу и акузативу.  Ред речи у исказној и упитној реченици.  Употреба предлога с дативом уз глаголе мировања.  **(Интер)културни садржаји:** најважније географске карактеристике земаља немачког говорног подручја; биљни и животињски свет.  **ПОЗИВ НА РЕАГОВАЊЕ И ПОЗИВ НА УЧЕШЋЕ У ЗАЈЕДНИЧКОЈ АКТИВНОСТИ**  *Gehen wir ins Kino/ Theater/ zum Sportplatz? Warum nicht? Das ist eine gute Idee. Komm, wir basteln ein Spielzeug! Mach mit! Ja, gern./ Leider kann ich nicht. Ich habe keine Zeit./Nein, tut mir leid. Ich muss lernen.*  *Gehen wir zu Peter?Wann treffen wir uns dann morgen? Um sechs an der Bushaltestelle.*  *Möchtest du mitkommen?*  *Wollen wir ihm etwas mitbringen? Ja, vielleicht eine Schokolade.*  Заповедни начин фреквентних глагола.  Модални глаголи (*können, wollen, möchten*).  Употреба предлога са акузативом (уз глаголе кретања).  Употреба предлога с дативом и акузативом – (*an, in, auf, zu*).  **(Интер)културни садржаји:** разонода;прикладно позивање и прихватање/одбијање позива.  **ИЗРАЖАВАЊЕ МОЛБИ, ЗАХТЕВА, ОБАВЕШТЕЊА ИЗВИЊЕЊА И ЗАХВАЛНОСТИ**  *Entschuldigung, können Sie das Fenster aufmachen? Danke. Ich danke Ihnen/Bitte.*  *Darf ich Sie etwas fragen? Wo ist der Markt?Tut mir leid, das ich weiß auch nicht.*  *Kannst du mir ein Glas Wasser geben?*  *Danke. Vielen Dank. Ich danke dir./Nichts zu danken. Gern geschehen.*  *Hallo. Hier ist Sandra, kann ich Birgit sprechen?Tut mir leid, aber sie ist nicht zu Hause.*  Употреба неодређеног члана у номинативу, дативу и акузативу.  Употреба модалних глагола у презенту.  **(Интер)културни садржаји:** правила учтиве комуникације, дружење и пријатељски односи.  **РАЗУМЕВАЊЕ И ДАВАЊЕ УПУТСТАВА**  *Lies den Text und antworte auf die Fragen. Ergänze die Sätze. Schreib deinem Freund/deiner Freundin eine E-Mail/ eine SMS./Du sollst die rote Taste drücken./Kartoffeln schälen/Nudeln kochen.*  Заповедни начин.  Употреба модалних глагола у презенту.  Инфинитив у функцији заповести.  **(Интер)културни садржаји:** традиционалне/омиљене врсте јела; игре.  **УПУЋИВАЊЕ ЧЕСТИТКИ И ИЗРАЖАВАЊЕ ЗАХВАЛНОСТИ**  *Herzlichen Glückwunsch! Alles Gute zu/ zum/ zur.....!*  *Zum Geburtstag viel Glück! Ich gratuliere dir zu .... Frohe Weihnachten/Ostern.*  *Tut mir leid. Schade. Mehr Glück nächstes Mal.*  Употреба личних заменица у номинативу, дативу и акузативу.  Узвичне реченице.  **(Интер)културни садржаји:** значајни празници и догађаји и начин обележавања; честитање.  **ОПИСИВАЊЕ ДОГАЂАЈА И РАДЊЕ У САДАШЊОСТИ**  *Ich lebe in einer Großstadt. Meine Wohnung ist im Erdgeschoss/ im zweiten Stock.*  *Was machst du am Wochenende? Ich räume mein Zimmer auf, lerne und am Nachmittag gehe ich aus. Sieht dein Vater gern fern?*  *Was trainierst du? Wann gehst du zum Training? Mittwochs und freitags.*  Садашње време (слаби и јаки глаголи, глаголи с префиксом, модални глаголи).  Употреба прилога за време и место (*donnerstags/da, dort, hier*).  Ред речи у исказној, упитној и узвичној реченици.  Редни бројеви.  **(Интер)културни садржаји:** породични живот; живот у школи – наставне и ваннаставне активности; распусти и путовања.  **ОПИСИВАЊЕ ДОГАЂАЈА И РАДЊЕ У ПРОШЛОСТИ**  *Ich war gestern bei Maria. Am Montag hatten wir kein Deutsch, unsere Lehrerin war krank.*  *Was hast du gefrühstückt? Ich habe Butterbrot gegessen und Tee getrunken.*  *Meine Großeltern hatten viele Tiere auf dem Bauernhof.*  *Mozart ist in Salzburg geboren. Er war Pianist und Komponist. Er hatte eine Schwester. Er war sehr berümt.*  Прошло време.  Претерит помоћних глагола *sein/haben*.  Перфект најфреквентнијих слабих и јаких глагола.  Прилози и прилошки изрази за време: *gestern, vorgestern, vor drei Tagen, letztes Jahr, im Jahr 1746...*  **(Интер)културни садржаји:** живот некад и сад.  **ИСКАЗИВАЊЕ ПЛАНОВА И НАМЕРА**  *Am Samstag gehen wir ins Museum. Wir treffen uns um 10 Uhr vor dem Museum. Kommst du mit? Gerne.*  *Ich möchte am Sonntag eine Grillparty machen./Um wieviel Uhr sollen wir kommen?*  *Kannst du mir morgen beim Umzug helfen?/Leider kann ich nicht. Ich muss zu meinen Großeltern gehen. Mein Opa hat Geburtstag.*  Употреба садашњег времена за будућу радњу.  Предлози.  Прилози за време (*heute, morgen, bald*...).  Модални глаголи.  **(Интер)културни садржаји:** свакодневни живот, обавезе и разонода; породични и пријатељски односи.  **ИСКАЗИВАЊЕ ЖЕЉА, ПОТРЕБА, ОСЕТА И ОСЕЋАЊА**  *Mir ist kalt/heiß. Ich habe (keinen) Hunger/Durst. Ich bin müde/traurig/froh.*  *Ich habe Angst. Ich fühle mich (nicht) wohl. Mein Kopf tut weh. Ich habe Kopfschmerzen./Tut mir leid, nimm dann eine Tablette ein./ Geh ins Bett/ Du sollst zum Arzt gehen.*  *Das macht mir großen Spaß! Das finde ich toll!*  Личне заменице у номинативу, дативу и акузативу.  Заповедни начин (друго лице једнине и множине).  Прилози за начин (*viel, gern, schlecht, super, toll*).  **(Интер)културни садржаји:** мимика и гестикулација;употреба емотикона; емпатија.  **ИСКАЗИВАЊЕ ПРОСТОРНИХ ОДНОСА И ВЕЛИЧИНА**  *Enschuldigung, wie komme ich zur Bibliothek?/Gehen sie geradeaus und dann die erste Straße links. Gibt es hier eine Apotheke? Ja, sie ist gleich neben der Post/ hinter dem Hotel. Novi Sad ist etwa 80km von Belgrad entfernt. Wo liegt der Bodensee? In der Schweiz?Warst du schon am Bodensee? Der See ist 60km lang und 14km breit.*  Употреба датива и акузатива уз глаголе мировања и кретања.  Прилози за правац и место: *geradeaus, links, rechts.*  Заповедни начин.  Предлози за изражавање положаја и просторних односа (*in, an, auf, hinter, unter, vor, neben, zwischen...*  **(Интер)културни садржаји:** јавни простор; типичан изглед школског и стамбеног простора; локалне мерне јединице; природа.  **ИСКАЗИВАЊЕ ВРЕМЕНА**  Употреба садашњег времена за изражавање будућности.  Прилози за време (heute, *manchmal, immer, nie...*).  Повратни глаголи.  **(Интер)културни садржаји:** климатски услови у *земљама немачког говорног подручја;* типично радно време.  **ИЗРАЖАВАЊЕ ПРИПАДАЊА И ПОСЕДОВАЊА**  *Ist das dein Bruder?Nein, mein Bruder ist viel größer. Wessen Auto ist das? Das ist das Auto von unserer Nachbarin. Wem gehört diese Tasche? Das ist Marias Tasche.*  *Ich brauche einen Kugelschreiber./Nimm meinen.*  *Ich habe einen Hund und keine Katze.*  Употреба присвојних чланова у номинативу, дативу и акузативу. Изражавање припадности предлогом *von* + датив.  Употреба глагола *gehören*.  Употреба одређеног и неодређеног члана.  Негација.  **(Интер)културни садржаји:** породица и пријатељи; однос према својој и туђој имовини.  **ИЗРАЖАВАЊЕ ИНТЕРЕСОВАЊА, ДОПАДАЊА И НЕДОПАДАЊА**  *Was machst du gern/nicht gern? Ich spiele gern Klavier. Früh aufstehen mag ich nicht. Isst du gern Erdbeeren? Ja, sie sind so lecker.*  *Gehst du gern einkaufen? Nein, das finde ich langweilig. Wie findest du unsere neue Deutschlehrerin?/Sie ist nett und hübsch. Mein Lieblingsschauspieler ist ein Italiener. Was isst du lieber – Äpfel oder Birnen? Basketball spiele ich am liebsten.*  Презент модалног глагола *mögen.*  Сложенице – род и грађење: (рецептивно).  Глаголи *finden и gefallen* за изражавање допадања/недопадања.  Компарација придева *gut, gern и viel.*  **(Интер)културни садржаји:** интересовања, хобији, забава, разонода, спорт и рекреација; уметност (књижевност за младе, стрип, музика, филм).  **ИЗРАЖАВАЊЕ КОЛИЧИНЕ, БРОЈЕВА И ЦЕНА**  *Wie viele Häuser siehst du auf dem Bild? Da sind 10 Häuser, nicht wahr! Wieviel Butter brauchst du für den Kuchen? 200 Gramm.*  *Gibt es etwas Butter im Kühlschrank? Ja, wir brauchen keine Butter.*  *Haben Sie Äpfel? Ja, wieviel brauchen Sie? Zwei Kilo. Und was kostet ein Kilo? 2,20 Euro.*  *Haben Sie diesen Rock in Größe 36?*  *Dieser Rock kostet 12 Euro, das ist nicht teuer.*  *Wie viele Schüler haben eine Eins in Mathe bekommen? Nur 5 von 25 Schülern in der Klasse. Also nur ein Fünftel, das ist nicht gut.*  Употреба језичких средстава квантификације.  Исказивање количине и цене.  Основни бројеви до 1000.  **(Интер)културни садржаји:** друштвено окружење; валута, читање цена, намирнице и производи специфични за циљну културу. | – разуме краће текстове који се односе на поздрављање, представљање и тражење/ давање информација личне природе;  – поздрави и отпоздрави, представи себе и другог користећи једноставна језичка средства;  – постави и одговори на једноставна питања личне природе;  – у неколико везаних исказа саопшти информације о себи и другима;  – разуме једноставан опис особа, биљака, животиња, предмета, појaва или места;  – опише карактеристике бића, предмета, појава и места користећи једноставна језичка средства;  – разуме једноставне предлоге и одговори на њих;  – упути једноставан предлог;  – пружи одговарајући изговор или одговарајуће оправдање;  – разуме једноставне молбе и захтеве и реагује на њих;  – упути једноставне молбе и захтеве;  – затражи и пружи кратко обавештење;  – захвали се и извини се користећи једноставна језичка средства;  – саопшти кратку поруку којом се захваљује;  – разуме и следи једноставна упутства у вези с уобичајеним ситуацијама из свакодневног живота;  – даје једноставна упутства из домена свакодневног живота и личних интересовања;  – разуме честитку и одговори на њу;  – упути пригодну честитку;  – разуме једноставне текстове у којима се описују сталне, уобичајене и тренутне радње;  – размени информације које се односе на опис догађаја и радњи у садашњости;  – опише сталне, уобичајене и тренутне догађаје/ активности користећи неколико везаних исказа;  – разуме краће текстове у којима се описују догађаји у прошлости;  – размени информације у вези са догађајима у прошлости;  – опише у неколико краћих, везаних исказа догађај из прошлости;  – разуме планове и намере и реагује на њих;  – размени једноставне исказе у вези са својим и туђим плановима и намерама;  – саопшти шта он/она или неко други планира, намерава;  – разуме свакодневне изразе у вези са непосредним и конкретним жељама, потребама, осетима и осећањима и реагује на њих;  – изрази основне жеље, потребе, осете и осећања користећи једноставна језичка средства;  – разуме једноставна питања која се односе на положај предмета и бића у простору и правац кретања, и одговори на њих;  – разуме обавештења о положају предмета и бића у простору и правцу кретања;  – опише специфичније просторне односе и величине једноставним, везаним исказима;  – разуме једноставна обавештења о хронолошком времену и метеоролошким приликама;  – тражи и даје информације о хронолошком времену и метеоролошким приликама користећи једноставна језичка средства;  – опише дневни/недељни распоред активности;  – разуме једноставне изразе који се односе на поседовање и припадност;  – формулише једноставне исказе који се односе на поседовање и припадност;  – пита и каже шта неко има/нема и чије је нешто;  – разуме једноставне исказе који се односе на описивање интересовања, изражавање допадања и недопадања и реагује на њих;  – опише своја и туђа интересовања и изрази допадање и недопадање уз једноставно образложење;  – разуме једноставне изразе који се односе на количину нечега;  – пита и саопшти колико нечега има/нема, користећи једноставна језичка средства;  – пита/каже/израчуна колико нешто кошта;  – састави списак за куповину;  – на једноставан начин затражи артикле у продавници и наручи јело и/или пиће у ресторану;  – изрази количину у најшире заступљеним мерама (грами, килограми...). |

|  |  |
| --- | --- |
| **ОБЛАСТ/ ТЕМА**  **(Комуникативне функције)** | **ЈЕЗИЧКЕ АКТИВНОСТИ**  **(у комуникативним функцијама)** |
| **ПОЗДРАВЉАЊЕ И ПРЕДСТАВЉАЊЕ СЕБЕ И ДРУГИХ И ТРАЖЕЊЕ/ ДАВАЊЕ ОСНОВНИХ ИНФОРМАЦИЈА О СЕБИ И ДРУГИМА** | Слушање и читање краћих, једноставних текстова који се односе на поздрављање, представљање и тражење/ давање информација личне природе; реаговање на усмени или писани импулс саговорника и иницирање комуникације; усмено и писано давање информације о себи и другима; усмено и писано тражење информације о другима. |
| **ОПИСИВАЊЕ БИЋА, ПРЕДМЕТА, ПОЈАВА И МЕСТА** | Слушање и читање једноставних описа бића, предмета, појава и места; усмено и писано описивање бића, предмета, појава и места. |
| **ПОЗИВ И РЕАГОВАЊЕ НА ПОЗИВ ЗА УЧЕШЋЕ У ЗАЈЕДНИЧКОЈ АКТИВНОСТИ** | Слушање и читање једноставних текстова који садрже предлоге; усмено и писано договарање око предлога за учешће у заједничкој активности; писање позива за заједничку активност (нпр. прославу рођендана, спортску активност и сл.); прихватање/одбијање предлога, усмено или писано, уз поштовање основних норми учтивости и давање одговарајућег оправдања. |
| **ИЗРАЖАВАЊЕ МОЛБИ, ЗАХТЕВА, ОБАВЕШТЕЊА, ИЗВИЊЕЊА, ЧЕСТИТАЊА И ЗАХВАЛНОСТИ** | Слушање и читање једноставнијих исказа којима се нуди/тражи помоћ, услуга, обавештење или се изражава жеља, извињење, захвалност; усмено и писано тражење и давање обавештења; усмено и писано упућивање молбе за помоћ/услугу и реаговање на њу; усмено и писано изражавање захвалности и извињења. |
| **РАЗУМЕВАЊЕ И ДАВАЊЕ УПУТСТАВА** | Слушање и читање текстова који садрже једноставнија упутства (нпр. за наставну активност, за компјутерску или обичну игру, за употребу апарата/апликација, рецепт за прављење јела и сл.) са визуелном подршком и без ње; усмено давање једноставних упутстава уз адекватну гестикулацију или без ње; писано давање једноставних упутстава. |
| **УПУЋИВАЊЕ ЧЕСТИТКИ И ИЗРАЖАВАЊЕ ЗАХВАЛНОСТИ** | Слушање и читање једноставних текстова у којима се честитају празници, рођендани и значајни догађаји или се изражава жаљење; реаговање на упућену честитку у усменом и писаном облику; упућивање пригодних честитки у усменом и писаном облику. |
| **ОПИСИВАЊЕ ДОГАЂАЈА И РАДЊИ У САДАШЊОСТИ** | Слушање и читање описа у вези са сталним, уобичајеним и тренутним догађајима, активностима и способностима; тражење и давање информација о сталним, уобичајеним и тренутним догађајима, активностима и способностима, у усменом и писаном облику; усмено и писано давање краћих описа о сталним, уобичајеним и тренутним догађајима, активностима и способностима. |
| **ОПИСИВАЊЕ ДОГАЂАЈА И РАДЊИ У ПРОШЛОСТИ** | Слушање и читање једноставних текстова у којима се описују догађаји и активности у прошлости; усмено и писано описивање догађаја и активности у прошлости. |
| **ИСКАЗИВАЊЕ ПЛАНОВА И НАМЕРА** | Слушање и читање краћих, једноставних текстова у вези са плановима и намерама;  усмено и писано договарање о планираним активностима. |
| **ИСКАЗИВАЊЕ ЖЕЉА, ПОТРЕБА, ОСЕТА И ОСЕЋАЊА** | Слушање и читање исказа у вези са потребама, осетима и осећањима; усмено и писано договарање у вези са задовољавањем потреба; усмено и писано исказивање интересовања за туђа осећања; усмено и писано исказивање својих осећања и реаговање на туђа. |
| **ИСКАЗИВАЊЕ ПРОСТОРНИХ ОДНОСА И ВЕЛИЧИНА** | Слушање и читање краћих и једноставних текстова у вези са просторним односима и величинама уз визуелну подршку или без ње; усмено и писано размењивање информација у вези са просторним односима и величинама; усмено и писано описивање просторних односа и величина. |
| **ИСКАЗИВАЊЕ ВРЕМЕНА** | Слушање и читање једноставних текстова у вези са хронолошким временом, метеоролошким приликама и климатским условима; усмено и писано тражење и давање информација о времену дешавања неке активности, метеоролошким приликама и климатским условима. |
| **ИЗРАЖАВАЊЕ ПРИПАДАЊА И ПОСЕДОВАЊА** | Слушање и читање једноставних текстова у којима се саопштава шта неко има/нема или чије је нешто; тражење и давање информација у вези са поседовањем и припадањем. |
| **ИЗРАЖАВАЊЕ ИНТЕРЕСОВАЊА, ДОПАДАЊА И НЕДОПАДАЊА** | Слушање и читање једноставних текстова у вези с нечијим интересовањима, хобијима, активностима и стварима које му/јој се свиђају/не свиђају; размена информација у вези са својим и туђим интересовањима, хобијима, активностима и стварима које му/јој се допадају/не допадају; усмено и писано описивање интересовања, хобија, активности и ствари које му/јој се допадају/не допадају. |
| **ИЗРАЖАВАЊЕ КОЛИЧИНЕ, БРОЈЕВА И ЦЕНА** | Слушање и читање једноставних текстова који говоре о количини нечега; усмено и писано постављање питања и давање одговора у вези са количином; слушање и читање текстова на теме куповине и поруџбине у ресторану; играње улога ради симулације ситуација у којима се нешто купује, наручује; писање списка за куповину; размена информација о ценама производа и рачунање цена; изражавање количине у мерама. |

**Кључни појмови садржаја:** комуникативни приступ, функционална употреба језика, интеркултурност.

**УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА**

I. ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Програм наставе и учења оријентисан на исходе, наставнику даје већу слободу у креирању и осмишљавању наставе и учења. Улога наставника је да контекстуализује програм према потребама конкретног одељења, имајући у виду састав одељења и карактеристике ученика, техничке услове, наставна средства и медије којима школа располаже, уџбенике и друге наставне материјале, као и ресурсе и могућности локалне средине у којој се школа налази. Полазећи од датих исхода, комуникативних функција и препоручених језичких активности, наставник креира свој годишњи (глобални) план рада на основу кога ће касније развити оперативне планове. Исходи су дефинисани за крај разреда и усмеравају наставника да их операционализује на нивоу једне или више наставних јединица имајући у виду ниво постигнућа ученика. Исходи се разликују, тако да се неки могу лакше и брже остварити, док је за већину исхода потребно више времена, различитих активности и начина рада. У фази планирања наставе и учења веома је важно имати у виду да је уџбеник наставно средство које не одређује садржаје предмета и зато се садржајима у уџбенику приступа селективно и у складу са предвиђеним исходима. С обзиром на то да уџбеник није једини извор знања, наставник треба да упути ученике на друге изворе информисања и стицања знања и вештина.

II. ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Програм усмерен ка исходима указује на то шта је ученик у процесу комуникације у стању да разуме и продукује. Структуриран је тако да наставника постепено води од исхода, преко комуникативне функције као области, до **препоручених** језичких активности и садржаја у комуникативним функцијама. Применом оваквог приступа у настави страних језика, ученик се оспособљава да комуницира и користи језик у свакодневном животу, у приватном, јавном или образовном домену. Овај приступ подразумева уважавање следећих ставова:

– циљни језик употребљава се у учионици у добро осмишљеним контекстима од интереса за ученике, у пријатној и опуштеној атмосфери;

– говор наставника прилагођен је узрасту и знањима ученика;

– наставник треба да буде сигуран да је схваћено значење поруке укључујући њене културолошке, васпитне и социјализирајуће елементе;

– битно је значење језичке поруке;

– знања ученика мере се јасно одређеним релативним критеријумима тачности и зато узор није изворни говорник;

– настава се заснива и на социјалној интеракцији с циљем да унапреди квалитет и обим језичког материјала; рад у учионици и ван ње спроводи се путем групног или индивидуалног решавања проблема, потрагом за информацијама из различитих извора (интернет, дечији часописи, проспекти и аудио материјал) као и решавањем мање или више сложених задатака у реалним и виртуелним условима са јасно одређеним контекстом, поступком и циљем;

– наставник упућује ученике у законитости усменог и писаног кода и њиховог међусобног односа;

– сви граматички садржаји уводе се индуктивном методом кроз разноврсне контекстуализоване примере у складу са нивоом, а без детаљних граматичких објашњења, осим, уколико ученици на њима не инсистирају, а њихово познавање се вреднује и оцењује на основу употребе у одговарајућем комуникативном контексту.

Комуникативно-интерактивни приступ у настави страних језика укључује и следеће:

– усвајање језичког садржаја кроз циљано и осмишљено учествовање у друштвеном чину;

– поимање програма наставе и учења као динамичне, заједнички припремљене и прилагођене листе задатака и активности;

– наставник треба да омогући приступ и прихватање нових идеја;

– ученици се посматрају као одговорни, креативни, активни учесници у друштвеном чину;

– уџбеници представљају извор активности и морају бити праћени употребом додатних аутентичних материјала;

– учионица је простор који је могуће прилагођавати потребама наставе из дана у дан;

– рад на пројекту као задатку који остварује корелацију са другим предметима и подстиче ученике на студиозни и истраживачки рад;

– за увођење новог лексичког материјала користе се познате граматичке структуре и обрнуто.

**Технике/активности**

Током часа се препоручује динамично смењивање техника/активности које не би требало да трају дуже од 15 минута.

Слушање и реаговање на команде наставника на страном језику или са аудио записа (слушај, пиши, повежи, одреди али и активности у вези са радом у учионици: цртај, сеци, боји, отвори/затвори свеску, итд.).

Рад у паровима, малим и великим групама (мини-дијалози, игра по улогама, симулације итд.).

Мануелне активности (израда паноа, презентација, зидних новина, постера и сл.).

Вежбе слушања (према упутствима наставника или са аудио-записа повезати појмове, додати делове слике, допунити информације, селектовати тачне и нетачне исказе, утврдити хронологију и сл.).

Игре примерене узрасту.

Класирање и упоређивање (по количини, облику, боји, годишњим добима, волим/не волим, компарације...).

Решавање „проблем-ситуација” у разреду, тј. договори и мини-пројекти.

„Превођење” исказа у гест и геста у исказ.

Повезивање звучног материјала са илустрацијом и текстом, повезивање наслова са текстом или, пак, именовање наслова.

Заједничко прављење илустрованих и писаних материјала (планирање различитих активности, извештај/дневник са путовања, рекламни плакат, програм приредбе или неке друге манифестације).

Разумевање писаног језика:

– уочавање дистинктивних обележја која указују на граматичке специфичности (род, број, глаголско време, лице...);

– препознавање везе између група слова и гласова;

– одговарање на једноставна питања у вези са текстом, тачно/нетачно, вишеструки избор;

– извршавање прочитаних упутстава и наредби.

Писмено изражавање:

– повезивање гласова и групе слова;

– замењивање речи цртежом или сликом;

– проналажење недостајуће речи (употпуњавање низа, проналажење „уљеза”, осмосмерке, укрштене речи, и слично);

– повезивање краћег текста и реченица са сликама/илустрацијама;

– попуњавање формулара (пријава за курс, налепнице нпр. за пртљаг);

– писање честитки и разгледница;

– писање краћих текстова.

Увођење дечје књижевности и транспоновање у друге медије: игру, песму, драмски израз, ликовни израз.

Предвиђена је израда **два** писмена задатка у току школске године.

**Стратегије за унапређивање и увежбавање језичких вештина**

С обзиром на то да се исходи остварују преко језичких вештина, важно је да се оне у настави страних језика перманентно и истовремено увежбавају. Само тако ученици могу да стекну језичке компетенције које су у складу са задатим циљем. Стога је важно развијати стратегије за унапређивање и увежбавање језичких вештина.

**Слушање**

Разумевање говора је језичка активност декодирања дословног и имплицитног значења усменог текста; поред способности да разазнаје фонолошке и лексичке јединице и смисаоне целине на језику који учи, да би успешно остварио разумевање ученик треба да поседује и следеће компетенције:

– дискурзивну (о врстама и карактеристикама текстова и канала преношења порука),

– референцијалну (о темама о којима је реч) и

– социокултурну (у вези са комуникативним ситуацијама, различитим начинима формулисања одређених говорних функција и др.).

Тежина задатака у вези са разумевањем говора, зависи од више чинилаца:

– од личних особина и способности онога ко слуша, укључујући и његов капацитет когнитивне обраде,

– од његове мотивације и разлога због којих слуша дати усмени текст,

– од особина онога ко говори,

– од намера с којима говори,

– од контекста и околности – повољних и неповољних – у којима се слушање и разумевање остварују,

– од карактеристика и врсте текста који се слуша, итд.

Прогресија (од лакшег ка тежем, од простијег ка сложенијем) за ову језичку активност у оквиру програма предвиђена је, стога, на више равни. Посебно су релевантне следеће:

– присуство/одсуство визуелних елемената (на пример, лакшим за разумевање сматрају се они усмени текстови који су праћени визуелним елементима због обиља контекстуалних информација које се аутоматски уписују у дуготрајну меморију, остављајући пажњи могућност да се усредсреди на друге појединости);

– дужина усменог текста;

– брзина говора;

– јасност изговора и евентуална одступања од стандардног говора;

– познавање теме;

– могућност/немогућност поновног слушања и друго.

**Читање**

Читање или разумевање писаног текста спада у тзв. визуелне рецептивне језичке вештине. Том приликом читалац прима и обрађује тј. декодира писани текст једног или више аутора и проналази његово значење. Током читања неопходно је узети у обзир одређене факторе који утичу на процес читања, а то су карактеристике читалаца, њихови интереси и мотивација као и намере, карактеристике текста који се чита, стратегије које читаоци користе, као и захтеви ситуације у којој се чита.

На основу намере читаоца, разликујемо следеће врсте читања:

– читање ради усмеравања;

– читање ради информисаности;

– читање ради праћења упутстава;

– читање ради задовољства.

Током читања разликујемо и ниво степена разумевања, тако да читамо да бисмо разумели:

– глобалну информацију;

– посебну информацију,

– потпуну информацију;

– скривено значење одређене поруке.

**Писање**

Писана продукција подразумева способност ученика да у писаном облику опише догађаје, осећања и реакције, пренесе поруке и изрази ставове, као и да резимира садржај различитих порука (из медија, књижевних и уметничких текстова, итд.), води белешке, сачини презентације и слично.

Тежина задатака у вези са писаном продукцијом зависи од следећих чинилаца: познавања лексике и нивоа комуникативне компетенције, капацитета когнитивне обраде, мотивације, способности преношења поруке у кохерентне и повезане целине текста.

Прогресија означава процес који подразумева усвајање стратегија и језичких структура од лакшег ка тежем и од простијег ка сложенијем. Сваки виши језички ниво подразумева циклично понављање претходно усвојених елемената, уз надоградњу која садржи сложеније језичке структуре, лексику и комуникативне способности. За ову језичку активност, у оквиру програма, предвиђена је прогресија на више равни. Посебно су релевантне следеће:

– теме (ученикова свакодневница и окружење, лично интересовање, актуелни догађаји и разни аспекти из друштвено-културног контекста, као и теме у вези са различитим наставним предметима);

– текстуалне врсте и дужина текста (формални и неформални текстови, резимирање, личне белешке);

– лексика и комуникативне функције (способност ученика да оствари различите функционалне аспекте као што су описивање људи и догађаја у различитим временским контекстима, да изрази претпоставке, сумњу, захвалност и слично у приватном, јавном и образовном домену);

– степен самосталности ученика (од вођеног/усмераваног писања, у коме се ученицима олакшава писање конкретним задацима и упутствима, до самосталног писања).

**Говор**

Говор као продуктивна вештина посматра се са два аспекта, и то у зависности од тога да ли је у функцији *монолошког* *излагања*, при чему говорник саопштава, обавештава, презентује или држи предавање једној или више особа, или је у функцији *интеракције*, када се размењују информације између два или више саговорника са одређеним циљем, поштујући принцип сарадње током дијалога.

Активности монолошке говорне продукције су:

– јавно обраћање (саопштења, давање упутстава и информација);

– излагање пред публиком (предавања, презентације, репортаже, извештавање и коментари о неким догађајима и сл.)

Ове активности се могу реализовати на различите начине и то:

– читањем писаног текста пред публиком;

– спонтаним излагањем или излагањем уз помоћ визуелне подршке у виду табела, дијаграма, цртежа и др.

– реализацијом увежбане улоге или певањем.

Интеракција подразумева сталну примену и смењивање рецептивних и продуктивних стратегија, као и когнитивних и дискурзивних стратегија (узимање и давање речи, договарање, усаглашавање, предлагање решења, резимирање, ублажавање или заобилажење неспоразума или посредовање у неспоразуму) које су у функцији што успешнијег остваривања интеракције. Интеракција се може реализовати кроз низ активности, на пример:

– размену информација,

– спонтану конверзацију,

– неформалну или формалну дискусију, дебату,

– интервју или преговарање, заједничко планирање и сарадњу.

**Социокултурна компетенција и медијација**

Социокултурна компетенција и медијација представљају скуп теоријских знања (компетенција) која се примењују у низу језичких активности у два основна језичка медијума (писаном и усменом) и уз примену свих других језичких активности (разумевање говора, говор и интеракција, писање и разумевање писаног текста). Дакле, представљају веома сложене категорије које су присутне у свим аспектима наставног процеса и процеса учења.

**Социокултурна компетенција** представља скуп знања о свету уопште, као и о сличностима и разликама између културних и комуникативних модела сопствене говорне заједнице и заједнице/заједница чији језик учи. Та знања се, у зависности од нивоа општих језичких компетенција, крећу од познавања основних комуникативних принципа у свакодневној комуникацији (основни функционални стилови и регистри), до познавања карактеристика различитих домена језичке употребе (приватни, јавни и образовни), паралингвистичких елемената, и елемената културе/култура заједница чији језик учи. Наведена знања потребна су за компетентну, успешну комуникацију у конкретним комуникативним активностима на циљном језику.

Посебан аспект социокултурне компетенције представља *интеркултурна компетенција*, која подразумева развој свести о другом и другачијем, познавање и разумевање сличности и разлика између светова, односно говорних заједница, у којима се ученик креће. Интеркултурна компетенција такође подразумева и развијање толеранције и позитивног става према индивидуалним и колективним карактеристикама говорника других језика, припадника других култура које се у мањој или већој мери разликују од његове сопствене, то јест, развој интеркултурне личности, кроз јачање свести о вредности различитих култура и развијање способности за интегрисање интеркултурних искустава у сопствени културни модел понашања и веровања.

**Медијација** представља активност у оквиру које ученик не изражава сопствено мишљење, већ функционише као посредник између особа које нису у стању да се директно споразумевају. Медијација може бити усмена и писана, и укључује сажимање и резимирање текста и превођење. Превођење се у овом програму третира као посебна језичка активност која никако не треба да се користи као техника за усвајање било ког аспекта циљног језика предвиђеног комуникативном наставом. Превођење подразумева развој знања и вештина коришћења помоћних средстава (речника, приручника, информационих технологија, итд.) и способност изналажења структуралних и језичких еквивалената између језика са кога се преводи и језика на који се преводи.

УПУТСТВО ЗА ТУМАЧЕЊЕ ГРАМАТИЧКИХ САДРЖАЈА

Настава граматике, напоредо с наставом и усвајањем лексике и других аспеката страног језика, представља један од предуслова овладавања страним језиком. Усвајање граматике подразумева формирање граматичких појмова и граматичке структуре говора код ученика, изучавање граматичких појава, формирање навика и умења у области граматичке анализе и примене граматичких знања, као прилог изграђивању и унапређивању културе говора.

Улога граматике у процесу овладавања језиком је пре свега практична и састоји се у постављању основе за развијање комуникативне компетенције. Граматичке појаве треба посматрати са функционалног аспекта (функционални приступ). У процесу наставе страног језика у што већој мери треба укључивати оне граматичке категорије које су типичне и неопходне за свакодневни говор и комуникацију, и то кроз разноврсне моделе, применом основних правила и њиховим комбиновањем. Треба тежити томе да се граматика усваја и рецептивно и продуктивно, кроз све видове говорних активности (слушање, читање, говор и писање, као и превођење), на свим нивоима учења страног језика, према јасно утврђеним циљевима, стандардима и исходима наставе страних језика.

Граматичке категорије су разврстане у складу са Европским референтним оквиром за живе језике за сваки језички ниво који подразумева прогресију језичких структура према комуникативним циљевима: од простијег ка сложенијем и од рецептивног ка продуктивном. Сваки виши језички ниво подразумева граматичке садржаје претходних језичких нивоа. Цикличним понављањем претходно усвојених елемената надограђују се сложеније граматичке структуре. Наставник има слободу да издвоји граматичке структуре које ће циклично понављати у складу са постигнућима ученика, као и потребама наставног контекста.

Главни циљ наставе страног језика јесте развијање комуникативне компетенције на одређеном језичком нивоу, у складу са статусом језика и годином учења. С тим у вези, уз одређене граматичке категорије стоји напомена да се усвајају рецептивно, док се друге усвајају продуктивно.

III. ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Рад сваког наставника састоји се од планирања, остваривања и праћења и вредновања. Важно је да наставник континуирано прати и вреднује не само постигнућа ученика, процес наставе и учења, већ и сопствени рад како би перманентно унапређивао наставни процес.

Процес праћења остварености исхода почиње проценом нивоа знања ученика на почетку школске године како би наставници могли да планирају наставни процес и процес праћења и вредновања ученичких постигнућа и напредовања. Тај процес се реализује формативним и сумативним вредновањем. Док се код формативног оцењивања током године прате постигнућа ученика различитим инструментима (дијагностички тестови, самоевалуација, језички портфолио, пројектни задаци и др.), сумативним оцењивањем (писмени задаци, завршни тестови, тестови језичког нивоа) прецизније се процењује оствареност исхода или стандарда на крају одређеног временског периода (крај полугодишта, године, циклуса образовања). Формативно вредновање није само праћење ученичких постигнућа, већ и праћење начина рада и средство које омогућава наставнику да у току наставног процеса мења и унапређује процес рада. Током оцењивања и вредновања ученичких постигнућа треба водити рачуна да се начини на које се оно спроводи не разликује од уобичајених активности на часу јер се и оцењивање и вредновање сматрају саставним делом процеса наставе и учења, а не изолованим активностима које стварају стрес код ученика и не дају праву слику њихових постигнућа. Оцењивањем и вредновањем треба да се обезбеди напредовање ученика у остваривању исхода, као и квалитет и ефикасност наставе. Сврха оцењивања треба да буде и јачање мотивације за напредовањем код ученика, а не истицање њихових грешака. Елементи који се вреднују су разноврсни и треба да допринесу свеопштој слици о напредовању ученика, јачању њихових комуникативних компетенција, развоју вештина и способности неопходних за даљи рад и образовање. То се постиже оцењивањем различитих елемената као што су језичке вештине (читање, слушање, говор и писање), усвојеност лексичких садржаја и језичких структура, примена правописа, ангажованост и залагање у раду на часу и ван њега, примена социолингвистичких норми. Приликом оцењивања и вредновања неопходно је да начини провере и оцењивања буду познати ученицима односно усаглашени са техникама, типологијом вежби и врстама активности које су примењиване на редовним часовима, као и начинима на који се вреднују постигнућа. Таква правила и организација процеса вредновања и оцењивања омогућавају позитивну и здраву атмосферу у наставном процесу, као и квалитетне међусобне односе и комуникацију на релацији ученик – наставник, као и ученик – ученик, а уједно помажу ученику да разуме важност и смисленост вредновања и подстичу га на преузимање одговорности за властито планирање и унапређивање процеса учења.

**Предмет: Верска настава**

**Разред: Шести**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ФОНД ЧАСОВА** | 1 |  |
| 36 |  |
| **ЦИЉ** | • Упознавање ученика са садржајем предмета, планом и програмом и начином реализације наставе Православног катихизиса;  • Установити каква су знања стекли и какве ставове усвојили ученици у претходном разреду школовања.  • Упознати ученике са културно-историјским приликама у Палестини пред Христово рођење;  • Указати ученицима на старозаветна пророштва везана за долазак Спаситеља – Месије;  • Објаснити ученицима улогу и значај Светог Јована Претече;  • Развити свест код ученика о значају покајања и врлинског живота;  • Упознати ученике са настанком новозаветних књига;  • Објаснити ученицима кључне новозаветне појмове;  • Пружити ученицима основ за разумевање смисла новозаветних догађаја;  • Подстаћи ученике да самостално читају Свето Писмо.    • Пружити ученицима основно знање о личности Пресвете Богородице;  • Објаснити ученицима хришћанско поимање слободе;  • Пружити ученицима основно знање о  јеванђељским казивањима о Господу Исусу Христу;  • Објаснити ученицима разлог оваплоћења Сина Божијег;  • Подстаћи ученике да у описима Христових чуда увиде љубав Божију  • Кроз Христове заповести о љубави и тумачење појединих одељака из Беседе на гори указати ученицима на значај љубави према Богу и ближњима.  • Подстаћи ученике да живе по Јеванђељу;  • Указати ученицима на повезаност Тајне Вечере и Свете Литургије;  • Представити ученицма догађаје Страдања и Васкрсења Христовог као кључне за спасење света и човека.    • Објаснити ученицима значај догађаја Вазнесења и  Педесетнице;  • Упознати ученике са мисионарском  делатношћу светих апостола;  • Упознати ученике са особеностима сведочења вере у раној Цркви;  • Указати ученицима на узроке гоњења хришћана;  • Подстаћи ученике на толеранцију према припадницима других вероисповести. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ ПРОГРАМА** | **ИСХОДИ**  По завршеној области/теми ученик ће бити у стању да: |
| I – УВОД    1. Упознавање садржајa програма и начинa рада  II - ПРИПРЕМА СВЕТА ЗА  ДОЛАЗАК СИНА БОЖИЈЕГ    2. Историјске околности пред долазак Христов  3.Јеврејско ишчекивање Месије  4. Свети Јован Претеча  III - УВОД У НОВИ ЗАВЕТ    Нови Завет је испуњење Старог Завета  Новозаветни списи  Јеванђелисти      IV - БОГОЧОВЕК – ИСУС ХРИСТОС  8. Пресвета Богородица – Благовести  9. Богородичини празници  10. Рођење Христово  11. Христос је Богочовек  12. Крштење Христово  13. Христова чуда  14. Новозаветне  заповести и Беседа на гори  Христос – „пут, истина и живот“  Лазарева Субота и Цвети  Тајна Вечера – прва Литургија  Страдање Христово  19. Васкрсење Христово              V - ЦРКВА ДУХА СВЕТОГА    Вазнесење и Педесетница  Црква у Јерусалиму  Павле – апостол незнабожаца  Прогони хришћана  Свети цар Константин и крштење царства | • Упознавање са садржајем програма и начином рада  • Историјске околности пред долазак Христов  • Старозаветна пророштва о  доласку Месије  • Свети Јован Претеча  • Нови Завет је испуњење Старог Завета  • Новозаветни списи (настанак, подела,функција, аутори...)  • Јеванђелисти    • Пресвета Богородица – Благовести  • Богородичини празници  • Рођење Христово  • Христос је Богочовек  • Крштење Христово  • Христова чуда  • Новозаветне заповести и Беседа на гори  • Христос – Онај који је наш „пут, истина и живот“  • Лазарева Субота и Цвети  • Тајна Вечера – прва Литургија  • Страдање Христово  • Васкрсење ХристовоВазнесење и Педесетница  • Заједница у Јерусалиму, према извештају из Дела апосолских  • Мисионарско дело светог апостола Павла  • Гоњења Цркве  • Свети цар Константин и крштење царства | • моћи да сагледа садржаје којима ће се бавити настава Православног катихизиса у току 6. разреда основне школе;  • моћи да уочи какво је његово  предзнање из градива Православног катихизиса обрађеног у претходном разреду школовања.  • бити мотивисан да похађа часове Православног катихизиса.  • моћи да каже да су Јевреји пред  долазак Месије били под Римском окупацијом и да су међу њима постојале поделе  • моћи да препозна да су Јевреји очекивали Месију на основу старозаветних пророштава  • моћи да преприча живот Светог Јована Претече и Крститеља Господњег и каже да је он припремао народ за долазак Христа  • моћи да доживи врлински живот и покајање као припрему за сусрет са Христом;  • моћи да закључи да је доласком Исуса Христа Бог склопио Нови Завет са људима.  • моћи да наведе неке од новозаветних књига и околности њиховог настанка;  • моћи да пронађе одређени библијски одељак;  • моћи да каже да се Библија користи на богослужењима;  • моћи да именује Јеванђелисте и препозна њихове иконографске символе;  • бити подстакнут на читање Светог Писма.  • моћи да преприча догађај Благовести и да препозна да је то  „почетак спасења“;  • моћи да препозна службу анђела као гласника и служитеља Божијих;  • моћи да препозна Богородичино прихватање воље Божије као израз слободе;  • моћи да уочи да је за разлику од Еве, Богородица послушала Бога  • моћи да преприча неке од догађаја из живота Пресвете Богородице и повеже их са Богородичиним празницима;  • моћи да преприча библијски опис Рођења Христовог;  • моћи да препозна да је Христос дошао на свет да сједини Бога и човека  • моћи да преприча библијски опис Христовог Крштења, поста и кушања;  • моћи да препозна да су Христова чуда израз Његове љубави према људима;  • моћи да увиди разлику између старозаветног закона и новозаветних заповести о љубави;  • бити подстакнут да прихвати Христа за свој животни узор;  • моћи да преприча догађаје Васкрсења Лазаревог и Уласка у Јерусалим;  • моћи да увиди контрадикторност између очекивања јеврејског народа спрам Христове личности;  • моћи да хронолошки наведе догађаје Страсне седмице;  • моћи да преприча библијски опис Тајне Вечере и у приносу хлеба и вина препозна Свету Литургију;  • моћи да преприча библијски опис Христовог Страдања и Васкрсења  • моћи да кроз тумачење тропара Христовог Васкрсења препозна да је Христос победио смрт и омогућио свима васкрсење из мртвих;  • моћи да преприча догађаје Вазнесења и Педесетнице;  • моћи да каже да је силаском Духа Светог на апостоле рођена Црква Христова;  • моћи да именује неколико светих апостола и наведе неке од догађаја из њиховог живота;  • моћи да уочи да су у Римском царству хришћани били гоњени и наведе неке од примера мучеништва;  • моћи да објасни значај доношења Миланског едикта;  • моћи да усвоји вредност толеранције међу људима различитих верских убеђења;  • моћи да уочи у којој мери је напредовао и савладао градиво Православног катихизиса у 6. разреду. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ОБЛАСТ/ ТЕМА** | **НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ЗА ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА** |
|  | Катихизација као литургијска делатност- заједничко је дело  катихете (вероучитеља) и његових ученика.  Катихета (вероучитељ) би требало стално да има науму да катихеза не постоји ради гомилања информација („знања о вери“), већ као настојање да се учење и искуство Цркве лично усвоје и спроведу у живот кроз слободно учешће у богослужбеном животу Цркве.  На почетку сваке наставне теме ученике би требало упознати са циљевима и исходима наставе, садржајима по темама, начином  остваривања програма рада, као и са начином вредновања њиховог рада.    Врсте наставе  Настава се реализује кроз следеће облике наставе:  • теоријска настава (35 часова)  • практична настава (1 час)Место реализације наставе  • Теоријска настава се реализује у учионици;  • Практична настава се реализује у цркви – учешћем у литургијском сабрању;  Дидактичко методичка упутства за  реализацију наставе  • Уводне часове требало би осмислити тако да допринесу међусобном упознавању ученика, упознавању ученика с циљевима, исходима, наставним садржајима, али и тако да наставник стекне почетни увид у то каквим  предзнањима и ставовима из подручја Православног катихизиса, група располаже.  • Реализација програма требало би да се одвија у складу с принципима савремене активне наставе, која својом динамиком подстиче ученике на  истраживачки и проблемски приступ садржајима тема. У току реализације стављати нагласак више на доживљајно и  формативно, а мање на сазнајно и информативно.  • Квалитет наставе се постиже када се наставни садржаји реализују у складу са савременим  педагошким захтевима у погледу употребе разноврсних метода, облика рада и наставних  средстава.Имаући у виду захтеве наставног програма и могућности транспоновања наставног  садржаја у педагошко дидактичка решења, наставник би требало да води рачуна и о психолошким чиниоцима извођења наставе – узрасту ученика, нивоу психофизичког развоја, интересовањима, склоностима, способностима и мотивацији ученика.  • У остваривању савремене наставе наставе наставник је извор знања, креатор, организатор и координатор ученичких активности у наставном процесу.  • Настава је успешно реализована ако је ученик спреман да Цркву схвати као простор за остваривање своје личности кроз заједничарење са ближњима и  Тројичним Богом који постаје извор и пуноћа његовог живота.  Евалуација наставе  Евалуацију наставе (процењивање успешности реализације наставе и остварености задатака и исхода наставе) наставник ће остварити на два начина:  • процењивањем реакције ученика или прикупљањем коментара ученика путем анкетних евалуационих листића;провером знања које ученици усвајају на часу и испитаивањем ставова;    Оцењивање  Непосредно описно оцењивање ученика може се вршити кроз:  • усмено испитивање;  • писмено испитивање;  • посматрање понашања ученика;    Оквирни број часова по темама  Увод – 1  Припрема света за долазак Сина Божијег – 5  Увод у Нови Завет – 5 Богочовек Исус Христос – 16 Црква Духа Светога – 7  Евалуација – 1+1 |

**7. разред**

**Предмет:**

**Разред:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ФОНД ЧАСОВА** | недељно |  |
| годишње |  |
| **ЦИЉ** | \**Циљ изучавања наставног предмета* | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ ПРОГРАМА** | **ИСХОДИ**  По завршеној области/теми ученик ће бити у стању да: |
| *Навести теме из Плана наставе и учења* | *Навести обавезне и препоручене садржаје којима ће се остваривати предвиђени исходи (препоручени садржаји по избору наставника, односно стручног већа).*  *Редослед садржаја може се прилагодити условима рада школе, потреби временског усклађивања реализације са другим наставним предметима, или специфичностима одељења.* | *Навести исходе из Плана наставе и учења* |

|  |  |
| --- | --- |
| **ОБЛАСТ/ ТЕМА** | **НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ЗА ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА** |
| *Навести теме из Плана наставе и учења*  *(пожељно је за сваку тему навести начине остваривања)* | *Побројати активности којима се описује:*  *1) Начин остваривања општих и међупредметних компетенција кроз остваривање исхода и реализацију садржаја;*  *2) Начин остваривања корелације – хоризонталне и вертикалне повезаности између различитих наставних предмета;*  *3) Начин коришћења ресурса школе и локалне средине у остваривању исхода;*  *4) Начин коришћења партиципативних, кооперативних, активних и искуствених метода наставе и учења;*  *5) Начин коришћења ИКТ у настави...* |

**Предмет: Верска настава**

**Разред: Седми**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ФОНД ЧАСОВА | 1 |  |
| 36 |  |
| ЦИЉ | • Упознавање ученика са садржајем предмета, планом и програмом и начином реализације наставе Православног катихизиса;  • Установити каква су знања стекли и какве ставове усвојили ученици у претходном разреду школовања  • Подстаћи ученике да преиспитају свој однос према знању и учењу;  • Кроз очигледне примере и експерименте  објаснити ученицма три начина сазнавања: објективно, субјективно и личносно и границе њихове примене (наука, уметност, теологија);  • Указати ученицима на повезаност љубави и знања у црквеном  искуству;  • Објаснити ученицима да нам Христос открива Бога као Свету Тројицу;  • Развити код ученика свест о љубави као темељу заједнице.  • Указати ученицима на Саборе као израз  јединства Цркве;  • Објаснити појмове јереси и догмата;  • Пружити ученицима основно знање о историјском контексту настанка Символа вере;  • Развијање свести ученика о значају и месту Символа вере у Крштењу и Литургији;  • Пружити ученицима основ за разумевање основне истине о Тајни Богочовека Христа;  • Пружити ученицима основ за разумевање да се кроз учешће у Светим  Тајнама Цркве наш живот и сви његови елементи узводе у личносни однос са Богом;  • Пружити ученицима основ за разумевање смисла и значаја Светих Тајни;  • Развијање свести ученика о неопходности личног учествовања у светотајинском животу Цркве.    • Објаснити ученицима значај мисионарске и просветитељске  делатности Свете браће и Светог Саве;  • Указати ученицима кроз примере српских светитеља на значај стицања хришћанских врлина;  • Указати ученицима на историјски пут Српске Цркве кроз житија изабраних светитеља;  • Подстаћи ученике да развију доживљај Крсне славе као молитвеног прослављања Бога и светитеља;  • Развити код ученика свест о важности неговања традиције и обичаја (Крсна слава, литије, храмовне и градске славе);  • Пружити ученицима могућност да сагледају улогу СПЦ у развоју српске културе и  идентитета. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОБЛАСТ/ТЕМА | САДРЖАЈИ ПРОГРАМА | ИСХОДИ  По завршеној области/теми ученик ће бити у стању да: |
| I – УВОД    1. Упознавање садржајa програма и начинa рада  II - ПРИПРЕМА СВЕТА ЗА  ДОЛАЗАК СИНА БОЖИЈЕГ    2. Историјске околности пред долазак Христов  3.Јеврејско ишчекивање Месије  4. Свети Јован Претеча    III - УВОД У НОВИ ЗАВЕТ    5. Нови Завет је испуњење Старог Завета  6. Новозаветни списи  7. Јеванђелисти      IV - БОГОЧОВЕК – ИСУС ХРИСТОС  8. Пресвета Богородица – Благовести  9. Богородичини празници  10. Рођење Христово  11. Христос је Богочовек  12. Крштење Христово  13. Христова чуда  14. Новозаветне  заповести и Беседа на гори  15. Христос – „пут, истина и живот“  16. Лазарева Субота и Цвети  17. Тајна Вечера – прва Литургија  18. Страдање Христово  19. Васкрсење Христово    V - ЦРКВА ДУХА СВЕТОГА    20. Вазнесење и Педесетница  21. Црква у Јерусалиму  22. Павле – апостол незнабожаца  23. Прогони хришћана  24. Свети цар Константин и крштење царств | • Упознавање са садржајем програма и начином рада        • Процес сазнавања као дело целе личности: чула, разум, слободна воља, искуство  • Личносно познање, упознавање кроз љубав  • Познање Бога  • Бог је један, али није сам (Бог је заједница три личности: Отац,  Син и Свети Дух)  • Сабори као израз јединства Цркве  • Васељенски сабори  • Символ вере  • Христос је истинити Бог и истинити Човек  • Светотајински живот Цркве  • Света Литургија као светајна Цркве  • Свете Тајне Крштења и Миропомазања  • Света Тајна Исповести  • Света Тајна брака (слика Христа и Цркве)  • Монашка  заједница (искорак ка животу будућег века)  • Света Тајна Рукоположења  • Молитвословља Цркве          • Света браћа Кирило и Методије  • Свети Сава  • Срби светитељи (вероучитељ ће на више часова описати живот и подвиге неколико светитеља Српске Цркве по избору:  - Света лоза Немањића  - Св. цар Лазар  - Св. Василије Острошки  - Св. Николај Жички и Охридски  - Св. Петар Цетињски  - Св. Вукашин из Клепаца)  • Крсна слава и обичаји (литије, храмовне и градске славе...)  • Српска црквена баштина  *Редослед садржаја може се прилагодити условима рада школе, потреби временског усклађивања реализације са другим наставним предметима, или специфичностима одељења.* | *• моћи да сагледа садржаје којима ће се бавити настава Православног катихизиса у току 7. разреда основне школе;*  *• моћи да уочи какво је његово предзнање из градива Православног катихизиса*  *обрађеног у претходном разреду школовања.*  *• бити мотивисан да похађа часове Православног катихизиса.*  *• моћи да уочи да су знање и учење важни у његовом животу;*  *• моћи да кроз очигледне примере и експерименте закључи да постоје различити начини сазнавања*  *• моћи да кроз примере из личног искуства уочи да једино онај кога заволимо за нас постаје личност - непоновљиво и бескрајно важно биће;*  *• моћи да повезује личносно познање са нашим познањем Бога;*  *• моћи да препозна да нам Христос открива Бога као љубавну*  *заједницу три личности;*  *• моћи да вреднује своје понашање на основу љубави коју исказује према својим ближњима;*  *• бити подстакнут на одговорније обликовање заједничког живота са другима.*  *• моћи да уочи да је Црква на*  *Саборима решавала проблеме са којима се сусретала кроз историју;*  *• бити подстакнут да своје проблеме и несугласице са другима решава кроз разговор и заједништво;*  *• знати да је Символ вере установљен на Васељенским саборима;*  *• умети да интерпретира Символ вере;*  *• знати да се Символ вере изговара на Крштењу и Литургији;*  *• моћи да уочи да појам Богочовека описује Христа као истинитог Бога и истинитог Човека;*  *• моћи да увиди да Црква Светим*  *Тајнама повезује човека са Богом у најважнијим моментима његовог*  *живота (рођење и духовно рођење*  *– Крштење, венчање и Брак, Црквена брига за болесне у јелеосвећењу...)*  *• моћи да увиди да је Литургија извор и циљ свих Тајни Цркве;*  *• знати да је Причешће врхунац светотајинског живота*  *• моћи да препозна Крштење и Миропомазање као Тајне уласка у Цркву;*  *• бити подстакнут да на покајање гледа као на промену начина*  *живота;*  *• моћи да увиди да су брак и монаштво два пута која воде ка Богу;*  *• моћи да разликује и именује службе у Цркви (епископ, свештеник, ђакон и народ);*  *• моћи да препозна своју службу у Цркви;*  *• моћи да у молитвословљима уочи важност природних елемената (воде, грожђа, жита, светлости...)*  *• бити подстакнут на учествовање у светотајинском животу Цркве;*  *• моћи да препозна да култура и писменост Словена имају корен у мисионарској делатности просветитеља равноапостолних Кирила и Методија;*  *• моћи да објасни просветитељску улогу и значај Светога Саве за српски народ;*  *• бити подстакнут да доживи српске светитеље као учитеље хришћанских врлина;*  *• моћи да препозна неговање српских православних обичаја као начин преношења искуства вере и прослављања Бога и светитеља*  *• моћи да препозна евхаристијску симболику у елементима Крсне Славе;*  *• бити подстакнут да прослављање Крсне славе везује за Литургију*  *• бити подстакнут да доживи, вреднује и негује богатство и*  *лепоту српске културне баштине.*  *• моћи да уочи у којој мери је напредовао и савладао градиво Православног катихизиса у 7. разреду.* |

|  |  |
| --- | --- |
| ОБЛАСТ/ ТЕМА | НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ЗА ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА |
|  | *Побројати активности којима се описује:*  Катихизација као литургијска делатност- заједничко је дело  катихете (вероучитеља) и његових ученика.  Катихета (вероучитељ) би требало стално да има науму да катихеза не постоји ради гомилања информација („знања о вери“), већ као настојање да се учење и искуство Цркве лично усвоје и спроведу у живот кроз слободно учешће у богослужбеном животу Цркве.  На почетку сваке наставне теме ученике би требало упознати са циљевима и исходима наставе, садржајима по темама, начином  остваривања програма рада, као и са начином вредновања њиховог рада.    Врсте наставе  Настава се реализује кроз следеће облике наставе:  • теоријска настава (34 часова)  • практична настава (2часа)Место реализације наставе  • Теоријска настава се реализује у учионици;  • Практична настава се реализује у цркви – учешћем у литургијском сабрању;  Дидактичко методичка упутства  за реализацију наставе  • Уводне часове требало би осмислити тако да допринесу међусобном упознавању ученика, упознавању ученика с циљевима, исходима, наставним садржајима, али и тако да наставник стекне почетни увид у то каквим  предзнањима и ставовима из подручја Православног катихизиса, група располаже.  • Реализација програма требало би да се одвија у складу с принципима савремене активне наставе, која својом динамиком подстиче ученике на  истраживачки и проблемски приступ садржајима тема. У току реализације стављати нагласак више на доживљајно и  формативно, а мање на сазнајно и информативно.  • Квалитет наставе се постиже када се наставни садржаји реализују у складу са савременим  педагошким захтевима у погледу употребе разноврсних метода, облика рада и наставних  средстава.Имаући у виду захтеве наставног програма и могућности транспоновања наставног  садржаја у педагошко дидактичка решења, наставник би требало да води рачуна и о психолошким чиниоцима извођења наставе – узрасту ученика, нивоу психофизичког развоја, интересовањима, склоностима, способностима и мотивацији ученика.  • У остваривању савремене наставе наставе наставник је извор знања, креатор, организатор и координатор ученичких активности у наставном процесу.  • Настава је успешно реализована ако је ученик спреман да Цркву схвати као простор за остваривање своје личности кроз заједничарење са ближњима и  Тројичним Богом који постаје извор и пуноћа његовог живота.  Евалуација наставе  Евалуацију наставе (процењивање успешности реализације наставе и остварености задатака и исхода наставе) наставник ће остварити на два начина:  • процењивањем реакције ученика или прикупљањем коментара ученика путем анкетних евалуационих листића;  • провером знања које ученици усвајају на часу и испитаивањем  ставова;Оцењивање  Непосредно описно оцењивање ученика може се вршити кроз:  • усмено испитивање;  • писмено испитивање;  • посматрање понашања ученика;    Оквирни број часова по темама  Увод – 1  Богопознање – 5  Јединство Цркве Христове – 7 Светотајински живот Цркве – 11 Српска Црква кроз векове – 10 Евалуација – 1+ |

**Предмет: Техника и технологија**

**Разред: Седми**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ФОНД ЧАСОВА** | недељно | 2 |
| годишње | 72 |
| **ЦИЉ** | Циљ учења Технике и технологије је да ученик развије техничко-технолошку писменост, да изгради одговоран однос према раду и производњи, животном и радном окружењу, коришћењу техничких и технолошких ресурса, стекне бољи увид у професионална интересовања и поступа предузимљиво и иницијативноa | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ ПРОГРАМА** | **ИСХОДИ**  По завршеној области/теми ученик ће бити у стању да: |
| **ЖИВОТНО И РАДНО ОКРУЖЕЊЕ** | Појам, улога и развој машина и механизама.  Потрошња енергије у домаћинству и могућности уштеде.  Утицај дизајна и правилне употребе техничких средстава на здравље људи.  Зависност очувања животне средине од технологије.  Професије (занимања) у области машинства. | – повеже развој машина и њихов допринос подизању квалитета живота и рада;  – повеже ергономију са здрављем и конфором људи при употреби техничких средстава;  – анализира да ли је коришћење одређене познате технике и технологије у складу са очувањем животне средине;  – истражи могућности смањења трошкова енергије у домаћинству; |
| **САОБРАЋАЈ** | *Машине спољашњег и унутрашњег транспорта.*  *Подсистеми код возила друмског саобраћаја (погонски, преносни, управљачки, кочиони).*  *Исправан бицикл/мопед као битан предуслов безбедног учешћа у саобраћају.* | – разликује врсте транспортних машина;  – повезује занимања у области машинства са сопственим интересовањима;  – повеже подсистеме код возила друмског саобраћаја са њиховом улогом;  – провери техничку исправност бицикла;  – демонстрира поступке одржавања бицикла или мопеда; |
| **ТЕХНИЧКА И ДИГИТAЛНА ПИСМЕНОСТ** | *Специфичности техничких цртежа у машинству.*  *Ортогонално и просторно приказивање предмета.*  *Коришћење функција и алата програма за CAD.*  *Употреба 3D штампе у изради тродимензионалних модела и макета.*  *Основне компоненте ИКТ уређаја.*  *Управљање и контрола коришћењем рачунарске технике и интерфејса.* | – самостално црта скицом и техничким цртежом предмете користећи ортогонално и просторно приказивање;  – користи CAD технологију за креирање техничке документације;  – образложи предности употребе 3D штампе у изради троди-  мензионалних модела и макета;  – управља моделима користећи рачунар;  – објасни улогу основних компоненти рачунара, таблета, паметних телефона и осталих савремених ИКТ уређаја; |
| **РЕСУРСИ И ПРОИЗВОДЊА** | *Рационално коришћење ресурса на Земљи и очување и заштита животне средине.*  *Материјали у машинству (пластика, метали, легуре и др.).*  *Мерење и контрола – појам и примена мерних средстава (мерила).*  *Технологија обраде материјала у машинству (обрада материјала са и без скидања струготине, савремене технологије обраде).*  *Елементи машина и механизама (елементи за везу, елементи за пренос снаге и кретања, специјални елементи).*  *Производне машине: врсте, принцип рада, појединачна и серијска производња.*  *Појам, врсте, намена и конструкција робота (механика, погон и управљање).*  *Погонске машине – мотори (хидраулични, пнеуматски, топлотни).*  *Моделовање погонских машина и/или школског мини робота* | – аргументује значај рационалног коришћења расположивих ресурса на Земљи;  – идентификује материјале који се користе у машинству и на основу њихових својстава процењује могућност примене;  – користи прибор за мерење у машинству водећи рачуна о прецизности мерења;  – врши операције обраде материјала који се користе у машинству, помоћу одговарајућих алата, прибора и машина и примени одговарајуће мере заштите на раду;  – објасни улогу одређених елемената машина и механизама на једноставном примеру;  – образложи значај примене савремених машина у машинској индустрији и предности роботизације производних процеса;  – објасни основе конструкције робота;  – класификује погонске машине – моторе и повеже их са њиховом применом; |
| **КОНСТРУКТОРСКО МОДЕЛОВАЊЕ** | *Проналажење информација, стварање идеје и дефинисање задатка.*  *Самосталан/тимски рад на пројекту.*  *Израда техничке документације изабраног модела ручно или уз помоћ рачунарских апликација.*  *Реализација пројекта – израда модела коришћењем алата и машина у складу са принципима безбедности на раду.*  *Представљање идеје, поступака израде и производа.*  *Процена сопственог рада и рада других на основу постављених критеријума.*  *Употреба електронске коресподенције са циљем унапређења производа.*  *Одређивање оквирне цене трошкова и вредност израђеног модела.*  *Креирање рекламе за израђен производ.* | – самостално/тимски истражи и реши задати проблем у оквиру пројекта;  – изради производ у складу са принципима безбедности на раду;  – тимски представи идеју, потупак израде и производ;  – креира рекламу за израђен производ;  – врши e-коресподенцију у складу са правилима и препорукама са циљем унапређења продаје;  – процењује свој рад и рад других на основу постављених критеријума (прецизност, педантност и сл.). |

|  |  |
| --- | --- |
| **ОБЛАСТ/ ТЕМА** | **НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ЗА ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА** |
| **ЖИВОТНО И РАДНО ОКРУЖЕЊЕ** | Да би се достигли исходи за ову област, потребно је повезивати садржаје осталих области са примерима са којима се ученици готово свакодневно срећу, стимулисати их да препознају ути-  цај технологије на живот и рад у свом окружењу као и да стекну знања о томе како су људи до сада решавали проблеме у борби за преживљавање.  Појам и улогу машина и механизама и њихово коришћење у  окружењу треба представити ученицима што је могуће више на  практичним примерима користећи доступна наставна средства и  мултимедије. Потребно је упутити ученике да проналазе и откри-  вају предности и противречности убрзаног развоја технологије ме-  тодом истраживачког рада у групама.  Посебну пажњу треба обратити утицају технологије на жи-  вотну средину, а нарочито на експлоатацију сировина, загађење  ваздуха производњу токсичних отпада и њихов утицај на климат-  ске промене. Препорука је да се што више користе мултимедијални  материјали, како готови, тако и они које су ученици сами урадили.  На животну средину веома утиче и енергетска ефикасност.  Да би ученици што лакше усвојили појам уштеде енергије, по-  требно је упутити их да на примеру свог домаћинства истраже  колика је потрошња енергије, који су највећи потрошачи и шта  би било најбоље учинити да би се потрошња смањила. Ово је по-  требно остварити задајући ученицима да прикупе и обраде подат-  ке о потрошњи појединих доступних уређаја и укупној количини  потрошене енергије на месечном нивоу. У зависности од средине,  може се истраживати и потрошња горива (грејање, самостални  превоз, пољопоривредне машине) и могућности уштеде.  У оквиру активности у којима користе машине и алате учени-  ци су готово свакодневно изложени утицају дизајна на конфорно  и безбедно руковање машинама и уређајима. Без дубљег задира-  ња у појам ергономије објаснити ученицима како је добар дизајн  предуслов за квалитетнији и безбеднији рад, као и на који начин се  треба прилагодити (став, правилно држање, безбедна растојања од  машина, екрана) ради постизања конфора и очувања здравља.  Препоручени број часова је 6. |
| **САОБРАЋАЈ** | Област која се односи на саобраћај се реализује у контину-  итету као важна компонента саобраћајног васпитања. На почетку  реализације ове области подсетити ученике да су у претходним  разредима учили о саобраћајним системима, намени, функциони-  сању и организацији саобраћаја у оквиру саобраћајних објеката,  као и о правилима и прописима за регулисање друмског саобраћа-  ја која се, пре свега, односе на пешаке и бициклисте као учеснике  у саобраћају. Посебно нагласити да је тежиште исхода у претходна  два разреда било на безбедном понашању и преузимању личне од-  говорности ученика за понашање у саобраћају.  У седмом разреду тежиште је на саобраћајним средствима  која се користе и њиховим најважнијим подсистемима (погон-  ски, преносни, управљачки и кочиони). У складу са исходима ову  област треба реализовати у два корака. У првом кораку фокус је на  основним деловима саобраћајних средстава и њиховим најважни-  јим подсистемима друмског саобраћаја са безбедносног аспекта.  Други део треба реализовати у области Ресурси и производња са  аспекта елемената машина и механизама (елементи за пренос сна-  ге и кретања, елементи за везу, специјални елементи) и са енергет-  ског аспекта (погонске машине и мотори).  Уз помоћ мултимедије упознати ученике са машинама и њи-  ховим главним карактеристикама спољашњег (бицикли, мопеди/  мотоцикли, аутомобили, камиони, аутобуси, возови, бродови, ави-  они) и унутрашњег транспорта (дизалице, виљушкари, транспор-  тери, лифтови).  При реализацији ових садржаја посебно назначити наведене  подсистеме код бицикла, мопеда и аутомобила.  Оспособити ученике да самостално провере и подесе технич-  ку исправност бицикла (упављачки, преносни и кочиони систем,  пнеуматике, висину седишта, осветљење и др.) и демонстрирају  поступке одржавања бицикла или мопеда. За остваривање ових  исхода користити школски бицикл и постер мопеда.  Препоручени број часова је 6.\_\_ |
| **ТЕХНИЧКА И ДИГИТAЛНА ПИСМЕНОСТ** | Ова област се ослања на усвојена знања ученика из тех-  ничког цртања у претходним разредима. Потребно је упознати и  оспособити ученике за ортогонално и просторно представљање  предмета и коришћење рачунарских апликација за CAD. У оквиру  апликације ученици најпре креирају модел користећи 2D приказ  на основу података које читају са техничког цртежа. Коришћењем  3D модела ученици активирају основне технике дизајна са циљем  самосталног креирања техничког цртежа у складу са стандардима.  Креирати вежбу у оквиру које ученици анализирају елемент сло-  женије геометрије, израђују модел користећи CAD и рендерују га.  Ученике треба упознати са наменом основних електронских  компоненти рачунара и осталих ИКТ уређаја. Уколико временски  оквир дозвољава, ученике упознати и са начином функционисања  појединих компоненти, али на елементарном нивоу препоручено  коришћењем рачунарских симулација и анимација. Код ученика  треба развити свест о значају коришћења рачунарске технике у  апаратима, уређајима и производним процесима и објаснити појам  и улогу интерфејса у управљању и контроли. Уколико школа посе-  дује одговарајућу опрему, реализовати вежбе у којима ће ученици  управљати моделом користећи рачунар и интерфејс, у супротном  исту активност реализујте коришћењем рачунарских симулација.  Препоручен број часова за реализацију ове области је 18.\_\_ |
| **РЕСУРСИ И ПРОИЗВОДЊА** | Упознати ученике са значајем рационалног коришћења ре-  сурса и принципима очувања животне средине. Уколико има мо-  гућности, организовати посету установи или погону чија је де-  латност директно или индиректно везана за наведене принципе.  Поставити ученицима задатак за самосталан рад у оквиру кога ће  у свом домаћинству истражити у којој мери и на који начин се они  остварују.  Уз практичне примере и реалне моделе навести ученике да  закључе који се материјали најчешће користе у машинству и због  којих њихових својстава. Демонстрирати правилно коришћење  прибора за мерење и контролу у машинству и реализовати прак- тичне вежбе са истима. Објаснити улогу елемената машина и ме-  ханизама и демонстрирати њихов рад на моделу или путем рачу-  нарске симулације. Потребно је увести ученике у карактеристике  обраде материјала који се користе у машинству, практично демон-  стрирати операције и реализовати једноставну вежбу водећи ра-  чуна о безбедности ученика. Илустровати савремене технологије  обраде материјала и по могућности организовати посету прои-  зводном погону који их користи. Упознати ученике са савременим  производним машинама у машинској индустрији и значајем њихо-  ве примене у појединачној и серијској производњи.  Увести појам роботике и објаснити њен значај у савременој  индустрији. Уколико постоји могућност, демонстрирати рад школ-  ског робота или користити рачунарску симулацију. Упознати уче-  нике са основама конструкције робота и улогом појединих делова.  Роботику повезати са наставним садржајима као што су информа-  тичка технологија, машине и механизми, енергетика и технологија  обраде материјала. Реализацију ових садржаја урадити уз корела-  цију са наставом Информатике и рачунарства.  Ученицима представити класификацију погонских машина –  мотора и илустровати њихову примену на практичним примерима  из учениковог окружења.  Препоручен број часова за реализацију ове области је 20. |
| **КОНСТРУКТОРСКО МОДЕЛОВАЊЕ** | У овом делу програма ученици кроз практичан рад примењу-  ју претходно стечена знања и вештине. Садржаје треба реализова-  ти кроз ученичке пројекте, од графичког представљања замисли,  преко планирања, извршавања радних операција, маркетинга до  процене и вредновања. Наставити са алгоритамским приступом у  конструкторском моделовању посебно у приступу развоја технич-  ког стваралаштва – oд идеје до реализације.  Ова тема се односи на израду модела разних машина и уре-  ђаја који су засновани на основним елементима и принципима  рада машина и механизама (елементима за везу, за пренос снаге и  кретања, специјални елементи). То се односи на моделовање прои-  зводних машина, саобраћајних средстава, транспортних машина и  уређаја, претварача енергије и др.  Један од аспекта употребе рачунара и периферних уређаја је  и у функцији управљања техничким системима и процесима (ин-  терфејс – систем веза са рачунаром) и конструкцијом робота. Реа-  лизацију ових садржаја урадити уз корелацију са наставом Инфор-  матике и рачунарства.  Пошто се ученици слободно опредељују за одређену актив-  ност у оквиру дате теме, један од корака ка дефинисању свога  пројекта је проналажење информација, стварање идеје и дефини-  сање задатка. Потребно је да ученици користе податке из разли-  читих извора, самостално проналазе информације о условима,  потребама и начину реализације макете/модела користећи ИКТ иадекватну литературу. Исто тако, мора се водити рачуна о принци-  пу економичног искоришћења материјала и рационалног одабира  алата и машина, примењујући процедуре у складу са принципима  безбедности на раду. У пројекат се може укључити и више учени-  ка (тимски рад) уколико је рад сложенији, односно ако се ученици  за такав вид сарадње одлуче. У сврху боље координације чланова  тима треба упутити ученике на употребу електронске коресподен-  ције са циљем унапређења рада на реализацији пројекта.  Избор модула активности прилагодити постојећим условима  рада тј. опремљености кабинета за технику и технологију алатима  и материјалом.  Приликом израде техничке документације изабраног модела,  ручно или уз помоћ рачунарских апликација, примењивати нау-  чено: просторно приказивање предмета, ортогонално пројектова-  ње као и специфичности техничког цртања у области машинства.  Треба настојати да се остварује континуитет информатичке писме-  ности с циљем да ученици науче да користе рачунар за цртање и  израду презентација.  По завршетку радова треба организовати представљање иде-  је од које се пошло, поступака израде и готовог производа. У овој  етапи се врши и процена сопственог рада и рада других на основу  постављених критеријума (уредност, систематичност, залагање,  самоиницијативност, креативност и др.).  На основу утрошеног материјала, енергије и рада реализато-  ри (појединац или тим) треба да искажу оквирне цене трошкова и  вредност израђеног модела. У складу са предузетничким аспекти-  ма, реализатори треба да израде и одговарајуће материјале за ре-  кламе за израђени производ.  Препоручен број часова за реализацију ове области је 22.\_\_ |

**Предмет: ИНФОРМАТИКА И РАЧУНАРСТВО**

**Разред: Пети**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ФОНД ЧАСОВА** | недељно | 1 |
| годишње | 36 |
| **ЦИЉ** | **Циљ** наставе и учења *ин­формати­ке ­и­ рачунарства* је оспособљавање ученика за управљање информацијама, безбедну комуникацију у дигиталном окружењу, производњу дигиталних садржаја и креирање рачунарских програма за решавање различитих проблема у друштву које се развојем дигиталних технологија брзо мења.  Програм наставног предмета *ин­формати­ка­и­рачунарство,* у другом циклусу основног образовања и васпитања, организован је по спиралном моделу и оријентисан је на остваривање исхода. Исходи говоре о томе шта ученици умеју да ураде на основу знања која су стекли учећи овај предмет. Представљају опис интегриса­ них знања, вештина, ставова и вредности ученика у три тематске целине: *ИКТ,­Диги­тална­писменост* и *Рачунарств*о.  У настави оријентисаној на постизање исхода потребно је ува­ жити стечене дигиталне вештине ученика. У планирању и припре­ мању наставе, наставник полази од исхода које треба остварити и планира, не само своје, већ, превасходно активности ученика на ча­ су. Наставник треба да буде више оријентисан ка менторској улози, а мање ка предавачкој. Потребно је да наставник програмске ис­ ходе, који треба да се достигну до краја петог разреда, разложи на исходе – кораке за сваки час, било да се ради о часовима обраде или утврђивања, а које треба да оствари сваки ученик. Такође, треба да за сваки час планира и припреми средства и начине провере оства­ рености пројектованих исхода. Препорука је да наставник планира и припрема наставу самостално и у сарадњи са колегама из разред­ ног већа због успостављања корелација међу предметима.  Потребно је радити на развоју алгоритамског начина ми­ шљења у поступку решавања проблема и задатака, развоју логич­ ког мишљења и изградњи личних стратегија за учење уз примену ИКТ­а. Да би сви ученици достигли предвиђене исходе, потребно је активности осмислити тако да укључују практичан рад, уз приме­ ну ИКТ­а, повезивање различитих садржаја из других тема унутар самог предмета, као и са другим предметима. Пожељно је да пла­ ниране активности на часу прати сажето и јасно упутство ученику за реализацију задатка, уз демонстрацију поступка. Оставити про­ стор за ученичку иницијативу и креативност, односно да се кроз дискусију са ученицима одаберу најадекватнији алати, концепти и стратегије за реализацију одређених активности. У току реализа­ ције планираних активности радити на успостављању и неговању навика и понашања као што су поступност, истрајност, аналитич­ ност, самосталност у раду и спремност на сарадњу.  Достизање дефинисаних исхода може се остварити уз одре­ђени степен слободе наставника како у избору метода рада, про­ грамских алата и технологија (рачунар, дигитални уређај...), тако и у редоследу и динамици реализације елемената различитих темат­ ских области. На интернету се могу се наћи примери добре праксе који се, уз прилагођавање условима рада и поштовањем ауторских права, могу користити.  С обзиром да је настава овог предмета теоријско­практичног карактера изводи се један час недељно, у рачунарском кабинету/дигиталној учионици. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ ПРОГРАМА** | | **ИСХОДИ**  По завршеној области/теми ученик ће бити у стању да: |
| **ИКТ** | Предмет изучавања иформатике и рачунарства.    ИКТ уређаји, јединство хардвера и софтвера.    Подешавање радног окружења.    Организација података.    Рад са сликама.    Рад са текстом.    Рад са мултимедијом.    Рад са презентацијама. | | – наведе примену информатике и рачунарства у савременом жи­  Воту    – правилно користи ИКТ уређаје    – именује основне врсте и компоненте ИКТ уређаја    – прави разлику између хардвера, софтвера и сервиса    – прилагоди радно окружење кроз основна подешавања    – креира дигитални слику и примени основне акције едитовања и форматирања (самостално и сараднички)    – креира текстуални документ и примени основне акције едитова­  ња и форматирања (самостално и сараднички)    – примени алате за снимање и репродукцију аудио и видео записа    – креира мултимедијалну презентацију и примени основне акције едитовања и форматирања (самостално и сараднички)    – сачува и организује податке  – разликује основне типове датотека |
| **ДИГИТАЛНА ПИСМЕНОСТ** | | Употреба ИКТ уређаја на одговоран и сигуран начин.    Правила безбедног рада на интернету.    Претраживање интернета, одабир резултата и преузимање садржаја.    Заштита приватности личних података.    Заштита здравља, ризик зависности од технологије и управљање временом. | – реагује исправно када дође у небезбедну ситуацију    – доводи у везу значај правилног одлагања дигитал. отпада и заштиту жив. средине    – разликује безбедно од небезбедног, понашања на интернету    – реагује исправно када дођу у контакт са непримереним садржајем или са непознатим особама    – приступа нтернету, самостално претражује, проналази информације у дигиталном окружењу и преузима их на свој уређај    – информацијама на интернету приступи критички    – спроводи поступке за заштиту личних података и приват.    – разуме значај ауторских права    – препознаје ризик зависности од техн. и доводи га у везу са својим здрављем  – рационално управља временом које проводи у раду |
| **РАЧУНАРСТВО­** | | Увод у логику и скупове: унија, пресек, разлика; речи „и”, „или”,  „не”, „сваки”, „неки”, „ако...онда”.    Увод у алгоритме аритметике: писмено сабирање, множење, деље­  ње с остатком,    Еуклидов Aлгоритам.  Увод у тему програмирања.    Радно окружење изабраног софтвера за визуелно програмирање.    Алати за рад са графичким објектима, текстом, звуком и видеом.    Програм – категорије, блокови наредби, инструкције.    Програмске структуре (линијска, циклична, разграната). | – изводи скуповне операције уније, пресека, разлике и правилно употребљава одговарајуће скуповне ознаке    – схвати математичко­логички смисао речи „и”, „или”, „не”, „сва­  ки”, „неки”, израза „ако...онда”    – зна алгоритме аритметике (сабирања, множења, дељења с остатком, Еуклидов алгоритам)    – наведе редослед корака у решавању једноставног логичког проблема    – креира једноставан рачунарски програм у визуелном окружењу    – сврсисходно примењује програмске структуре и блокове наредби    – користи математичке операторе за израчунавања    – објасни сценарио и алгоритам пројекта    – анализира и дискутује програм    – проналази и отклања грешке у програму |
|  | |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ОБЛАСТ/ ТЕМА** | **НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ЗА ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА** |
| **ИКТ** | Реализацију ове тематске целине започети навођењем приме­ ра примене ИКТ­а. Мотивисати ученике да дискутују о могућно­ сти примене ИКТ­а из њихове перспективе, да опишу искуства у коришћењу дигиталних уређаја и наведу оно шта је њима важно код дигиталних уређаја:  Ученике информативно упознати са предметом изучавања информатике и рачунарства  Објаснити појам *­(ИКТ)*. Увести појмове хардвер и софтвер.  Навести врсте рачунара и дигиталних уређаја које учени­ ци користе, делове из којих се састоје: тастатура, миш, екран, ек­ ран осетљив на додир, кућиште, звучници и сл., наводећи њихову функцију.  Дискутовати са ученицима о њиховом искуству са хардвером и ИКТ уређајима. Циљ је да ученици буду у стању да разу­ меју намену основних делова дигиталних уређаја које користе.  Показати на примеру како би се нека слика кодирала бројевима.  Појам *оперативни­ систем­* увести кроз повезивање претход­ ног искуства ученика у коришћењу различитих дигиталних уређаја (кроз дискусију: нпр. који ОС користи мобилни телефон, на­ вести примере: Android, Windows...). Нагласити који оперативни систем користе рачунари на којима ће радити у школи. Oписати укратко улогу ОС, нагласити да препознаје и повезује делове рачу­ нара и омогућава да користимо рачунар и друге дигиталне уређаје. На сличан начин увести и појам *кориснички­програми.*  Кроз демонстрацију и личну активност ученика, скренути па­ жњу на правила која важе у кабинету . Увести појам „радна површи­ на” оперативног система (направити паралелу код рачунара и дру­ гих дигиталних уређаја). Објаснити појмове икона, пречица, трака са задацима (навести елементе и њихову намену).  Увести појам „Контролна табла”, појаснити намену и начин покретања. и радног окружења (регионална језичка подешавања ОС­а, језик тастатуре СР ћирилица и латиница, јачина звука…).  Кроз конкретне примере објаснити појам датотеке и неопходност организације датотека у рачунару: чување и проналаже­ ње, премештање или брисање (поменути „Корпу за отпатке”).  За креирање, измене, чување и приказивање резултата рада у форми датотека, одабрати доступне корисничке програме (лицен­ циране или бесплатне), као што су програми за: цртање*,­* обраду текста*,­* израду мултимедијалних презентација, снимање звука и видео­записа помоћу других уређаја (мобилни телефон, камера, микрофон…), репродукцију звука и видео материјала  У петом разреду ученик треба да креира и уреди дигиталне слике/цртеже коришћењем расположивих алата изабраног програма (селектовање, копирање, лепљење, промену величине слике, додавање и брисање облика, одсецање дела слике, чување, затвара­ ње, проналажење, дораду и чување продукта, као и алате за зуми­ рање, унос текста, употребу „четкице”, „гумице” и сл.).  При раду са текстом применити основне алате за уређивање и обликовање текста (унос текста, додавање, брисање, копирање, се­ лектовање, поравнање, промена фонта, боје, величине слова, уме­ тање слика...). Наглашавати потребу одабира одговарајућег писма (кодног распореда: ћирилица, латиница...) и инсистирати на при­ мени правописа. Увежбати чување и штампање документа. Рад са табелама и сложенијим алатима обрадити у старијим разредима.  Паралелно са српском терминологијом поменути и изворне енглеске термине.  Снимање звука и видео­записа, сходно могућностима, запо­ чети демонстрацијом употребе уређаја: камера, микрофон, звуч­ ници, мобилни телефони, итд. Обухватити најосновније технике у процесу снимања (покрени, заустави, сачувај, обриши) и репро­ дукције (покрени, паузирај, заустави, пусти од почетка, подеси ја­ чину звука  При изради мултимедијалних презентација применити основне алате за уређивање и обликовање садржаја Прилагодити тип датотеке изабраном програму (користити неки од расположивих програма за конверзи­ ју података). Кроз разговор са ученицима и кроз примере развити појам добре презентације и начине представљања (колико је битан садржај а не само форма).  9 ЧАСО ВА |
| **ДИГИТАЛНА ПИСМЕНОСТ** | При реализацији тематске целине Дигитална писменост поја­ снити ученицима шта значи коришћење ИКТ уређаја на одговоран и сигуран начин, и нагласити да то није обавеза само ИТ струч­ њака већ свих корисника. Демонстрирати функције антивирусног програма и заштитног зида. Анализирати са ученицима од каквог су материјала направљени ИКТ уређаји, да ли се такви материјали могу рециклирати и на које све начине се могу одлагати дигитални уређаји који нису у употреби, у циљу заштите животне средине.  Проверити са ученицима њихова досадашња искуства у ко­ ришћењу веб­прегледача (читача, браузера). Разговарати о сајто­ вима претраживачима и начинима претраге, увести појмове аутор и ауторска права и навести основне лиценце. Претрагу интернета и одабир релевантних страница из приказаних резултата претра­ ге. (Како проналазимо, бирамо и преузимамо информације? Како стварамо (онлајн апликације)? Како размењујемо информације и сарађујемо на интернету?)  На унапред припремљеном скупу веб­страна кроз дискусију о процени информација пронађених на интернету (публика којој је сајт намењен, аутор, тачност/прецизност, објективност, актуелност и интернет адреса) подстицати развој критичког мишљења ученика.  Упознати ученике са правилима понашања на интернету (енг. *Ne­tiquette).­* За утврђивање и појашњавање ове теме, организова­ ти квизове и радионице (на теме безбедно – небезбедно, пожељ­ но – непожељно понашање на интернету) као и симулације небе­ збедних ситуација са акцентом на то како је пожељно реаговати у датим ситуацијама (кроз играње улога и сл.). Једна од активности за ученике, ради повезивања знања, може бити израда текстуалних докумената на тему: Моја правила понашања на интернету, Пет најважнијих правила за безбедан интернет, Како да интернет по­ стане сигурнији за децу, и сл.  У корелацији са другим предметима (физичко и здравствено васпитање) велику пажњу посветити томе како уређаји које свако­ дневно користе (рачунар, телефон, таблет...) могу лоше да утичу на њихово здравље при чему их треба водити ка ситуацијама на које их родитељи свакодневно подсећају (лоше држање, дуго гледање у екран,…..). Посебну пажњу посветити развоју свести код ученика о времену у току дана, утрошеном на рад са технологијом и могућим развојем зависности од технологије. |
| **РАЧУНАРСТВО­** | Реализација теме може се започети приказивањем мотиваци­ оних филмова о програмирању. Увести појмове: програм и програ­ мирање. Демонстрирати готове анимације и рачунарске игре ради развијања свести и побуђивања мотивације да ученици сами могу да креирају своје игрице. Одабрати пример игрице за анализу (на пример са портала [www.code.org),](http://www.code.org/) као и друге мотивационе мате­ ријале из сличних образовних извора) са циљем упознавања уче­ ника са корацима у решавању једноставних проблемских задатака. Увести појам алгоритма при решавању најједноставнијег пробле­ ма. Искористити искуство које ученици имају као корисници тех­ нологије (рачунара, паметних телефона...) да би се направила јасна веза између процеса програмирања и коначног производа, игрица или анимација. Поред тога, истицати да се кроз учење програмира­ ња и алгоритама, развијају стратегије за решавања животних про­ блема, сваки задатак који себи постављамо у свакодневном животу се решава корак по корак, тј. алгоритамски.  У међупредметној координацији са предметом математика, увести математичко­логичке појмове које леже у основи инфор­ матике и рачунарства: скуп, елементи, подскуп, једнакост скупова, празан скуп (са одговарајућим знацима); Венови дијаграми; ску­ повне операције: унија, пресек, разлика и одговарајуће ознаке; ре­ чи: „и”, „или”, „не”, „сваки”, „неки”; одговарајуће логичке везнике и њихову интерпретацију скуповним операцијама и релацијама. Коришћењем примера из текућих садржаја, даље се осмишљава појам скупа, изграђује математичко­информатички језик и уноси прецизност у изражавању. Потребно је на разноврсним примери­ ма користити одговарајуће симболе (знаке) и уочавати законитости скуповних и логичких операција. На подесним примерима илу­ стровати математичко­логичку употребу речи: сваки, неки, или, и, не, следи (ако...онда). Ученици усвајају елементе дедуктивног за­ кључивања (правилно формулисање тврђења; правилно закључи­ вање, правилно коришћење везника „и”, „или”, а нарочито „ако... онда”). Наставити са даљим изграђивањем појмова: бројевни из­ раз, променљива, израз с променљивом и придруживање, користе­ ћи при томе и термине израз, формула, исказ, алгоритам. Уочавати примере једноставнијих (функцијских) зависности у разним обла­ стима (придруживање по датом правилу бројева – бројевима, бро­ јева – дужима, бројева – површинама и др.), као и једноставнијих алгоритамских процедура (основни алгоритми за извођење рачун­ ских операција сабирања, множења, дељења с остатком, Еуклидо­ вог алгоритма). При томе је важно коришћење дијаграма и табе­ ла (дијаграм тока алгоритма, табела резултата неког пребројавања или мерења и др).  Објаснити проблем речима, дефинисати сваку појединач­  ну инструкцију (корак) и поступак ређања блокова, представити дејство наредбе „покрени” и описати какво дејство има на пона­ шање објекта. Напоменути да се једном поређани блокови ин­ струкција могу више пута покренути. Преласком на наредне нивое сложености објаснити зашто је погодно заменити кораке који се понављају одговарајућом блок наредбом (петља–блок „понављај”) или ако проблемски задатак садржи неки задати услов, објаснити потребу раздвајања (гранање–блок „ако је”) на наредбе које ће се извршити ако је испуњен услов.  Изабрати програмско окружење за визуелно програмирање (*Scratch,­ Stencyl,­ АppInventor,­ Alice,­* …) које треба да омогући ал­ горитамско решавање проблема и основе програмирања. Програм­ ско окружење бирати тако да омогућава једноставну анимацију објеката, односно, да алати омогућавају ученицима да се одмах, без много теоријског увода и објашњења сложених програмерских концепата, активно укључе у програмирање.  У зависности од изабраног програмског окружења прилаго­  дити сва следећа објашњења специфичностима тог алата.  Кроз активну наставу и укљученост у процес креирања про­ грама од првих часова, ученици ће поступно усвојити потреб­ не појмове, знања и вештине. Указати на сличности и разлике са примерима и радним окружењем приказаним на првом часу, као што су ограничења у избору објеката, ограничења у инструкција­ ма у задатку и навести које могућности нуди изабрано програмско окружење.  Погодан пример, приликом упознавања са радним окружењем, је да ученици за конкретан лик и конкретну сцену, поређају блокове наредби тако да се кликом на лик појави нека порука (нпр. „Здра­ во ја сам…”). Демонстрирати поступке: избор објеката (нагласак на библиотеке), слагање блокова по принципу „превуци–и–пусти” и покретање програма. Указати ученицима на могућност измене по­ јединачних особина објеката који су доступни у библиотекама и га­ леријама одабраног софтвера у форми 2Д односно 3Д модела. Упо­ знати ученике кроз овај једноставни пример са појмом наредбе и концептом писања програма кроз ређање блок­наредби. Подизати ниво сложености у складу са појмовима који се уводе: пројекат и сценарио и направити везу са појмовима задатак и писање приче. Довести у везу поступак решавања задатка са писањем програма, и повезати појмове сценарио и алгоритам. Увести појмове: *Обје­ кат­* – *лик* (библиотека објеката, подешавање особина и својства за изабрани објекат), *Обје­кат­* – *по­зор­ни­ца* (библиотека позорни­ ца, подешавање позадине позорнице, координатни систем сцене), *ала­ти* (умножи, исеци–обриши, увећај, умањи) и *да­то­те­ка­ про­ гра­ма* (најчешће се користи термин – пројекат). За изабрано радно окружење за визуелно програмирањe (за рад код куће) пожељно је припремити кратко писано упутство (проналажење, преузимање, инсталирање…), демонстрирати и појаснити (поступак: преузима­ ња, чувања и инсталирања изабраног програмског окружења, на­ поменути могућност коришћења онлајн апликације, уколико таква могућност постоји). Сваки од објеката ученик може креирати само­ стално, уместо да користи предефинисане објекте из библиотека.  Демонстрирати на сваком примеру следеће технике: *кре­ира­ ње­ пројек­та* (нови пројекат, изабрати објекат чије се активности дефинишу, као и објекте који дефинишу његову околину, дефини­ сати почетни положај објекта и својства објекта – у неким окруже­ њима информација о објекту), *једноставна­ по­деша­ва­ња* (употре­ бу алата: увећај, умањи, умножи, исеци, окрени, промени боју...), *за­да­вање­ изабраног­ кре­тања­ или­ понашања* (из палете блокова: управља догађајем, за задате акције одговарајући догађај...), *чу­ вање­ пројек­та* (именовање, избор локације), *поновно­ отварање* (затварање, проналажење, покретање) *и­ модифи­кацију­ про­јек­та* (измену неког елемента: оријентацију, боју, величину и сл., прона­ лажење и исправљање грешака, чување измена у пројекту). Демон­ стрирати и указивати на разноврсне функционалности доступне у палетама блокова, за: кретања, изглед и активности коју објекат треба да реализује (предвиђених сценаријом) преко примера као што су: кретање објеката да се избегну препреке, разговор два лика о појмовима које су учили у претходној лекцији и сл.  Упознати ученике са категоријама блокова и начином задава­  ња параметара (трајање догађаја, број понављања, промену угла, промену положаја…). Унос података преко тастатуре користити за промену параметара у оквиру блок­наредбе. Применом различи­ тих функционалности објеката ученици треба да уоче информаци­ је о близини објеката, њиховој величини и просторним односима. На конкретном примеру демонстрирати утицај промене парамета­ ра на извршавање програма. Демонстрирати функције едитовања објеката, едитовања и управљања програмом (измене у редосле­ ду блокова, обједињавање блокова који се понављају у *петље* или *гранање*), тестирање и праћење сваког корака приликом извршава­ ња програма.  Појам променљиве увести на конкретном примеру који јед­ ноставним рачунским операцијама и њиховим извршавањем дово­ ди до решавања конкретног проблема. Обухватити појмове и по­ ступке за креирање променљивих, доделу вредности и коришћење оператора. Нпр. сходно узрасту и у корелацији са математиком за пети разред креирати програм за израчунавање обима и површине правоугаоника. При томе креирати променљиве:дужина, ширина, обим и површина и скренути пажњу да су оператори који се кори­ сте у овом примеру основне рачунске операције (сабирање, мно­ жење).  Поступно кроз примере увести појмове: линијска, циклична и разграната структура, као што су: промена позадине или лика у односу на догађај, креирање реченице од речи и слика, разврста­ вање објеката у скупове (жива и нежива природа, планете, реке...), упоређивање вредности две променљиве, понављање кретања и мелодије док се не додирне други објекат, одређивање просеч­ не температуре на основу пет бројева који представљају измерене температуре од понедељка до петка, налажење најлакшег ранца од дата три, одређивање просечне висине или тежине дечака и девој­ чица у групи (за напредније…) и слично.  Без обзира на примере који се одаберу требало би свакако обавезно обрадити мале серије од коначно много елемената и за њих израчунати: број, збир, просек, минимум, максимум.  Анализирати са ученицима карактеристике појединих струк­  тура и оправданост примене у појединим ситуацијама.  Поступак корак по корак до решења проблема, треба да по­ служи за систематизацију поступка израде пројекта. Она треба да обухвати разумевање појма пројекта, израду сценарија и алгорит­ ма, ређање блок­наредби, проверу грешака, исправљање програма, дељење са другима преко Интернета. Нагласити да се алгоритми могу описати на разне начине: дијаграмом тока, псеудокодом, пре­ причано обичним језиком, као и кроз програм креиран у једном од визуелно оријентисаних програмерских алата. Демонстрирати поступак постављања пројекта на Интернет. Указати на могућност преузимања готових пројеката са Интернета, ради проналажења најбољег решења за сопствени пројекат, уочавање туђих и својих грешака, као и за добијање идеја и развијања креативности.    Предвиђено 16 часова- |

**Предмет: ИНФОРМАТИКА И РАЧУНАРСТВО**

**Разред: Шести**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ФОНД ЧАСОВА** | недељно | 1 |
| годишње | 36 |
| **ЦИЉ** | **Циљ** учења *информатике и рачунарства* је оспособљавање ученика за управљање информацијама, безбедну комуникацију у дигиталном окружењу, креирање дигиталних садржаја и рачунарских програма за решавање различитих проблема у друштву које се развојем дигиталних технологија брзо мења. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ ПРОГРАМА** | **ИСХОДИ**  По завршеној области/теми ученик ће бити у стању да: |
| **ИКТ** | Дигитални уређаји и кориснички програми.  Управљање дигиталним документима.  Рад са сликама.  Рад са текстом.  Рад са мултимедијалним презентацијама које садрже видео и аудио садржаје.уређење стамбеног простора.  Кућне инсталације. | – правилно користи ИКТ уређаје;  – креира, уређује и структурира дигиталне садржаје који садрже табеле у програму за рад са текстом и програму за рад са мултимедијалним презентацијама;  – креира и обрађује дигиталну слику;  – самостално снима и врши основну обраду аудио и видео записа;  – уређује мултимедијалну презентацију која садржи видео и аудио садржаје; |
| **ДИГИТАЛНА**  **ПИСМЕНОСТ** | Употреба ИКТ уређаја на одговоран и сигуран начин у мрежном окружењу.  Интернет сервиси.  Правила безбедног рада на Интернету.  Претраживање Интернета, одабир резултата и преузимање садржаја.  Заштита приватности личних података и ауторских права. | – чува и организује податке локално и у облаку;  – одговорно и правилно користи ИКТ уређаје у мрежном окружењу;  – разликује основне интернет сервисе;  – примењује поступке и правила за безбедно понашање и представљање на мрежи;  – приступа Интернету, самостално претражује, проналази и процењује информације и преузима их на свој уређај поштујући ауторска права;  – објасни поступак заштите дигиталног производа/садржаја одговарајућом CC лиценцом |
| **РАЧУНАРСТВО** | Основе изабраног програмског језика.  Основне аритметичке операције.  Уграђене функције.  Ниске (стрингови).  Структуре података.  Гранање.  Понављање.  Основни алгоритми. | – објасни поступак прикупљања података путем онлајн упитника;  – креира једноставан програм у текстуалном програмском језику;  – користи математичке изразе за израчунавања у једноставним програмима;  – објасни и примени одговарајућу програмску структуру (наредбе доделе, гранања, петље);  – користи у оквиру програма нумеричке, текстуалне и једнодимензионе низовске вредности;  – разложи сложени проблем на једноставније функционалне целине (потпрограме);  – проналази и отклања грешке у програму;  – сарађује са осталим члановима групе у одабиру теме, прикупљању и обради материјала, представљању пројектних резултата и закључака;  – користи могућности које пружају рачунарске мреже у сфери комуникације и сарадње;  – креира, објављује и представља дигиталне садржаје користећи расположиве алате;  – вреднује процес и резултате пројектних активности. |
| **ПРОЈЕКТНИ ЗАДАТАК** | Фазе пројектног задатка од израде плана до представљања решења.  Израда пројектног задатка у корелацији са другим предметима. | – сарађује са осталим члановима групе у одабиру теме, прикупљању и обради материјала, представљању пројектних резултата и закључака;  – користи могућности које пружају рачунарске мреже у сфери комуникације и сарадње;  – креира, објављује и представља дигиталне садржаје користећи расположиве алате;  – вреднује процес и резултате пројектних активности. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ОБЛАСТ/ ТЕМА** | **НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ЗА ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА** |
| **ИКТ** | Поновити и дискутовати са ученицима врсте дигиталних уређаја, као и намену програма које су користили у петом разреду. Ученици би требало да знају да наведу и препознају из којих се компоненти састоји стони и/или преносни рачунар и укратко опишу основну улогу сваке од њих.  Оспособити ученике за рад у програму за управљање документима на рачунару (који је део оперативног система рачунара), проналажење, копирање/пренос докумената са екстерних уређаја и меморија. Представити функције стандардних дијалога за учитавање, снимање и проналажење датотека.  Наставник бира корисничке програме (комерцијалне или слободне) које ће ученици користити. Програми за цртање, обраду текста, израду мултимедијалних презентација, снимање звука и видео-записа, репродукцију звука и видео материјала могу бити инсталирани локално на рачунару или у“облаку” тј. могу се користити преко интернета.  При раду са текстом фокусирати се на креирање и форматирање докумената из стварног живота који могу бити блиски ученицима овог узраста (нпр. писмо другу или другарици, кратак семинарски рад из биологије, распоред часова, списак ствари које треба понети на екскурзију).  Најпре обновити рад са основним алатима за уређивање и обликовање текста (унос текста, додавање, брисање, копирање, селектовање, поравнање, промена фонта, боје, величине слова, уметање слика, ...). Наглашавати потребу одабира одговарајућег . Нагласити да се исте технике за рад са чистим текстом користе у великом броју разнородних програма (едиторима текста, текст-процесорима, клијентима електронске поште итд.).  Активности ученика усмерити на могућности одабраног текст-процесора, подешавање радног окружења, врсте приказа које су погодније у зависности од тога да ли се уноси текст, исправљају грешке у тексту или врши преглед документа пре штампања и сл. Оспособити ученике да подешавају радно окружење изабраног текст-процесора, подешавају димензије и маргине странице, уносе текст ћириличким и латиничким писмом, сачувају унети текст, отварају постојећи текстуални документ, затварају активни документ, врше основно форматирање текста (својства пасуса, карактера итд.). Објаснити појам логичке структуре документа и приказати како се у документу могу експлицитно означити наслови, поднаслови и пасуси коришћењем уграђених стилова Наслов 1, Наслов 2 и Текст (прилагођавање постојећих и креирање нових стилова је напреднија тема која ће бити обрађивана у старијим разредима).  Навести елементе који се могу уметнути у текстуални документ (слике, графички облици, табеле, симболи...). Указати на сврху уметања таквих елемената .  Посебну пажњу посветити табелама. Изабрати једноставне примере (распоред часова, календар и сл.) помоћу којих се уводе елементи табеле: ћелија, ред и колона. Вежбати њихово додавање, брисање, селекцију, применити шаблоне за дизајн и сл. Оспособити ученике да уметну табелу у текстуални документ, уносе и уређују садржаје табела, форматирају табелу.  Особити ученике да прегледају текстуални документ пре штампања, подесе параметре за штампу и, ако постоје услови, одштампају документ.  У оквиру уређивања дигиталне слике/цртежа оспособити ученике да поред основних алата изабраног програма (селектовање, копирање, лепљење, промену величине слике, додавање и брисање облика, одсецање дела слике, чување у жељеној величини и квалитету слике, затварање, проналажење и сл.) користе и напредне алате за припрему слике за уметање у текстуални документ и мултимедијалну презентацију (нпр. алати за зумирање, унос текста, употребу четкице, гумице, додавање сенке, додавање тродимензионалних ефеката).  Снимање звука и видео-записа сходно могућностима започети демонстрацијом употребе уређаја: камера, микрофон, звучници, мобилни телефони, односно других расположивих уређаја који обављају предвиђене функције. Поред основних техника у процесу снимања (покрени, заустави, сачувај, обриши) и репродукције (покрени, паузирај, заустави, пусти од почетка, подеси јачину звука) обучити ученике да одговарајућим алатом модификују видео запис (скраћивање). У вежби чувања аудио/видео записа скренути пажњу на различите типове датотека у конкретном програму (нпр. mp3, mp4, avi, midi…).  Пре обраде теме израде слајд-презентација подсетити ученике на основна правила визуелизације и презентовања, а при реализацији наставе стално указивати на најчешће грешке (сувише текста, велики број слајдова, различити фонтови и сл.). При изради мултимедијалних презентација демонстрирати примену основних алата за уређивање и обликовање садржаја у изабраном програму. Поред алата за уређивање и обликовање текста и слика, представити алате за рад са уметнутим елементима проширујући примену на рад са табелама, графичким објектима, видео и аудио записима (користити претходно креиране звучне и видео записе, прилагодити тип датотеке изабраном програму – представити ученицима неки од расположивих програма за конверзију формата датотека). Оспособити ученике да подесе радно окружење, бирају одговарајући поглед на презентацију, креирају слајдове, уносе текст и друге објекте (слике, табеле, графиконе) и доследно их форматирају (користећи мастер слајд). Теме треба да буду смислене и релевантне за ученике, најбоље је да се користе презентације у којима се обрађују теме из наставе, како информатике и рачунарства, тако и других предмета. Ученици неке презентације могу да креирају и у склопу домаћих задатака, а на часу је могуће анализирати презентације направљене код куће. Кроз разговор са ученицима дефинисати појам добре презентације и демонстрирати начине представљања. Нагласити да презентације треба да буду једино у функцији садржаја, избегавати анимације „по сваку цену” које оптерећују презентацију.  Препоручени број часова је 10. |
| **ДИГИТАЛНА**  **ПИСМЕНОСТ** | Представити појам и врсте рачунарских мрежа и увести основне појмове и терминологију из ове области (сервер, клијент, локалне мреже, мреже широког распона, глобална мрежа – Интернет). Подсетити ученике на правила коришћења ИКТ уређаја на одговоран и сигуран начин, сада у мрежном окружењу.  Представити ученицима основне интернет сервисе: сервис електронске поште, www као јавни информациони сервис, дискусионе групе и сервисe за претраживање интернета. Објаснити чему ти сервиси служе, упознати их са планом коришћења ових сервиса.  Представити веб као најпознатији интернет сервис. Објаснити да веб функционише тако што су корисницима потребне услуге и њима их пружају уређаји специјализовани за то (сервери). У свакој комуникацији морају да постоје правила, односно протоколи (HTTP и HTTPS ) као и правилно навођење и коришћење адреса (домена и УРЛ са једне и IP и MAC адреса са друге стране).  Објаснити структуру УРЛ адресе и значење појединих домена edu.rs, gov.rs, .com… Упутити ученике на веб сајт (нпр. http://www.mojaipadresa.info/ ) путем кога могу да пронађу информације о IP-адреси сајта, као и уређаја који је употребљен за претрагу.  Нагласити значај дигиталног трага који посетилац оставља приликом посете неком сајту. Напредне технике претраге у изабраном претраживачу представити на унапред припремљеном скупу веб-страна (претрага према веб адреси сајта), кроз дискусију и практичан рад на вредновању интернет извора (публика којој је сајт намењен, аутор, тачност/прецизност, објективност, актуелност и интернет адреса) подстицати развој критичког мишљења ученика.  Код преузимања било ког садржаја са интернета важно је подсетити ученике на поступке преузимања и чувања на жељеној локацији, као и на етичка и правна питања приступа садржајима (лиценце), заштите од нежељених програма, као и на правила понашања на интернету (енг. netiquette).  Подсетити ученике на значај поштовања ауторских права и сврху CC (Creative Commons) лиценци. Представити начин лиценцирања сопственог ауторског дела комбинацијом расположивих симбола, на адреси https://creativecommons.org/share-your-work/ .  Нагласити да се приликом посете сајтовима, као и приликом преузимања садржаја, дигитални уређај који користимо је изложен процедурама којима се прикупљају подаци за које корисник не зна у коју ће сврху бити употребљени (IP адреса, локација), а уређај може бити изложен дејству нежељених програма (вируси, шпијунски програми). У ту сврху је потребно применити расположиве мере заштите.  Посебну пажњу посветити питањима дигиталног насиља (приликом обраде или кроз пројектни задатак пожељно је спровести са ученицима истраживање на тему дигиталног насиља, применом онлајн упитника, радионица или квиза, какви се могу наћи, на пример, на адреси http://www.mpn.gov.rs/grupa-za-prevenciju-nasilja/, у приручнику Дигитално насиље – превенција и реаговање). Набројати и описати најчешће видове дигиталног насиља (како се дигитални уређаји и сервиси користе као оруђа дигиталног насиља: социјалне мреже, СМС и телефонски позиви, сликовне поруке и видео материјали и др.), како препознати облике дигиталног насиља, посебно вршњачког насиља. Дискутовати ситуације када се неко насиље врши у стварном свету и преноси у дигитални свет, који су најчешћи примери, како исправно реаговати у конкретним ситуацијама, коме се обратити, које поступке је могуће примењивати и која правила понашања установити за безбедно представљање на мрежи. Упознати ученике са неким од начина за препознавање и пријаву дигиталног насиља: СОС телефон и онлајн форма за пријаву насиља, као и сајтови који су посвећени пројектима владе у борби против дигиталног насиља.  Представити предности употребе веб сервиса на примеру алата за креирање онлајн упитника, који не би садржао више од три питања различитог типа. Нагласити значај онлајн упитника као корисног алата за прикупљање података у истраживањима, анкетама, квизовима или тестовима. Наставник креира онлајн упитник на свом налогу на диску, објављује га на школском сајту и ученицима поставља као задатак да на својим радним јединицама попуне упитник. Показати ученицима како изгледа табела са свим њиховим одговорима. Преузети табелу и без удубљивања у њену структуру показати како за свако питање изгледа колона са њиховим одговорима. Урадити попуну упитника два пута, први пут допустити ученицима да се представе са својим измишљеним именима и други пут, нагласити ученицима да попуне своја права имена. Упоредити, заједно са ученицима, одговоре за иста питања у једном и другом случају.  За утврђивање и појашњавање ове теме организовати квизове или радионице (на теме безбедно-небезбедно, пожељно-непожељно понашање на интернету) као и симулације небезбедних ситуација са акцентом на то како је пожељно реаговати у датим ситуацијама (кроз играње улога и сл.). Једна од активности за ученике, ради повезивања знања, може бити израда текстуалних докумената или мултимедијалних презентација на тему: Моја правила понашања на интернету, Пет најважнијих правила за безбедан интернет, Како да интернет постане сигурнији за децу, и сл. Кроз креирање ових докумената увежбавати сараднички рад и коришћење бесплатних онлајн платформи.  Препоручени број часова је 4. |
| **РАЧУНАРСТВО** | Представити концепт *текстуалних програмских језика*, укратко, потом изабраног програмског језика, као и неке основне сличности и разлике у односу на визуелни програмски језик који су ученици користили у петом разреду. Укратко представити *едитор* изабраног текстуалног програмског језика и значај поштовања основних правила приликом писања *наредби*. Направити везу између наредби које записујемо текстом и очекиваног дејства те наредбе, на једноставном примеру, као и везу између корака алгоритма и одговарајуће наредбе.  Реализацију теме започети приказом израде задатака израчунавањем, применом операција: сабирања, одузимања, множења и (реалног) дељења. Пожељно је бирати задатке који имају реалну примену у стварном животу из области блиских ученицима (спорт, мода), било у другим наставним предметима (математика, физика, биологија, историја, географија и слично). Увести појам израза у програмском језику и његових саставних елемената (бројевних константи, променљивих и аритметичких оператора, уз пратећи појам типа).  Увести *променљиве* као појам за именовање улазних података и међурезултата израчунавања као и механизам за учитавање вредности улазних података и испис резултата. Променљиве у почетку третирати на исти начин као у математици и не мењати вредности једном додељеним променљивима (императивна додела, попут i=i+1, је нов концепт на који је потребно поново се вратити током обраде итеративних поступака). Ако је приликом уноса података неопходна конверзија учитаног текста у број укратко је описати, а детаљно појашњење дати када се буде обрађивала тема рада са текстом.  Обратити пажњу на то да се задаци који су у математици обично рађени над конкретним вредностима улазних података сада решавају над симболичким вредностима (у општим бројевима) и дати довољно времена ученицима да савладају ту промену.  Увести посебно операције одређивања целобројног количника и остатка и показати могуће примене: конверзије метричких јединица (нпр. конверзија центиметара у метре и центиметре, конверзија времена из минута у сате и минуте, конверзија углова из секунди у степене, минуте и секунде, одређивање цифара двоцифреног броја и слично). Обратити пажњу на то да се на часовима математике не уводе функције за одређивање количника и остатка тако да од ученика не треба очекивати предзнање у овом домену.  Поред израчунавања, још један незаобилазан елемент програмирања чине *наредбе и контрола тока програма*. Осим секвенцијалног ређања наредби једне иза друге, основу контроле тока чине *гранање и понављање*.  Вежбање *контроле тока програма* може се веома лепо постићи цртањем уз помоћ покретања објекта који током кретања оставља траг на екрану и робота који у лавиринту има задатак да дође на одређено место, заобилазећи при том препреке и премештајући предмете. Ова два приступа су често део уводних курсева програмирања заснованих на блоковском програмирању (нпр. на code.org), а за њих постоји и директна подршка у неким програмским језицима и окружењима. Ученицима искорак у рачунарску графику обично бива занимљивији од писања програма који раде у чистом текстуалном режиму и стога има смисла током обраде теме контроле тока програма користити овакве библиотеке.  У склопу обраде *гранања* потребно је приказати релацијске операторе (једнако, различито, мање, веће, мање-једнако, веће-једнако) и писање релацијских израза који се јављају као услови у наредби гранања. Показати непотпуни (тзв. if-then) и потпуни (тзв. if-then-else) облик наредбе гранања. Приказати и *логичке операторе* (*и, или, не*) који се користе за изражавање сложенијих услова. На основном нивоу сасвим је довољно да ученици савладају гранање на основу елементарног услова (нпр. да у зависности од унете спољне температуре одреде да ли је довољно топло за купање) и евентуално да повежу два услова на одговарајући начин (нпр. да одреде да ли број припада неком интервалу поређењем са доњом и горњом границом интервала).  *Понављање* започети најједноставнијим обликом у којем се тражи да се неки блок наредби понови одређени број пута (нпр. помери робота десет корака напред, десет пута испиши неки текст, четири пута помери корњачу напред и окрени је за 90 степени). Иако визуелни програмски језици често имају посебну наредбу за ово, у текстуалним програмским језицима се она обично реализује општијим наредбама (класичном петљом *for*). Кроз низ задатака ученицима скренути пажњу на измену вредности *бројачке променљиве* током трајања петље. Претходно, веома пажљиво, скренути пажњу ученицима на то да се вредности променљивих током трајања програма могу мењати (нпр. цена пре и после поскупљења се може чувати у једној променљивој), за разлику од математичког контекста на који су ученици навикли у којем су променљиве само имена вредности и не постоји могућност измене вредности једном уведене променљиве. Описати намену и начин употребе *коментара* *као поруке* приликом задавања улазних и излазних вредности за променљиве.  Поред рада са бројевима у реалним програмима најчешћи је *рад са текстуалним подацима*. У већини савремених језика постоји посебан тип података за то (*ниске тј. стрингови*), опремљен великим бројем корисних библиотечких функција. Ученицима приказати како се формирају *променљиве текстуалног типа*, како се одређује дужина текста, како се врши конверзија између текста (који садржи низ цифара) и бројева, како се врши провера да ли текст садржи карактер, како се издваја део текста на датим позицијама и слично. Ако је директно подржан програмским језиком, илустровати и поредак између ниски (лексикографски, као у речнику).  Представити концепт декомпоновања сложенијих проблема на једноставније потпроблеме у домену израчунавања кроз дефинисање и употребу помоћних функција. Одабрати пригодне, једноставне задатке, којима се илуструје употреба неких елементарних библиотечких функција (нпр. растојање између два броја се може увести као апсолутна вредност њихове разлике, минимум и максимум више задатих вредности или других пригодних које се могу проналазити у библиотечким функцијама). Ученицима приказати и могућност дефинисања помоћних функција, али инсистирати само на изразито једноставним примерима (нпр. функција која израчунава обим правоугаоника).  Од ученика, на овом нивоу, није могуће очекивати креирање сложенијих програма, па сходно томе, задатке прилагодити тако да горња граница дужине текста програма буде десетак линија. У првој фази ученици треба да разумеју како раде готови програми које наставник пише (да могу да предвиде резултат њиховог рада без извршавања програма), затим у наредној фази могу да допуњавају програме чији је основни костур дат и тек онда да самостално пишу програме од почетка до краја. Метода откривања и отклањања грешака у готовим програмима може се користити у свим поменутим фазама (на основном нивоу, то су једноставне синтаксичке грешке, а на напредном су озбиљнији семантички пропусти).  У склопу додатне наставе и рада са заинтересованим ученицима препоручује се израда задатака донекле комплексније алгоритамске структуре и упознавање ученика са мало ширим фрагментом библиотеке одабраног програмског језика. Кроз задатке могуће је упознати ученике са сложенијим и угњежденим гранањем (на пример, одређивање агрегатног стања воде на основу температуре или оцене ученика на основу броја поена, упоређивање два датума на основу поређења година, затим месеца и на крају дана и слично). У склопу обраде петљи могуће је обрадити имплементације неколико основних алгоритама: одређивање збира, производа, броја елемената, минимума и максимума серије елемената, пресликавање и филтрирање серије (на пример, штампање таблице квадрата и корена, издвајање свих дана у којима је дневна температура била испод нуле), линеарна претрага серије елемената (провера да ли серија садржи елемент који задовољава одређено својство) и њихове комбинације. Да би ученици боље разумели ове алгоритме, могуће их је прво имплементирати на кратким серијама, без коришћења петље (на пример, имплементирати прво одређивање максимума пет бројева, па тек онда прећи на максимум n бројева). Ученицима је могуће приказати и алгоритме одређивања цифара у позиционом запису броја и формирања броја на основу датих цифара. У циљу једноставнијег решавања задатака, ученицима је могуће приказати напредније структуре података које савремени програмски језици подржавају: уређене парови и n-торке (на пример, пар географских координата), мапе тј. речнике (на пример, пресликавање имена ученика у број освојених поена, пресликавање имена града у пар његових географских координата) и слично. Такође, могуће је проширити скуп библиотечких функција које ученици могу да користе. Све појмове увести искључиво кроз примере употребе у смисленим задацима и избегавати приступ у коме се нови појмови уводе без јасне мотивације.  Препоручени број часова је 15. |
| **ПРОЈЕКТНИ ЗАДАТАК** | **Пројектни задатак из области ИКТ и Дигитална писменост**  При реализацији тематске целине нагласак је на разради пројектног задатка – од израде плана до представљања решења. Наставник планира фазе пројектног задатка у складу са временом, сложеношћу теме, расположивим ресурсима (знања, вештине и ставови које су ученици усвојили након тематских целина ИКТ и Дигитална писменост, техничке опремљености школе и других релевантних фактора). Ученици заједно са наставником пролазе кроз све фазе рада на пројектном задатку, при чему наставник наглашава сваки корак, објашњава, иницира дискусију и предлаже решења.  При представљању фаза пројекта може послужити следећи пример: *Фаза 1*: представљање тема, формирање група и одабир теме; *Фаза 2*: Одабир материјала и средстава, разматрање додатне подршке предметног наставника у зависности од теме; *Фаза 3*: Планирање времена и избор стратегије за решавање задатка у складу са роком за предају рада; *Фаза 4:* Прикупљање и проучавање материјала, израда задатка и припрема за излагање; *Фаза 5:* Представљање резултата пројектног задатка, дискусија и процена/самопроцена урађеног (наставник модерира, обезбеђује услове за што успешније излагање, усмерава дискусију и врши евалуацију урађеног са јасном повратном информацијом).  Пројектни задаци се баве реалним темама из школског или свакодневног живота. За предвиђени број часова ове тематске целине и са добро испланираним активностима може се очекивати да ученици успешно израде и представе решење пројектног задатка. Акценат је на подстицању иницијативе и креативности, успостављању сарадничких и вредносних ставова код ученика. Циљ је развијање и неговање: поступности, повезивања и изградње сопствених стратегија учења, вршњачког учења, вредновања и самовредновања постигнућа.  Пројектни задаци подразумевају корелацију и сарадњу са наставницима осталих предмета, која се може остварити на оваквим и сличним примерима:  *– израда упутства или туторијала са табеларним представљањем података*  *– израда упитника на тему дигиталног насиља*  Спровести са ученицима истраживање на тему дигиталног насиља, а резултате спроведеног истраживања користити приликом представљања пројектног задатка (пожељно је да наставник користи онлајн упитник приликом прикупљања података, за које би ученици приредили питања). Ученици се могу поделити у групе сходно фази истраживања: група која осмишљава питања, група која анализира прикупљене податке, представља резултате истраживања и група која израђује упутства заштите од дигиталног насиља.  Додатна мотивација за ученике може бити избор најбољих радова за: школски часопис, сајт школе, огласну таблу (одељење гласа – вредновање, самовредновање) а да остале радове постављају на пано у кабинету информатике и рачунарства…  Добар пример сумирања научених поступака је израда пратеће документације у виду фајлова различитог типа, као што су текстуални фајлови, слике, видео материјали и сл.  Препоручени број часова је 4.  **Пројектни задатак из области Рачунарство**  Пројектна настава је комплексан приступ настави и учењу који најчешће користи методе као што су проблемска настава и учење засновано на истрази (питањима).  Проблемска настава поставља пред ученике стварни проблем из живота који треба истражити и за који треба предложити могућа решења. Све врсте реалних животних проблема могу бити повод за проблемску наставу. Пронађена решења се могу тестирати и о њима се може расправљати.  Истраживање можемо да дефинишемо као „потрагу за истином, информацијама или знањем”. Учење засновано на истраживању почиње постављањем питања, наставља са истраживањем и завршава се проналажењем решења, доношењем разумних закључака, одговарајућих одлука, или применом нових знања или вештина.  Обе наставне методе се фокусирају на развијање вештина за решавања проблема, критичко мишљење и обраду информација. Оне дају најбоље резултате када су почетна питања/проблеми довољно отворени (одговор није могуће наћи једноставним укуцавањем у претраживач) и када ученици раде у малим тимовима или групама. Ове две методе су уско повезане и често се преклапају. Изузетно је важно имати на уму да у оба приступа нема нужно тачних и нетачних одговора. Свако решење може имати мане и врлине, а ученици морају да их анализирају и процењују.  Наставни пројекат подразумева програмирање у текстуалном програмском језику или адаптацију унапред датог програма у циљу решавања пројектног задатка.  Могуће теме наставног пројекта:  – како да убедимо тинејџере да се здраво хране? (израда програма који нпр. нуди намирнице различитих група и, на основу одабраних, рачуна калоријску вредност...);  – како би могао да изгледа најефикаснији бицикл на свету? (израда програма који прорачунава перформансе бицикла на основу нпр. различите величине точкова...);  – шта можемо да учинимо са школским отпадом? (израда програма који прорачунава нпр. зараду од продаје секундарних сировина...)  – како би могли да редизајнирамо учионицу па да услови за учење буду бољи? (израда програма који прорачунава нпр. цене кречења различитим врстама материјала или цене различитог школског мобилијара...);  – како да производимо здраву ужину за дефинисани буџет? (израда програма који прорачунава нпр. укупну цену успостављања пластеника са различитим биљним културама).  Сви елементи пројектног задатка морају бити реални. Ученици треба да потраже цене одређених производа и/или услуга, дизајнирају једно или више решења и предвиде трошкове за свако од њих.  Напомена: На првом часу, заједно са ученицима, формирати листу критеријума на основу којих ће се процењивати квалитет решења проблемских задатака. На овај начин, ученицима ће бити потпуно јасно шта квалитетно решење подразумева. Листа мора бити свеобухватна – не сме да се односи само на квалитет креираних програма, већ и на квалитет представљања и образлагања предложених решења (коришћењем научених техника рада у програмима за обраду текста, звучних и видео записа, програмима за израду презентација).  Препоручени број часова је 3. |

**Предмет: Ликовна култура Разред VI**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ТЕМЕ/ОБЛАСТИ** | **ИСХОДИ** | **САДРЖАЈИ** | **НАЧИН ОСТВАРИВАЊА** |
| **1. СЛОБОДНО РИТМИЧКО ИЗРАЖАВАЊЕ БОЈЕНИМ МРЉАМА, ЛИНИЈАМА СВЕТЛИНАМА, ОБЛИЦИМА И ВОЛУМЕНИМА**    **2. ВИЗУЕЛНО СПОРАЗУМЕВАЊЕ**  **3. ТЕКСТУРА**  **4. СВЕТЛИНА**  **5. БОЈА**  **6. СВЕТ УОБРАЗИЉЕ У ЛИКОВНИМ** | **Ученици треба да: - развију ликовноестетски сензибилитет за: спонтани ритам бојених мрља, линија, светлина; - покажу интересе и способности за самостално откривање визуелних појава и законитости света облика: облик-боја, простор, композиција; - развију ликовноестетски сензибилитет за: визелно споразумевање; - покажу интересе за откривање визуелних појава; - посматрају и естетски доживљавјау дела ликовних уметности; - развију ликовноестетски сензибилитет за текстуру; - покажу интересе и способности за самостално откривање законитости света облика текстуалне вредности, површина и облика; - развију ликовноестетски сензибилитет за светлину; - покажу интересе и способности за самостално откривање визуелних појава и законитости света облика, светло-тамно тонске разлике; - развију ликовноестетски сензибилитет за боју; - покажу интересе и способности за самостално откривање визуелних појава и законитости света облик-боја, комплементарне боје; - развију ликовноестетски сензибилитет за свет уобразиље у ликовним делима; - оспособе се за стваралачко преношење визуелноликовних искустава у природно-друштвено научна подручја.** | **Писаниматеријали и извори Уџбеник Слике Цртачки, сликарски, вајарски и другиматеријали, дидактичка и другаочигледнасредства Темперабоје, папири Аудио-визуелнасредства Фотографије Предмети и објектиизприроде Оловке с мекимграфитнимулошком, папири, пакпапир Темперабоје (црна и бела), четке, Глина, глинамол, пластелин Употребни предмети Фотографскиапарати Ентеријер Екстеријер** | **Показивање репродукција. Демонстрација.**  **Разговор.**  **Самостални рад. Комбинована техника. Опажање.**  **Усмена анализа дела. Цртање на великом формату.**  **Сликање.**  **Вајање.**  **Филм.**  **Показивање завршених радова.**  **Естетска анализа.**  **Корелација:**  **Биологија**  **Музичка култура Математика**  **Историја**  **Географија**  **Техника и технологија Српскијезик**  **Верска настава**  **Грађанско васпитање Спорт**  **Информатика** |

**Предмет: : ИНФОРМАТИКА И РАЧУНАРСТВО**

**Разред: Седми**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ФОНД ЧАСОВА** | недељно | 1 |
| годишње | 36 |
| **ЦИЉ** | **Циљ** учења Информатике и рачунарства је оспособљавање ученика за управљање информацијама, безбедну комуникацију у дигиталном окружењу, креирање дигиталних садржаја и рачунарских програма за решавање различитих проблема у друштву које се развојем дигиталних технологија брзо мења. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ ПРОГРАМА** | **ИСХОДИ**  По завршеној области/теми ученик ће бити у стању да: |
| **ИКТ** | Обележавање логичке структуре и генерисање прегледа садржаја текстуалног документа.  Карактеристике рачунарске графике (пиксел, резолуција, RGB и CMYK модели приказа боја, растерска и векторска графика).  Рад у програму за растерску графику.  Рад у програму за векторску графику.  Израда гиф анимација.  Коришћење алата за снимање екрана. | – разликује визуелну презентацију и логичку структуру текста;  – користи алате за стилско обликовање документа и креирање прегледа садржаја у програму за обраду текста;  – објасни принципе растерске и векторске графике и модела приказа боја;  – креира растерску слику у изабраном програму;  – креира векторску слику у изабраном програму;  – користи алате за уређивање и трансформацију слике;  – креира гиф анимацију;  – креира видео-запис коришћењем алата за снимање екрана; |
| **ДИГИТАЛНА**  **ПИСМЕНОСТ** | URL, DNS, IP адреса.  Хипервеза и хипертекст.  Електронска пошта, креирање налога, слање и пријем поште.  Електронска пошта (контакти, безбедност, нежељена пошта).  Рад на дељеним документима (текстуалним документима / презентацијама /упитницима...) у облаку. | – разликује појмове URL, DNS, IP адреса;  – објасни појмове хипервеза и хипертекст;  – креира, форматира и шаље електронску пошту;  – обавља електронску комуникацију на сигуран, етички одговоран и безбедан начин водећи рачуна о приватности;  – препозна непримерени садржај, нежељене контакте и адекватно се заштити;  – сараднички креира и дели документе у облаку водећи рачуна о одговарајућим нивоима приступа;  – подешава хипервезе према делу садржаја, другом документу или веб локацији; |
| **РАЧУНАРСТВО** | Рад са изабраним текстуалним програмским језиком у области 2Д графике.  Основне карактеристике изабране графичке библиотеке.  Методе за исцртавање основних геометријских облика.  Подешавање боја и положаја објеката.  Примена петљи и случајно генерисаних вредности на исцртавање геометријских облика. | – уз помоћ програмске библиотеке текстуалног програмског језика исцртава елементе 2Д графике;  – употребљава петље и генератор насумичних бројева за исцртавање сложенијих облика;  – планира, опише и имплементира решење једноставног проблема;  – проналази и отклања грешке у програму; |
| **ПРОЈЕКТНИ ЗАДАТАК** | Фазе пројектног задатка од израде плана до представљања решења.  Израда пројектног задатка у корелацији са другим предметима.  Вредновање резултата пројектног задака | – сарађује са осталим члановима групе у свим фазама пројектног задатка:  – креира, уређује и структурира дигиталне садржаје који комбинују текст, слике, линкове, табеле и анимације;  – креира рачунарске програме који доприносе решавању пројектног задатка;  – поставља резултат свог рада на Интернет ради дељења са другима уз помоћ наставника;  вреднује своју улогу у групи при изради пројектног задатка и активности за које је био задужен. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ОБЛАСТ/ ТЕМА** | **НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ЗА ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА** |
| **ИКТ** | Наставну тему Информационо-комуникационе технологије започети радом на документу који представља својеврсну рекапитулацију онога што су ученици учили у претходна два разреда. Наставник припрема текстуални документ, даје инструкције о даљем раду и локацији на којој је документ постављен (Припремљени документ треба да се састоји од насловне и највише још 5 страница текста са сликама и табелама и треба да садржи најважније појмове и технике изучаване у претходна два разреда.). Ученици треба да пронађу и отворе овај документ у изабраном текст процесору, да прочитају текст и логички га уреде, доделе му одговарајуће стилове, идеално до 3 нивоа дубине (нпр. *Heading 1*, *Heading 2*, *Heading 3*). Наставник треба да представи технику израде прегледа садржаја текстуалног документа, а ученици да је примене на документу који су логички структурирали. На овај начин, ученици се осврћу на раније научено смислено користећи нову технику израде прегледа садржаја текстуалног документа.  У сегменту креирања и обраде дигиталне слике, ученицима треба објаснити карактеристике векторског и растерског представљања слике на рачунару. Представити *RGB* и *CMYK* палете боја, указати на везу избора палете у односу на намену: *RGB* – за приказивање на дигиталном уређају или на интернету, односно *CMYK* палете боја за припрему за штампање. На овом месту погодно је увести и питање одговарајуће резолуције (квалитета) графичке датотеке у контексту конкретне потребе – штампање или коришћење на дигиталном уређају, односно постављање на интернет. Код помињања резолуције слике, још једном подсетити ученике на појам пиксел, те однос квалитета слике и резолуције. Коментарисати количину меморијског простора који заузима иста дигитална слика припремљена за штампу и припремљена за приказивање на вебу или слање електронском поштом. Повезати са претрагом слика у оквиру интернет прегледача (претрага по „величини“ слике). Објаснити појам битмапе и најчешће технике компресије података (компресија редуковањем величине, компресија без губитка података и компресија са губитком квалитета слике), без уласка у техничке детаље самих алгоритама компресије.  Наставити рад на креирању растерске графике у програму који су ученици користили у претходним разредима. Увести појам и сврху слојева. Приказати слику која садржи више слојева, од којих је један текст. Објаснити да је у неким програмима за растерску графику текст векторски слој у растерској слици. Демонстрирати увећавање слова док је слој векторски. Трансформисати слој са текстом у растер и увећати га. Тражити од ученика да уоче разлике. Показати технике: додавања и брисања слоја, видљивости и сакривања слоја, подешавања провидности, закључавања слоја за измену и стапања слојева…  Представити алате за селекцију и основне корекције дигиталних слика и фотографија као што су промена нивоа осветљености, контраста и обојености. Увести могућност примене *Филтера*. Издвојити филтере попот *Blur* (замућеност) и *Sharpen* (оштрина) и позвати ученике да осмисле ситуације у којима је пожељно користити један, односно други филтер (нпр. поштовање права приватности особа које сликамо...). Показати основне геометријске трансформације над сликом (опсецање, ротирање, смицање и превратање слике у целини...). Ученици могу на својим фотографијама да увежбавају технике основних корекција и обраде фотографије. Приказати могућности аутоматске обраде већег броја дигиталних слика (нпр. аутоматско смањење величине свих слика преузетих са дигиталног фото-апарата).  Упознати ученике са карактеристикама радног окружења одабраног програма (инсталираног локално на рачунару или у „облаку”) за креирање и обраду векторске графике. Посебну пажњу посветити: алатима за селекцију, пројектовању цртежа (подели на нивое, уочавању симетрије, објеката који се добијају померањем, ротацијом, трансформацијом или модификацијом и комбиновањем других објеката...), као и припреми за цртање (избор величине и оријентације папира, постављање јединица мере, размере, помоћних линија и мреже...).  Код цртања основних графичких елемената (дуж, изломљена линија, правоугаоник, квадрат, круг, елипса) објаснити принцип коришћења основних алата (означавање, брисање, копирање, груписање и разлагање, премештање, ротирање, симетрично пресликавање, поравнање…).  Поновити поступак векторизације, применити га на изабрану растерску слику. У договору са наставником ликовне културе, креирати текстуалне задатке који ће навести ученике да трагају за уметником, пронађу описано дело и векторизују га.  Разговарати са ученицима о појму „покретна слика“. Нагласити да покрет заиста не постоји. Објаснити да је филмска уметност настала захваљујући недостатку „спорости људског ока”. Увести појам „фрејм“ и дефинисати потребан број фрејмова који се смењују у једној секунди за стварање илузије непрекидног кретања. Разговарати са ученицима о видео камери – да ли камера снима покрет или је у питању изузето брз фото-апарат. Упоредити традиционалан начин креирања анимираних слика са рачунарском анимацијом. У одабраном програму, демонстрирати поступак израде 2Д анимације. Представити катрактеристике формата слике gif. Објаснити поступак чувања и приказа анимација (није их могуће прегледати у традиционалним програмима за преглед слика). Демонстрирати њихово уграђивање у мултимедијалну презентацију.  У одабраном алату за израду 2Д анимација, на већ припремљеној групи слика сачуваној у *gif* формату, омогућити ученицима да направе анимирану слику.  Разговарати са ученицима о изворима информација које користе док уче. Поред уџбеника, охрабрити их да испричају лична искуства везана за интернет као извор информација, видео-туторијале, разговоре са одраслим особама... Утврдити каква су искуства ученика када је учење коришћењем видео-туторијала у питању (формално и неформално). Коришћењем одабраног програма за снимање екрана демонстрирати снимање кратког видео-туторијала, приказати резултат ове активности и задати смернице за израду кратког видео-туторијала, који ученици треба самостално да сниме и сачувају (на пример: приказати поступак уметања прегледа садржаја у текстуални документ или креирања растерске или векторске слике). Уколико услови у учионици (шум, бука, слаба чујност) утичу на квалитет снимљеног звука, могуће је уз помоћ програма за обраду звука отклонити недостатке (на пример, преузети програм Audacity и приказати технике уклањања недостатака) или организовати снимање звука у бољим условима. Нагласити ученицима да звук може бити додат у видео-туторијал накнадно или чак замењен одговарајућим титлом. |
| **ДИГИТАЛНА**  **ПИСМЕНОСТ** | Подсетити ученике на значење појмова који су у претходним разредима представљени скраћеницама *URL* и *IP* адреса, затим појмова клијент и сервер у мрежном окружењу, као и на значење појмова: *домен*, *назив интернет домена*, *веб-адреса* и њихову узајамну везу. Укратко представити значење појмова: *DNS сервис* (на пример *DNS* -*Domain Name System* – као базни интернет сервис, који омогућава превођење текстуалних у нумеричке ознаке и обратно) и *DNS сервер* (на пример *DNS Server* – уређај који омогућава да се за тражене услуге на одређеном интернет домену добију одговарајуће *IP* адресе неопходне за комуникацију и размену података у мрежи) и објаснити њихову улогу у комуникацији између клијента и сервера у мрежном окружењу (на пример у ком су односу *DNS сервис*, *URL* и *IP* адреса у оквиру веб сервиса (*World Wide Web*). Објаснити појам хипервезе (*hyperlink*) и хипертекста (*hypertext*). Приказати хипертекст и хиперлинк у интернет прегледачу, а затим, у програмима за обраду текста и израду мултимедијалних презентација демонстрирати додавање и подешавање хипервезе према делу текста у документу, другом документу или према неком садржају на инернету.  Представити интернет сервис *електронска пошта* (*е-маил*). Објаснити значење појма адреса електронске поште, описати и по потреби демонстрирати поступак креирања налога за електронску пошту. Представити поступак креирања и форматирања електронске поште, поступак уметања прилога и хипервеза. Нагласити важност форме саме поруке, проверу правописа и садржаја поруке пре слања. Објаснити одељке који се односе на: наслов поруке, адресе примаоца (коме, копија, скривена копија). Објаснити значење функција: *проследи*, *одговори* и *одговори свима* на већ примљену поруку, нагласити дејство сваке од њих. Представити организацију и начин складиштења порука за изабрани сервис у виду фасцикли (ако се ради о *Gmail*-у, напоменути да нема фасцикле, него ознаке – *лабеле*) у којима се чувају примљене поруке, послате поруке, недовршене, нежељена пошта, отпад, као и могућности изабраног сервиса за електронску пошту за архивирање, означавање порука по важности и сл. Посебну пажњу посветити правилима која важе у писаној електронској комуникацији а која подстичу стицање добрих навика код ученика, као што су: правилна примена традиционалног и дигиталног правописа и форми које важе у писаној комуникацији, подсетити на правила нетикеције у писаној електронској комуникацији (на пример да не треба писати све великим словима, да не треба прослеђивати примљену поруку без дозволе аутора, да треба водити рачуна о величини и броју прилога које шаљемо и сл.), на важност заштите личних података и контаката, питања безбедности, начинима заштите од нежељене поште и уобичајених поступака које треба применити у те сврхе.  Подсетити ученике на примере дељења садржаја који су описани и примењивани у претходним разредима и представити могућности које нуди рачунарство у облаку (*Cloud Computing*) путем дељеног диска за чување података, употребу апликација и алата доступних уз изабрани е-маил налог. Представити концепт рада изабраног дељеног диска (на пример: *OneDrive*, *Google Drive*...) за организацију података, демонстрирати рад у апликацијама и направити аналогију са офлајн апликацијама исте намене (процесор текста, програм за рад са слајд-презентацијама…). Представити поступак дељења и подешавање опција дељења садржаја (на пример, путем линка на конкретне мејл адресе). Описати и демонстрирати рад на дељеном тексту, презентацији или упитнику кроз активности на конкретном садржају. Указати на бројне предности и могуће недостатке сарадничког рада. Описати и приказати поступке рада на документу, преузимање и чување у одговарајућим форматима намењеним за даљи рад, штампање или друге потребе. Објаснити поступак креирања, додавања (отпремања са уређаја на дељени диск) и преузимања садржаја (са дељеног дика на уређај). Приликом представљања концепта приступа дељеним садржајима по нивоима (уређивање, преглед и коментарисање) указати на важност поштовања правила безбедности, заштите података и ауторских права, која чланови групе треба да усвоје током рада на заједничком документу.  Ученицима задати да испробају креирање, дељење и сараднички рад на смисленим документима – текстовима, графици, презентацијама, упитницима. Иницирати дискусију о сличностима и разликама, предностима и недостацима у раду са апликацијама у офлајн у односу на онлајн варијанту (дискусија о овим питањима може се водити и у односу на организацију података и њихову безбедност на дељеном, преносивом и чврстом диску. |
| **РАЧУНАРСТВО** | Креирање програма који користе графику обрађивати у истом програмском језику и окружењу које је коришћено за учење програмирања током 6. разреда. Пре преласка на обраду нових тема обновити технике програмирања у текстуалном програмском језику у 6. разреду (бар 4 школска часа).  Укратко упознати ученике са библиотеком за 2Д графику која ће бити коришћена у настави и, ако је то потребно, са начином њене инсталације. Подцртати везу између програмирања графичких апликација и програма за векторску графику (сваки цртеж се састоји од скупа геометријских облика описаних својим нумеричким параметрима).  Описати основну структуру графичког програма и потрудити се да се током наставе та структура што мање варира. Уколико графичка библиотека захтева нетривијалан програмски код за иницијализацију и деиницијализацију, ученицима понудити готову мустру од које могу да крену програмирање својих апликација, са што мање когнитивног оптерећења у вези са техничким детаљима одабране графичке библиотеке и са централним фокусом на технике заједничке већини графичких библиотека.  Увести појам координатног система прозора, описати сличности и разлике у односу на традиционални координатни систем који се користи у математици. Увести начине задавања боја (именоване боје, боје задате помоћу три броја у RGB систему).  Објаснити и демонстрирати исцртавање следећих основних примитива:  - дуж,  - испуњен и уоквирен правоугаоник,  - круг и кружница.  Описати и демонстрирати поступак цртања сложенијих облика састављених од ових примитива (нпр. кућица, глава робота, чича Глиша, сладолед, ...). Објаснити појмове апсолутне и релативне вредности координата. Описати и приказати поступак цртања помоћу задавања апсолутних вредности координата, али и помоћу задавања релативних координата у односу на неку истакнуту тачку и величине одређене у размери према некој датој мери (на пример нацртати чича Глишу, ако ми се центар главе налази у тачки чије су координате (x, y) и полупречник јој је r, при чему се величина и положај тела одређују у пропорцији са датим величинама). У корелацији са наставом математике цртати облике са интересантним математичким својствима (нпр. једнакостранични и једнакокраки троугао, средња линија троугла, тежиште троугла, описана кружница око троугла, кругови који се додирују споља и изнутра, концентричне кружнице, цветови од шест кругова, итд.).  Уколико их одабрана графичка библиотека подржава, приказати и следеће, мало компликованије примитиве:  - испуњена и уоквирена елипса,  - кружни лук,  - испуњени и уоквирени многоугао (полигон).  Описати и демонстрирати поступак примене ових облика у цртању мало сложенијих цртежа, као и технику исписа текста на екрану, на датој позицији и са одабраним словним ликом (фонтом).  Приказати технике учитавања и приказа слика, ако их одабрана графичка библиотека подржава и илустровати их кроз низ примера (слике могу да буду унапред припремљене од стране наставника, а ученицима се може задати да са интернета преузму одговарајуће слике, обраде их у програму за обраду слика и онда их увезу у своју апликацију).  Могуће је ученицима приказати и увоз и пуштање звука коришћењем одабране библиотеке.  Оставити ученицима дозу креативне слободе приликом избора цртежа који се програмски генерише.  У циљу вежбања итерације и алгоритамског начина размишљања приказати ученицима низ задатака у којима се цртају правилни облици уз помоћ петљи (низ подједнако размакнутих концентричних кружница, низ подједнако размакнутих паралелних линија, низ кружница истог пречника које се додирују, градијент боја, итд.). Подцртати корелацију са појмом линеарне функције који се обрађује у математици.  Приказати генерисање насумичних бројева и употребу насумично генерисаних бројева на цртање насумично распоређених облика и насумични избор боја.  Ако наставник процени да је могуће са одређеним ученицима урадити амбициозније пројекте (попут програмирања анимација и једноставних рачунарских игара), то може урадити било током додатне, пројектне наставе или редовне наставе тако да ти талентовани ученици раде групно или самостално по прилагођеном програму.  Приказати ученицима могућност употребе референтних приручника, туторијала, видео-туторијала и интернет форума у циљу налажења потребних информација о примени библиотечких функција, алгоритама и релевантних делова програмског кода. |
| **ПРОЈЕКТНИ ЗАДАТАК** | При реализацији првог пројектног задатка, наставник планира фазе пројектног задатка у складу са временом, сложеношћу теме, расположивим ресурсима (знања, вештине и ставови које су ученици усвојили након тематских целина *ИКТ* и *Дигитална писменост*, техничке опремљености школе и других релевантних фактора). Ученици заједно са наставником пролазе кроз све фазе рада на пројектном задатку, при чему наставник наглашава сваки корак, објашњава, иницира дискусију и предлаже решења.  Посебну пажњу посветити развоју међупредметних компетенција, подстицању иницијативе и креативности, успостављању сарадничких и вредносних ставова код ученика.  При представљању фаза пројекта (на начин већ описан у претходним разредима) понудити ученицима пројектне задатке који се баве реалним темама из школског или свакодневног живота. Циљ пројектног задатка је развијање и неговање: поступности, повезивања и изградње сопствених стратегија учења, вршњачког учења, вредновања и самовредновања постигнућа.  Пројектни задаци подразумевају корелацију и сарадњу са наставницима осталих предмета, која се може остварити на оваквим и сличним примерима:  – *Објаснићу ти* (Истраживање потреба вршњака када је вршњачко учење у питању (онлајн упитник) и анализа резултата; У складу са резултатима истраживања, израда видео-упутстава којима се демонстрира решавање задатака (математика, физика, хемија), објашњавају научни принципи, представљају уметнички правци (књижевност, музика, сликарство, дизајн) демонстрира правилно извођење вежби (колут, шпага, трокорак...), појашњава програмирање у текстуалном програмском језику, описују поступци рада у изабраним апликацијама...; Постављање креираних видео-упутстава на youtube канал школе, обезбеђивање видљивости на школском сајту и промоција урађеног као аутентичног дидактичког средства намењеног свим ученицима школе);  *– Школа је наша* (Истраживање потреба вршњака када је школски живот у питању – шта нам недостаје: ученички клуб за вршњачко учење, секција, интерно такмичење… (онлајн упитник) и анализа резултата; У складу са резултатима истраживања, сараднички рад на дефинисању циља недостајуће школске активности, дефинисање годишњег програма рада, као и месечних активности, креирање логоа, избор потенцијалног простора у оквиру школе за реализацију предвиђеног програма, мапирање наставника–сарадника; Представљање идејног решења Ученичком парламенту и управи школе);  – *Музеј који недостаје*  (Школа је део шире друштвене заједнице и као таква може да допринесе њеној научно-културној сцени. Сараднички рад на дефинисању циља пројекта; Испитивање потреба ученика и мештана (онлајн анкета објављена на сајту школе и сајту локалне самоуправе; Анализа резултата анкете; Дефинисање годишњег програма рада, као и месечних активности (ученици описују активности детаљно - ако је тема хемија наводе научнике, научне концепте…), креирање логоа, избор потенцијалног простора у оквиру школе за реализацију предвиђеног програма, мапирање наставника-сарадника; Израда графичког рекламног материјала; Представљање идејног решења Ученичком парламенту и управи школе; Комуникација са локалном заједницом у циљу заједничке промоције школе као научно-културног чворишта);  – *Зато што смо одговорни* (Истраживање о ставовима вршњака када је квалитет живота у локалној средини у питању (онлајн упитник о еколошким, културним, образовним потребама), анализа резултата и одабир проблема који вршњаци начешће наводе; Сараднички рад на изради предлога решења одабраног проблема, дефинисање плана акције; Представљање плана акције на нивоу школа (израђена мултимедијална презентација, постер и лого) и одабир особа (ученика и наставника) које ће бити задужене за његово спровођење; Представљање плана акције на нивоу локалне заједнице (комуникација путем електронске поште са јединицом локалне самоуправе, домом културе…); Спровођење акције.  Добар пример сумирања научених поступака је израда пратеће документације у виду фајлова различитог типа, као што су: текстуални фајлови, слике, видео материјали и сл. који су настали сарадничким радом у облаку.  У сарадњи са адиминстратором школског сајта, идеје и продукте радове пројектних активности промовисати на сајту школе. Размотрити могућност учешћа на националним и међународним конкурсима. |

**Предмет: Енглески језик**

**Разред: шести**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ФОНД ЧАСОВА** | недељно | 2 |
| годишње | 72 |
| **ЦИЉ** | **Циљ** учења Страног језика је да се ученик усвајањем функционалних знања о језичком систему и култури и развијањем стратегија учења страног језика оспособи за основну писмену и усмену комуникацију и стекне позитиван однос према другим језицима и културама, као и према сопственом језику и културном наслеђу**.** | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБЛАСТ/ ТЕМА** | **САДРЖАЈИ ПРОГРАМА** | **ИСХОДИ**  По завршеној области/теми ученик ће бити у стању да: |
| **ПОЗДРАВЉАЊЕ И ПРЕДСТАВЉАЊЕ СЕБЕ И ДРУГИХ И ТРАЖЕЊЕ/ ДАВАЊЕ ОСНОВНИХ ИНФОРМАЦИЈА О СЕБИ И ДРУГИМА** | *What’s your first/last name/surname?*  *Jack, this is Andrew. He’s the new boy in our class. Hi Andrew. Nice to meet you. I’m glad to meet you too. What’s your nickname? It’s Andy. Where do you live? I live in Sunny Street. How do you go to school? I walk there/take the bus…*  *What does your father do? He’s a science teacher. Have you got/Do you have any brothers or sisters? No, I’m an only child, but my mum’s got two sisters, Sophia and Lily. Aunt Lily is the eldest. She says I am her favourite nephew.*  *This is my cousin, Bob. Where does he come from? He lives in Brisbane now, but he was born in London. Where were you born? When did you move there? We moved there when I was four.*  *Where were you living when you started school?*  *Who do you usually go out with? How long have you known Susan? For one year. Since last year.*  *The Present Simple Tense* за изражавање сталних и уобичајених радњи.  *The Past Simple Tense* глагола *to be* и осталих глагола (правилних и неправилних).  *The Past Continuous Tense.*  *The Present Perfect Tense* учесталијих глагола (правилних и неправилних).  Питања са *Who/What/Where/When/Why…*  Питања са препозиционим глаголима.  Употреба и изостављање чланова при ближем одређивању лица, у фиксним изразима *(go to school/by car/on foot...),* са основним географским појмовима (називима улица, градова, држава...)  **(Интер)културни садржаји**: устаљена правила учтивe комуникације; имена и надимци; родбина, породични односи и родбинске везе; већи градови у земљама циљне културе. | – разуме једноставније текстове који се односе на поздрављање, представљање и тражење/давање информација личне природе;  – поздрави и отпоздрави, представи себе и другог користећи једноставнија језичка средства;  – размени једноставније информације личне природе;  – у неколико везаних исказа саопшти информације о себи и другима;  – разуме једноставније текстове који се односе на опис особа, биљака, животиња, предмета, места, појaва, радњи, стања и збивања;  – опише и упореди жива бића, предмете, места, појаве, радње, стања и збивања користећи једноставнија језичка средства;  – разуме једноставније предлоге, савете и позиве на заједничке активности и одговори на њих уз одговарајуће образложење;  – упути предлоге, савете и позиве на заједничке активности користећи ситуационо прикладне комуникационе моделе;  – затражи и пружи додатне информације у вези са предлозима, саветима и позивима на заједничке активности;  – разуме уобичајене молбе и захтеве и реагује на њих;  – упути уобичајене молбе и захтеве;  – честита, захвали се и извини се користећи једноставнија језичка средства;  – разуме и следи једноставнија упутства у вези с уобичајеним ситуацијама из свакодневног живота;  – пружи једноставнија упутства у вези с уобичајеним ситуацијама из свакодневног живота;  – разуме једноставније текстове у којима се описују радње и ситуације у садашњости;  – разуме једноставније текстове у којима се описују способности и умећа;  – размени појединачне информације и/или неколико информација у низу које се односе на радње у садашњости;  – опише радње, способности и умећа користећи неколико везаних исказа;  – разуме једноставније текстове у којима се описују искуства, догађаји и способности у прошлости;  – размени појединачне информације и/или неколико информација у низу о искуствима, догађајима и способностима у прошлости;  – опише у неколико краћих, везаних исказа искуства, догађај из прошлости;  – опише неки историјски догађај, историјску личност и сл.  – разуме једноставније исказе који се односе на одлуке, обећања, планове, намере и предвиђања и реагује на њих;  – размени једноставније исказе у вези са обећањима, одлукама, плановима, намерама и предвиђањима;  – саопшти шта он/она или неко други планира, намерава, предвиђа;  – разуме уобичајене изразе у вези са жељама, интересовањима, потребама, осетима и осећањима и реагује на њих;  – изрази жеље, интересовања, потребе, осете и осећања једноставнијим језичким средствима;  – разуме једноставнија питања која се односе на оријентацију/положај предмета и бића у простору и правац кретања и одговори на њих;  – затражи и разуме обавештења о оријентацији/положају предмета и бића у простору и правцу кретања;  – опише правац кретања и просторне односе једноставним, везаним исказима;  – разуме једноставније забране, правила понашања, своје и туђе обавезе и реагује на њих;  – размени једноставније информације које се односе на забране и правила понашања у школи и на јавном месту, као и на своје и туђе обавезе;  – саопшти правила понашања, забране и листу својих и туђих обавеза користећи одговарајућа језичка средства;  – разуме једноставније изразе који се односе на поседовање и припадност;  – формулише једноставније исказе који се односе на поседовање и припадност; |
| **ОПИСИВАЊЕ БИЋА, ПРЕДМЕТА, МЕСТА, ПОЈАВА, РАДЊИ, СТАЊА И ЗБИВАЊА** | *What does Emma look like? She looks gorgeous. She’s the prettiest girl in our class.*  *What’s he like? He’s smart and hard-working.*  *Noah doesn’t care about anyone. He’s is selfish. My friend is sporty and good-looking, but he is very shy.*  *Her clothes are cool!*  *Samuel is as tall as his brother/not as(so) tall as his father.*  *This laptop is less expensive than that one. It’s the least expensive laptop in the shop.*  *Jacob’s room is usually tidy, but Michael’s is often untidy/messy. You can find his clothes everywhere.*  *Why is he exhausted? Because the trip was exhausting.*  *The party was really exciting. Everybody was excited.*  *She looks really unhappy.*  *How does he swim? He swims well.*  *We worked hard. He was running fast.*  *It is raining heavily.*  *Are they listening carefully?*  *Ten minutes from here is the biggest wheel of its kind in the world – the London Eye.*  *The buildings are amazing /fantastic.*  *That’s the cafe where my sister works.*  *Is that the message which/that Tom sent?*  *There’s somebody/nobody/no one in the street.*  *There was nothing strange in his voice. Everything was OK.*  *This chair’s uncomfortable. That’s impossible!*  *The Present Simple Tense* и *The Present Continuous Tense* за изражавање појава, радњи, стања и збивања у садашњости, *The Past Simple Тense* и *The Past Continuous Tense* за изражавање појава, радњи, стања и збивања у прошлости.  Поређење придева по једнакости *as…as, not so/as…as.*  Поређење придева са *less* и *the least.*  Придеви са наставцима *–ed* и *–ing.*  Творба и употреба прилога за начин *(beautifully, quickly, happily, well, bаdly, fast, hard...)*  Употреба одређеног члана уз суперлатив придева.  Употреба/изостављање одређеног члана уз називе места. (споменици, музеји, улице, паркови…).  Релативне заменице *who, which, that, whose, where...*  Неодређене заменице *(somebody, something, anybody, anything, nobody, no one, nothing, everything…).*  Питања са *What…like, How, Why…*  Негативни префикси *un-, im-...*  **(Интер)културни садржаји**: особености наше земље и земаља говорног подручја циљног језика (знаменитости, географске карактеристике и сл.) |
| **ИЗНОШЕЊЕ ПРЕДЛОГА И САВЕТА, УПУЋИВАЊЕ ПОЗИВА ЗА УЧЕШЋЕ У ЗАЈЕДНИЧКОЈ АКТИВНОСТИ И РЕАГОВАЊЕ НА ЊИХ** | *I’m going to the swimming pool. Would you like to come? Yes, please. I like swimming.*  *Would you like a cup of tea? No, thank you/thanks.*  *What are you doing next weekend? Do you want to come to my party? Yes, I’d love to. When is it? At 7.30 on Saturday.*  *Do you fancy/How about a game of tennis this afternoon? Sorry. I can’t. I’ve got a dance class.*  *Shall we go to the sports centre today? Good idea. See you there at 6.00 pm. That’s no good for me. What about 5.30? Yes, sure. How about trying my new computer game this morning? I’m afraid I can’t. I’m looking after my little sister.*  *Why don’t we go to the park?*  *Let’s get out of here. That sounds good. The music is too loud.*  *We could/ may/might stay here and watch DVDs. That’s boring.*  *If it is cold, put on your jacket. If you hurry, you won’t miss the bus.*  *If you don’t feel well, you should see a doctor.*  *I’ve got the flu. You must stay in bed and drink lots of hot drinks.*  *If you don’t stay up late, you won’t feеl tired.*  *You shouldn’t eat too much chocolate.*  *Don’t give your real name on the Internet.*  *The Present Continuous Tense* за унапред договорене радње.  Заповедни начин.  Изрази: *How about*…? *What about…? Why* *don’t we…? Would you like…? Do you want…? Shall we…? Let’s...*  Модални глаголи за изражавање предлога – *can/could/may/might.*  Модални глаголи *should* за давање савета.  Први кондиционал.  **(Интер)културни садржаји:** прикладно упућивање предлога, савета и позива и реаговање на предлоге, савете и позиве. |
| **ИЗРАЖАВАЊЕ МОЛБИ, ЗАХТЕВА, ОБАВЕШТЕЊА, ИЗВИЊЕЊА, ЧЕСТИТАЊА И ЗАХВАЛНОСТИ** | *Can/Could you help me with these bags, please? They’re too heavy.*  *Could I have a glass of water, please?*  *Could I see your exercise book, please? Yes, just a minute.* *Oh, no. I can’t find it.*  *May I see your tickets, please? Here you are, sir. Thank you.*  *Will you open the door for me? Sure.*  *I’m so sorry for… It’s all my fault. Sorry, it was an accident. I didn’t mean to (break your skateboard). That’s all right/OK. Never mind. It doesn’t matter.*  *Thank you for (your help). Thank you from the bottom of my heart. That’s very kind of you.*  *That means a lot to me. Don’t mention it. It’s nothing. You’re welcome.*  *Well done. Congratulations! Happy (festival).*  *When does the train for Glasgow leave? It leaves at 7.38. School starts at 8.45.*  *Which book do you want? The red one. Can I try on those trousers, please? Which ones? The blue ones.*  Модални глаголи за изражавање молбе и захтева – *can/could/may.*  *Would you like…?*  *Will* за изражавање молби.  *The Present Simple Tense* за изражавање утврђених програма, реда вожње, распореда и сл.  Заменице *one, ones.*  **(Интер)културни садржаји:** правила учтиве комуникације, значајни празници и догађаји, честитања. |
| **РАЗУМЕВАЊЕ И ДАВАЊЕ УПУТСТАВА** | *Read the explanation and circle the correct words.*  *State your problem and describe how you feel about it.*  *Use the expressions below.*  *Make a project about an important city in your town. Make a map and label the important places.*  *To end the call, tap the „end call” button (typically a red button on the left side of your cell phone*) *or close your phone.*  *Do not touch the adapter with wet hands.*  Заповедни начин.  **(Интер)културни садржаји:** правила учтивости у складу са степеном формалности и ситуацијом. |
| **ОПИСИВАЊЕ РАДЊИ У САДАШЊОСТИ** | *She rarely takes the bus to school.*  *They usually play games in their free time.*  *Does James play any musical instruments? Yes, he does. No, he doesn’t.*  *How many languages do you speak? What time do you usually wake up on school days?*  *My sister doesn’t eat fish.*  *Water freezes at zero degrees Celsius. If /When you heat ice, it melts. What are you looking for? I am looking for my glasses. I can’t find them.*  *Shhh! I am trying to concentrate. What are you thinking about? Who are you talking to?*  *Sorry, she can’t come to the phone right now. She’s having a shower. She is studying French in Paris.*  *We are very busy these days. We are decorating the school hall. Look! It’s raining. It doesn’t usually rain here in summer. Does it rain a lot in your hometown?*  *We normally grow vegetables, but this year we aren’t growing any.*  *I can’t see anybody/anyone.*  *How long has he played the guitar? For five years./Since last summer.*  *The Present Simple Tense* за изражавање сталних и уобичајених радњи.  *The Present Continuous Tense* за изражавање тренутних и привремених радњи.  Разлике у употреби глаголских облика *The Present Simple Tense* и *The Present Continuous Tense.*  *The Present Perfect Simple Tense* за изражавање радњи које су почеле у прошлости и још увек трају.  Нулти кондиционал.  Питања са препозиционим глаголима.  Модални глагол *can* за изражавање способности.  **(Интер)културни садржаји**: породични живот; живот у школи – наставне и ваннаставне активности; распусти и путовања. |
| **ОПИСИВАЊЕ РАДЊИ У ПРОШЛОСТИ** | *When did Columbus discover America? Who invented the telephone? People lived in caves a long time ago.*  *We saw a good film last week.*  *She used to wear glasses.*  *Did he use to drink tea every morning? No, he didn’t. What did you do when you heard the noise? First, I called the police.*  *What were you doing when you heard the noise? I was watching TV.*  *At ten o’clock yesterday morning, I was cycling to school. I fell off my bike and hurt my knee. I couldn’t stand up. Was there anyone to help? No, there wasn’t.*  *I was walking down the lane when I saw a beautiful lady.*  *She was wearing a red dress and a big red hat.*  *While I was sleeping, my brother was helping our father in the garden.*  *She was sleeping when we came in.*  *As soon as I saw them, I started to run.*  *They have finished their project. They finished it yesterday.*  *Who did you get the letter from?*  *Have you ever been to London? Yes, I have. I was there last year./ No, I haven’t. I have never been to London.*  *He has just arrived.*  *I’ve already learnt to use that program.*  *Have they arrived yet?*  *They haven’t finished their dinner yet.*  *The Past Simple Tense* правилних и неправилних глагола, све употребе.  *The Past Continuous Tense,* све употребе  *Used to.*  Контрастирање употребе и значења глаголских облика *The Past Simple Tense* и *The Past Continuous Tense.*  *The Present Perfect Simple Tense* за изражавање искустава и радњи у неодређеној прошлости и са *ever, never, just, аlready, yet…*  Контрастирање употребе и значења глаголских облика *The Past Simple Tense* и *The Present Perfect Simple Tense.*  Модални глагол *could* за изражавање способности у прошлости  *Linking words and phrases (first, then, next, as soon as, after that, finally...).*  Питања са *Who/What/Where/When/Why…*  Питања са препозиционим глаголима.  **(Интер)културни садржаји:** историсјки догађаји, епохална открића; важније личности из прошлости |
| **ОПИСИВАЊЕ БУДУЋИХ РАДЊИ (ПЛАНОВА, НАМЕРА, ПРЕДВИЂАЊА)** | *When I grow up, I would like/I’m going to be a web designer. What about you? I really want to be a programmer.*  *I can’t find my keys anywhere. I’ll/I will help you look for them. I’ll take it, please. I’ll leave it, thanks.*  *I promise I won’t be late.*  *I believe he will be a great pianist. I don’t think he will make it.*  *It will be rainy tomorrow.*  *Why are you putting on your coat? I’m going to take my dog for a walk.*  *It’s my birthday next Saturday. I’m going to have a big party.*  *Look at those cars! They’re going to crash!*  *What are you doing tonight? We’re playing football with friends.*  *Would like* + именица/инфинитив глагола.  *Stative verbs (want, promise, believe, think...)*  *The Future Simple Tense* за изражавање одлука донетих у тренутку говора, обећања и предвиђања на основу знања, искуства и веровања.  *Going to* за изражавање планова, намера и предвиђања на основу чулних опажања.  *The Present Continuous Tense* за изражавање унапред договорених/испланираних радњи.  **(Интер)културни садржаји:** правила учтивости у складу са степеном формалности и ситуацијом. |
| **ИСКАЗИВАЊЕ ЖЕЉА, ИНТЕРЕСОВАЊА, ПОТРЕБА, ОСЕТА И ОСЕЋАЊА** | *I’d like to try bungee jumping. I’m interested in swimming. What sports are you interested in?*  *My hobby is collecting badges. What’s your hobby?*  *I’m starving. Shall I make a sandwich for you? Yes, please. I’m thirsty. Would you like some lemonade?*  *What’s wrong/the matter? I’m tired of/sick of/fed up with/bored with playing this game.*  *Are you tired? I’m exhausted.*  *I’m cold/hot. I don’t feel well. I feel sick. Why don’t you go to bed? I’m nervous / frightened /upset /scared… Don’t worry. Everything will be all right/just fine. It’s going to be all right.*  *Are you happy with your new friends? Oh, yes. I am so glad/happy to hear that.*  *I’ve got/ I have a terrible headache. Take a painkiller.*  *My ear hurts. I’m sorry to hear that.*  *Oh dear! My finger is bleeding. Why don’t you put a plaster on it? I’ve sprained my ankle. Put some ice on it.*  *I’m in trouble. I don’t know what to do.*  *Stative verbs (be, want, hurt, have, feel, know…)*  Заповедни начин.  *Why don’t we/you* + инфинитивна основа глагола.  *Would like* + именица/инфинитив глагола.  Употреба придевско-предлошких израза *tireд of / sick of / fed up with / bored with.*  *The Present Perfect Simple Tense*  **(Интер)културни садржаји**: мимика и гестикулација; интересовања, хоби, забава, разонода, спорт и рекреација. |
| **ИСКАЗИВАЊЕ ПРОСТОРНИХ ОДНОСА И УПУТСТАВА ЗА ОРИЈЕНТАЦИЈУ У ПРОСТОРУ** | *Excuse me. How do I get to…? What’s the best way to…? Could you tell me the way to…? Go straight on until you get tо (a bridge). Cross (the bridge). Turn back. Go back. Turn left/right into… Take the first/second turning on the right/left. Go along… It’s on the left/right. It’s opposite/behind/between/in front of/near/next to/at the corner/just around the corner…*  Заповедни начин.  Предлози за изражавање положаја и просторних односа – *in front of, behind, between, opposite...*  **(Интер)културни садржаји:** јавни простор; типичан изглед места. |
| **ИЗРИЦАЊЕ ДОЗВОЛА, ЗАБРАНА, ПРАВИЛА ПОНАШАЊА И ОБАВЕЗА** | *Don’t throw litter around. Save energy. Turn off lights when not in use.*  *You can/can’t sit here. The seat is/isn’t free.*  *Can I use your mobile phone? Sure.*  *You mustn’t use calculators during the exam.*  *Students must turn off their phones in the classroom.*  *Do you have to wear a uniform at your school?*  *John can’t come because he has to work.*  *I must get up early tomorrow morning.*  *I don’t have to take my dog for a walk every day/tomorrow.*  *My parents let me go out at weekends.*  *They won’t let us feed the animals.*  *Our head teacher made us clean our classroom last Friday.*  *John couldn’t come because he had to work.*  *He didn’t have to come early yesterday.*  *You should slow down, you shouldn’t run down the corridor.*  Заповедни начин.  Модални глаголи за изражавање дозволе, забране, правила понашања и присуство/одсуство обавезе – *can/can’t, must/mustn’t, have to/don’t/doesn’t have to, had to/didn’t have to, shoud/shouldn’t.*  *Let/Make* + инфинитивна основа глагола.  **(Интер)културни садржаји**: понашање на јавним местима; значење знакова и симбола. |
| **ИЗРАЖАВАЊЕ ПРИПАДАЊА И ПОСЕДОВАЊА** | *Is this your dog? No, it’s Steve’s dog. Whose house is this? It’s Jane and Sally’s house.*  *They’re Jane’s and Sally’s bags. These are the children’s toys. That’s my parents’ car.*  *This is my blanket. This blanket is mine.*  *This isn’t your card. It’s hers.*  *I’ve got/I have a ruler. Have you got/Do you have a pen? Sally hasn’t got /doesn’t have an umbrella.*  Саксонски генитив са именицом у једнини и множини (правилна и неправилна множина) – *my friend’s/* *friends’/ children’s books.*  Присвојне заменице *mine, yours…*  Питања са *Whose.*  **(Интер)културни садржаји**: породица и пријатељи; однос према својој и туђој имовини. |
| **ИЗРАЖАВАЊЕ ДОПАДАЊА И НЕДОПАДАЊА** | *I love working with people. I don’t like skiing. I’m bad at it. What do/don’t you like doing?*  *Peter hates watching horror films. He enjoys playing video games. I can’t/couldn’t stand the heat.*  *My favourite sport is tennis. What’s your favourite sport?*  *What are your hobbies and interests?*  *Fifteen out of thirty people like tennis – eight boys and seven girls.*  Придевско-предлошке фразе – *interested in, good/bad at, crazy about…*  Глаголи *like/love/hate/enjoy/can’t stand* + глаголска именица  Питања са *What, Who, Why …*  **(Интер)културни садржаји**: уметност, књижевност за младе, стрип, музика, филм. |
| **ИЗРАЖАВАЊЕ МИШЉЕЊА** | *Tea is better than coffee. Of course. That’s true. You are right.*  *The food was great! I disagree/don’t agree with you. It was awful.*  *I think we should help him. Yes, I agree with you. He always helps his friends.*  *I enjoy skiing. Me too.*  *I don’t think he will win the race. Well, I do. No chance! I don’t believe it! That’s right! That’s wrong!*  *Stative verbs (think, like, agree, believe…)*  *Питања са What, Why, How …*  ***(Интер)културни садржаји****: поштовање основних норми учтивости у комуникацији са вршњацима и одраслима.* |
| **ИЗРАЖАВАЊЕ КОЛИЧИНЕ И БРОЈЕВА И ЦЕНА** | *How many people are there (in the park)? There are two men/women and three children (in the park).*  *How much fruit do we have? There isn’t much fruit in the bowl. There aren’t many books on the shelves.*  *A lot of/Lots of people went to the match.*  *A lot of/Lots of snow falls in winter.*  *There were loads of apples on the table.*  *There is a little lemonade in the bottle. There are a few apples. How much is this? It’s € 2,365 (two thousand, three hundred and sixty-five euros). That’s £ 245 (two hundred and forty-five pounds)/ $300 (three hundred dollars).*  *In my school, 60% of children eat junk food.*  *Основни бројеви преко 1000.*  *Правилна множина именица.*  *Множина именица које се завршавају на -y, -f/fe: strawberries, shelves, knives...*  *Множина именица које се завршавају на –o: kilos, potatoes…*  *Синкретизам једнине и множине: sheep, fish...*  *Најчешћи облици неправилне множине (men, women, children, people, feet, teeth, mice....).*  *Бројиве и небројиве именице – pounds, money...*  *Квантификатори – much, many, a lot of, lots of, loads of, a few, a little.*  *Питања са How much/many.*  ***(Интер)културни садржаји****: друштвено окружење; валутe циљних култура.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **ОБЛАСТ/ ТЕМА** | **ЈЕЗИЧКЕ АКТИВНОСТИ** |
| **ПОЗДРАВЉАЊЕ И ПРЕДСТАВЉАЊЕ СЕБЕ И ДРУГИХ И ТРАЖЕЊЕ/ ДАВАЊЕ ОСНОВНИХ ИНФОРМАЦИЈА О СЕБИ И ДРУГИМА** | Слушање и читање једноставнијих текстова који се односе на поздрављање и представљање (дијалози, наративни текстови, формулари и сл.); реаговање на усмени или писани импулс саговорника (наставника, вршњака и сл.) и иницирање комуникације; усмено и писaно давање информација о себи и тражење и давање информација о другима. |
| **ОПИСИВАЊЕ БИЋА, ПРЕДМЕТА, МЕСТА, ПОЈАВА, РАДЊИ, СТАЊА И ЗБИВАЊА** | Слушање и читање једноставнијих текстова који се односе на опис бића, предмета, места, појава, радњи, стања и збивања; усмено и писано описивање/поређење бића, предмета, појава и места. |
| **ИЗНОШЕЊЕ ПРЕДЛОГА И САВЕТА, УПУЋИВАЊЕ ПОЗИВА ЗА УЧЕШЋЕ У ЗАЈЕДНИЧКОЈ АКТИВНОСТИ И РЕАГОВАЊЕ НА ЊИХ** | Слушање и читање једноставниjих текстова који садрже предлоге;  усмено и писано преговарање и договарање око предлога и учешћа у заједничкој активности; писање позивнице за прославу/журку или имејла/СМС-а којим се уговара заједничка активност; прихватање/одбијање предлога, усмено или писано, уз поштовање основних норми учтивости и давање одговарајућег оправдања/ зговора. |
| **ИЗРАЖАВАЊЕ МОЛБИ, ЗАХТЕВА, ОБАВЕШТЕЊА, ИЗВИЊЕЊА, ЧЕСТИТАЊА И ЗАХВАЛНОСТИ** | Слушање и читање једноставнијих исказа којима се нешто честита, тражи/нуди помоћ, услуга, обавештње или се изражава извињење, захвалност; усмено и писано честитање, тражење и давање обавештења, упућивање молбе за помоћ/услугу и реаговање на њу, изражавање извињења и захвалности. |
| **РАЗУМЕВАЊЕ И ДАВАЊЕ УПУТСТАВА** | Слушање и читање текстова који садрже једноставнија упутства (нпр. за израду задатака, пројеката и сл.) с визуелном подршком и без ње; усмено и писано давање упутстава. |
| **ОПИСИВАЊЕ РАДЊИ У САДАШЊОСТИ** | Слушање и читање описа и размењивање исказа у вези са сталним, уобичајеним и тренутним догађајима/активностима и способностима; усмено и писано описивање сталних, уобичајених и тренутних догађаја/активности и способности. |
| **ОПИСИВАЊЕ РАДЊИ У ПРОШЛОСТИ** | Слушање и читање описа и усмено и писано размењивање иказа у вези са искуствима, догађајима/активностима и способностима у прошлости; усмено и писано описивање искустава, догађаја/активности и способности у прошлости; израда и презентација  пројеката о историјским догађајима, личностима и сл. |
| **ОПИСИВАЊЕ БУДУЋИХ РАДЊИ (ПЛАНОВА, НАМЕРА, ПРЕДВИЂАЊА)** | Слушање и читање краћих текстова у вези са одлукама, плановима, намерама и предвиђањима; усмено и писано договарање/извештавање о одлукама, плановима, намерама и предвиђањима. |
| **ИСКАЗИВАЊЕ ЖЕЉА, ИНТЕРЕСОВАЊА, ПОТРЕБА, ОСЕТА И ОСЕЋАЊА** | Слушање и читање исказа у вези са жељама, интересовањима, потребама, осетима и осећањима; усмено и писано договарање у вези са задовољавањем жеља и потреба; предлагање решења у вези са осетима и потребама; усмено и писано исказивање својих осећања и реаговање на туђа. |
| **ИСКАЗИВАЊЕ ПРОСТОРНИХ ОДНОСА И УПУТСТАВА ЗА ОРИЈЕНТАЦИЈУ У ПРОСТОРУ** | Слушање и читање једноставнијих текстова у вези са смером кретања и специфичнијим просторним односима; усмено и писано размењивање информација у вези са смером кретања и просторним односима; усмено и писано описивање смера кретања и просторних односа. |
| **ИЗРИЦАЊЕ ДОЗВОЛА, ЗАБРАНА, ПРАВИЛА ПОНАШАЊА И ОБАВЕЗА** | Слушање и читање једноставнијих исказа у вези са забранама, правилима понашања и обавезама; постављање питања у вези са забранама, правилима понашања и обавезама и одговарање на њих; усмено и писано саопштавање забрана, правила понашања и обавеза. |
| **ИЗРАЖАВАЊЕ ПРИПАДАЊА И ПОСЕДОВАЊА** | Слушање и читање једноставнијих текстова с исказима у којима се говори шта неко има/нема или чије је нешто; постављање питања у вези са припадањем и одговарање на њих. |
| **ИЗРАЖАВАЊЕ ДОПАДАЊА И НЕДОПАДАЊА** | Слушање и читање једноставнијих текстова који се односе на изражавање допадања/неподања; усмено и писано изражавање допадања/недопадања. |
| **ИЗРАЖАВАЊЕ МИШЉЕЊА** | Слушање и читање једноставнијих текстова у вези са тражењем мишљења и изражавањем слагања/неслагања; усмено и писано тражење мишљења и изражавање слагања и неслагања. |
| **ИЗРАЖАВАЊЕ КОЛИЧИНЕ, БРОЈЕВА И ЦЕНА** | Слушање и читање једноставнијих текстова који говоре о количини и цени; постављање питања у вези с количином и ценом и одговарање на њих, усмено и писано; слушање и читање текстова на теме поруџбине у ресторану, куповине, играње улога (у ресторану, у продавници, у кухињи …); записивање и рачунање цена. |

УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

I. ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Програм наставе и учења оријентисан на исходе, наставнику даје већу слободу у креирању и осмишљавању наставе и учења. Улога наставника је да контекстуализује програм према потребама конкретног одељења, имајући у виду састав одељења и карактеристике ученика, техничке услове, наставна средства и медије којима школа располаже, уџбенике и друге наставне материјале, као и ресурсе и могућности локалне средине у којој се школа налази. Полазећи од датих исхода, комуникативних функција и препоручених језичких активности, наставник креира свој годишњи (глобални) план рада на основу кога ће касније развити оперативне планове. Исходи су дефинисани за крај разреда и усмеравају наставника да их операционализује на нивоу једне или више наставних јединица имајући у виду ниво постигнућа ученика. Исходи се разликују, тако да се неки могу лакше и брже остварити, док је за већину исхода потребно више времена, различитих активности и начина рада. У фази планирања наставе и учења веома је важно имати у виду да је уџбеник наставно средство које не одређује садржаје предмета и зато се садржајима у уџбенику приступа селективно и у складу са предвиђеним исходима. С обзиром на то да уџбеник није једини извор знања, наставник треба да упути ученике на друге изворе информисања и стицања знања и вештина.

II. ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Програм усмерен ка исходима указује на то шта је ученик у процесу комуникације у стању да разуме и продукује. Структуриран је тако да наставника постепено води од исхода, преко комуникативне функције као области, до препоручених језичких активности и садржаја у комуникативним функцијама. Применом оваквог приступа у настави страних језика, ученик се оспособљава да комуницира и користи језик у свакодневном животу, у приватном, јавном или образовном домену. Овај приступ подразумева уважавање следећих ставова:

– циљни језик употребљава се у учионици у добро осмишљеним контекстима од интереса за ученике, у пријатној и опуштеној атмосфери;

– говор наставника прилагођен је узрасту и знањима ученика;

– наставник треба да буде сигуран да је схваћено значење поруке укључујући њене културолошке, васпитне и социјализирајуће елементе;

– битно је значење језичке поруке;

– знања ученика мере се јасно одређеним релативним критеријумима тачности и зато узор није изворни говорник;

– настава се заснива и на социјалној интеракцији с циљем да унапреди квалитет и обим језичког материјала; рад у учионици и ван ње спроводи се путем групног или индивидуалног решавања проблема, потрагом за информацијама из различитих извора (интернет, дечији часописи, проспекти и аудио материјал) као и решавањем мање или више сложених задатака у реалним и виртуелним условима са јасно одређеним контекстом, поступком и циљем;

– наставник упућује ученике у законитости усменог и писаног кода и њиховог међусобног односа;

– сви граматички садржаји уводе се индуктивном методом кроз разноврсне контекстуализоване примере у складу са нивоом, а без детаљних граматичких објашњења, осим, уколико ученици на њима не инсистирају, а њихово познавање се вреднује и оцењује на основу употребе у одговарајућем комуникативном контексту.

Комуникативно-интерактивни приступ у настави страних језика укључује и следеће:

– усвајање језичког садржаја кроз циљано и осмишљено учествовање у друштвеном чину;

– поимање програма наставе и учења као динамичне, заједнички припремљене и прилагођене листе задатака и активности;

– наставник треба да омогући приступ и прихватање нових идеја;

– ученици се посматрају као одговорни, креативни, активни учесници у друштвеном чину;

– уџбеници представљају извор активности и морају бити праћени употребом додатних аутентичних материјала;

– учионица је простор који је могуће прилагођавати потребама наставе из дана у дан;

– рад на пројекту као задатку који остварује корелацију са другим предметима и подстиче ученике на студиозни и истраживачки рад;

– за увођење новог лексичког материјала користе се познате граматичке структуре и обрнуто.

Технике/активности

Током часа се препоручује динамично смењивање техника/активности које не би требало да трају дуже од 15 минута.

Слушање и реаговање на команде наставника на страном језику или са аудио записа (слушај, пиши, повежи, одреди али и активности у вези са радом у учионици: цртај, сеци, боји, отвори/затвори свеску, итд.).

Рад у паровима, малим и великим групама (мини-дијалози, игра по улогама, симулације итд.).

Мануелне активности (израда паноа, презентација, зидних новина, постера и сл.).

Вежбе слушања (према упутствима наставника или са аудио-записа повезати појмове, додати делове слике, допунити информације, селектовати тачне и нетачне исказе, утврдити хронологију и сл.).

Игре примерене узрасту.

Класирање и упоређивање (по количини, облику, боји, годишњим добима, волим/не волим, компарације...).

Решавање „проблем-ситуација” у разреду, тј. договори и мини-пројекти.

„Превођење” исказа у гест и геста у исказ.

Повезивање звучног материјала са илустрацијом и текстом, повезивање наслова са текстом или, пак, именовање наслова.

Заједничко прављење илустрованих и писаних материјала (планирање различитих активности, извештај/дневник са путовања, рекламни плакат, програм приредбе или неке друге манифестације).

Разумевање писаног језика:

– уочавање дистинктивних обележја која указују на граматичке специфичности (род, број, глаголско време, лице...);

– препознавање везе између група слова и гласова;

– одговарање на једноставна питања у вези са текстом, тачно/нетачно, вишеструки избор;

– извршавање прочитаних упутстава и наредби.

Писмено изражавање:

– повезивање гласова и групе слова;

– замењивање речи цртежом или сликом;

– проналажење недостајуће речи (употпуњавање низа, проналажење „уљеза”, осмосмерке, укрштене речи, и слично);

– повезивање краћег текста и реченица са сликама/илустрацијама;

– попуњавање формулара (пријава за курс, налепнице нпр. за пртљаг);

– писање честитки и разгледница;

– писање краћих текстова.

Увођење дечје књижевности и транспоновање у друге медије: игру, песму, драмски израз, ликовни израз.

Предвиђена је израда два писмена задатка у току школске године.

СТРАТЕГИЈЕ ЗА УНАПРЕЂИВАЊЕ И УВЕЖБАВАЊЕ ЈЕЗИЧКИХ ВЕШТИНА

С обзиром на то да се исходи остварују преко језичких вештина, важно је да се оне у настави страних језика перманентно и истовремено увежбавају. Само тако ученици могу да стекну језичке компетенције које су у складу са задатим циљем. Стога је важно развијати стратегије за унапређивање и увежбавање језичких вештина.

Слушање

Разумевање говора је језичка активност декодирања дословног и имплицитног значења усменог текста; поред способности да разазнаје фонолошке и лексичке јединице и смисаоне целине на језику који учи, да би успешно остварио разумевање ученик треба да поседује и следеће компетенције:

– дискурзивну (о врстама и карактеристикама текстова и канала преношења порука),

– референцијалну (о темама о којима је реч) и

– социокултурну (у вези са комуникативним ситуацијама, различитим начинима формулисања одређених говорних функција и др.).

Тежина задатака у вези са разумевањем говора зависи од више чинилаца:

– од личних особина и способности онога ко слуша, укључујући и његов капацитет когнитивне обраде,

– од његове мотивације и разлога због којих слуша дати усмени текст,

– од особина онога ко говори,

– од намера с којима говори,

– од контекста и околности – повољних и неповољних – у којима се слушање и разумевање остварују,

– од карактеристика и врсте текста који се слуша, итд.

Прогресија (од лакшег ка тежем, од простијег ка сложенијем) за ову језичку активност у оквиру програма предвиђена је, стога, на више равни. Посебно су релевантне следеће:

– присуство/одсуство визуелних елемената (на пример, лакшим за разумевање сматрају се они усмени текстови који су праћени визуелним елементима због обиља контекстуалних информација које се аутоматски уписују у дуготрајну меморију, остављајући могућност да се пажња усредсреди на друге појединости);

– дужина усменог текста;

– брзина говора;

– јасност изговора и евентуална одступања од стандардног говора;

– познавање теме;

– могућност/немогућност поновног слушања и друго.

Читање

Читање или разумевање писаног текста спада у тзв. визуелне рецептивне језичке вештине. Том приликом читалац прима и обрађује тј. декодира писани текст једног или више аутора и проналази његово значење. Током читања, неопходно је узети у обзир одређене факторе који утичу на процес читања, а то су карактеристике читалаца, њихови интереси и мотивација као и намере, карактеристике текста који се чита, стратегије које читаоци користе, као и захтеви ситуације у којој се чита.

На основу намере читаоца разликујемо следеће врсте читања:

– читање ради усмеравања;

– читање ради информисаности;

– читање ради праћења упутстава;

– читање ради задовољства.

Током читања разликујемо и ниво степена разумевања, тако да читамо да бисмо разумели:

– глобалну информацију;

– посебну информацију,

– потпуну информацију;

– скривено значење одређене поруке.

Писање

Писана продукција подразумева способност ученика да у писаном облику опише догађаје, осећања и реакције, пренесе поруке и изрази ставове, као и да резимира садржај различитих порука (из медија, књижевних и уметничких текстова, итд.), води белешке, сачини презентације и слично.

Тежина задатака у вези са писаном продукцијом зависи од следећих чинилаца: познавања лексике и нивоа комуникативне компетенције, капацитета когнитивне обраде, мотивације, способности преношења поруке у кохерентне и повезане целине текста.

Прогресија означава процес који подразумева усвајање стратегија и језичких структура од лакшег ка тежем и од простијег ка сложенијем. Сваки виши језички ниво подразумева циклично понављање претходно усвојених елемената, уз надоградњу која садржи сложеније језичке структуре, лексику и комуникативне способности. За ову језичку активност у оквиру програма предвиђена је прогресија на више равни. Посебно су релевантне следеће:

– теме (ученикова свакодневница и окружење, лично интересовање, актуелни догађаји и разни аспекти из друштвено-културног контекста, као и теме у вези са различитим наставним предметима);

– текстуалне врсте и дужина текста (формални и неформални текстови, резимирање, личне белешке);

– лексика и комуникативне функције (способност ученика да оствари различите функционалне аспекте као што су описивање људи и догађаја у различитим временским контекстима, да изрази претпоставке, сумњу, захвалност и слично у приватном, јавном и образовном домену);

– степен самосталности ученика (од вођеног/усмераваног писања, у коме се ученицима олакшава писање давањем конкретних задатака и упутстава, до самосталног писања).

Говор

Говор као продуктивна вештина посматра се са два аспекта, и то у зависности од тога да ли је у функцији монолошког излагања, при чему говорник саопштава, обавештава, презентује или држи предавање једној или више особа, или је у функцији интеракције, када се размењују информације између два или више саговорника са одређеним циљем, поштујући принцип сарадње током дијалога.

Активности монолошке говорне продукције су:

– јавно обраћање (саопштења, давање упутстава и информација);

– излагање пред публиком (предавања, презентације, репортаже, извештавање и коментари о неким догађајима и сл.)

Ове активности се могу реализовати на различите начине и то:

– читањем писаног текста пред публиком;

– спонтаним излагањем или излагањем уз помоћ визуелне подршке у виду табела, дијаграма, цртежа и др.;

– реализацијом увежбане улоге или певањем.

Интеракција подразумева сталну примену и смењивање рецептивних и продуктивних стратегија, као и когнитивних и дискурзивних стратегија (узимање и давање речи, договарање, усаглашавање, предлагање решења, резимирање, ублажавање или заобилажење неспоразума или посредовање у неспоразуму) које су у функцији што успешнијег остваривања интеракције. Интеракција се може реализовати кроз низ активности, на пример:

– размену информација,

– спонтану конверзацију,

– неформалну или формалну дискусију, дебату,

– интервју или преговарање, заједничко планирање и сарадњу.

Социокултурна компетенција и медијација

Социокултурна компетенција и медијација представљају скуп теоријских знања (компетенција) која се примењују у низу језичких активности у два основна језичка медијума (писаном и усменом) и уз примену свих других језичких активности (разумевање говора, говор и интеракција, писање и разумевање писаног текста). Дакле, представљају веома сложене категорије које су присутне у свим аспектима наставног процеса и процеса учења.

Социокултурна компетенција представља скуп знања о свету уопште, као и о сличностима и разликама између културних и комуникативних модела сопствене говорне заједнице и заједнице/заједница чији језик учи. Та знања се, у зависности од нивоа општих језичких компетенција, крећу од познавања основних комуникативних принципа у свакодневној комуникацији (основни функционални стилови и регистри), до познавања карактеристика различитих домена језичке употребе (приватни, јавни и образовни), паралингвистичких елемената, и елемената културе/култура заједница чији језик учи. Наведена знања потребна су за компетентну, успешну комуникацију у конкретним комуникативним активностима на циљном језику.

Посебан аспект социокултурне компетенције представља интеркултурна компетенција, која подразумева развој свести о другом и другачијем, познавање и разумевање сличности и разлика између светова, односно говорних заједница, у којима се ученик креће. Интеркултурна компетенција такође подразумева и развијање толеранције и позитивног става према индивидуалним и колективним карактеристикама говорника других језика, припадника других култура које се у мањој или већој мери разликују од његове сопствене, то јест, развој интеркултурне личности, кроз јачање свести о вредности различитих култура и развијање способности за интегрисање интеркултурних искустава у сопствени културни модел понашања и веровања.

Медијација представља активност у оквиру које ученик не изражава сопствено мишљење, већ функционише као посредник између особа које нису у стању да се директно споразумевају. Медијација може бити усмена и писана, и укључује сажимање и резимирање текста и превођење. Превођење се у овом програму третира као посебна језичка активност која никако не треба да се користи као техника за усвајање било ког аспекта циљног језика предвиђеног комуникативном наставом. Превођење подразумева развој знања и вештина коришћења помоћних средстава (речника, приручника, информационих технологија, итд.) и способност изналажења структуралних и језичких еквивалената између језика са кога се преводи и језика на који се преводи.

УПУТСТВО ЗА ТУМАЧЕЊЕ ГРАМАТИЧКИХ САДРЖАЈА

Настава граматике, напоредо с наставом и усвајањем лексике и других аспеката страног језика, представља један од предуслова овладавања страним језиком. Усвајање граматике подразумева формирање граматичких појмова и граматичке структуре говора код ученика, изучавање граматичких појава, формирање навика и умења у области граматичке анализе и примене граматичких знања, као прилог изграђивању и унапређивању културе говора.

Улога граматике у процесу овладавања језиком је пре свега практична и састоји се у постављању основе за развијање комуникативне компетенције. Граматичке појаве треба посматрати са функционалног аспекта (функционални приступ). У процесу наставе страног језика у што већој мери треба укључивати оне граматичке категорије које су типичне и неопходне за свакодневни говор и комуникацију, и то кроз разноврсне моделе, применом основних правила и њиховим комбиновањем. Треба тежити томе да се граматика усваја и рецептивно и продуктивно, кроз све видове говорних активности (слушање, читање, говор и писање, као и превођење), на свим нивоима учења страног језика, према јасно утврђеним циљевима, стандардима и исходима наставе страних језика.

Граматичке категорије су разврстане у складу са Европским референтним оквиром за живе језике за сваки језички ниво који подразумева прогресију језичких структура према комуникативним циљевима: од простијег ка сложенијем и од рецептивног ка продуктивном. Сваки виши језички ниво подразумева граматичке садржаје претходних језичких нивоа. Цикличним понављањем претходно усвојених елемената надограђују се сложеније граматичке структуре. Наставник има слободу да издвоји граматичке структуре које ће циклично понављати у складу са постигнућима ученика, као и потребама наставног контекста.

Главни циљ наставе страног језика јесте развијање комуникативне компетенције на одређеном језичком нивоу, у складу са статусом језика и годином учења. С тим у вези, уз одређене граматичке категорије стоји напомена да се усвајају рецептивно, док се друге усвајају продуктивно.

III. ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Рад сваког наставника састоји се од планирања, остваривања и праћења и вредновања. Важно је да наставник континуирано прати и вреднује не само постигнућа ученика, процес наставе и учења, већ и сопствени рад како би перманентно унапређивао наставни процес.

Процес праћења остварености исхода почиње проценом нивоа знања ученика на почетку школске године како би наставници могли да планирају наставни процес и процес праћења и вредновања ученичких постигнућа и напредовања. Тај процес се реализује формативним и сумативним вредновањем. Док се код формативног оцењивања током године прате постигнућа ученика различитим инструментима (дијагностички тестови, самоевалуација, језички портфолио, пројектни задаци и др.), сумативним оцењивањем (писмени задаци, завршни тестови, тестови језичког нивоа) прецизније се процењује оствареност исхода или стандарда на крају одређеног временског периода (крај полугодишта, године, циклуса образовања). Формативно вредновање није само праћење ученичких постигнућа, већ и праћење начина рада и средство које омогућава наставнику да у току наставног процеса мења и унапређује процес рада. Током оцењивања и вредновања ученичких постигнућа треба водити рачуна да се начини на које се оно спроводи не разликује од уобичајених активности на часу јер се и оцењивање и вредновање сматрају саставним делом процеса наставе и учења, а не изолованим активностима које стварају стрес код ученика и не дају праву слику њихових постигнућа. Оцењивањем и вредновањем треба да се обезбеди напредовање ученика у остваривању исхода, као и квалитет и ефикасност наставе. Сврха оцењивања треба да буде и јачање мотивације за напредовањем код ученика, а не истицање њихових грешака. Елементи који се вреднују су разноврсни и треба да допринесу свеопштој слици о напредовању ученика, јачању њихових комуникативних компетенција, развоју вештина и способности неопходних за даљи рад и образовање. То се постиже оцењивањем различитих елемената као што су језичке вештине (читање, слушање, говор и писање), усвојеност лексичких садржаја и језичких структура, примена правописа, ангажованост и залагање у раду на часу и ван њега, примена социолингвистичких норми. Приликом оцењивања и вредновања неопходно је да начини провере и оцењивања буду познати ученицима односно усаглашени са техникама, типологијом вежби и врстама активности које су примењиване на редовним часовима, као и начинима на који се вреднују постигнућа. Таква правила и организација процеса вредновања и оцењивања омогућавају позитивну и здраву атмосферу у наставном процесу, као и квалитетне међусобне односе и комуникацију на релацији ученик – наставник, као и ученик – ученик, а уједно помажу ученику да разуме важност и смисленост вредновања и подстичу га на преузимање одговорности за властито планирање и унапређивање процеса учења.

**Предмет : Физичко и здравствено васпитање**

**Обавезне физичке активности**

**Разред: Седми разред**

**Годишњи фонд часова: 108 (72+36)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  **По завршетку разреда ученик ће бити у стању да:** | **ОБЛАСТ/ТЕМА** | | **САДРЖАЈИ** |
| - примени комплексе простих и општеприпремних вежби одговарајућег обима и интензитета у самосталном вежбању;  - сврсисходно користи научене вежбе у спорту, рекреацији и различитим ситуацијама;  - упоређује и анализира сопствене резултате са тестирања уз помоћ наставника са вредностима за свој узраст;  - примени достигнути ниво усвојене технике кретања у игри, спорту и свакодневном животу;  - примени атлетске дисциплине у складу са правилима;  - развија своје моторичке способности применом вежбања из атлетике;  - одржава равнотежу у различитим кретањима, изводи ротације тела;  - примени вежбања из гимнастике за развој моторичких способности;  - изведе елементе одбојкашке технике;  - примени основна правила одбојке;  - користи елементе технике у игри;  - примени основне тактичке елементе спротских игара;  - учествује на такмичењима између одељења;  - изведе кретања у различитом ритму;  - игра народно коло;  - изведе основне кораке плеса из народне традиције других култура;  - изведе кретања, вежбе и саставе уз музичку пратњу;  - вреднује утицај примењених вежби на организам;  - процени ниво сопствене дневне физичке активности;  - користи различите вежбе за побољшање својих физичких способности;  - процени последице недовољне физичке активности;  - примени мере безбедности у вежбању у школи и ван ње;  - одговорно се односи према објектима, справама и реквизитима;  - примени и поштује правила игара у складу са етичким нормама;  - примерено се понаша као учесник или посматрач на такмичењима;  - решава конфликте на друштвено прихватљив начин;  - пронађе и користи различите изворе информација за упознавање са разноврсним облицима физичких и спортско-рекративних активности;  - прихвати победу и пораз;  - уважи различите спортове без обзира на лично интересовање;  - примени усвојене моторичке вештине у ванредним ситуацијама;  - повеже значај вежбања за одређене професије;  - вреднује лепоту покрета у физичком вежбању и спорту;  - подстиче породицу на редовно вежбање;  - повеже врсте вежби, игара и спорта са њиховим утицајем на здравље;  - коригује дневни ритам рада, исхране и одмора у складу са својим потребама;  - користи здраве намирнице у исхрани;  - разликује корисне и штетне додатке исхрани;  - примењује здравствено-хигијенске мере у вежбању;  - правилно реагује и пружи основну прву помоћ приликом повреда;  - чува животну средину током вежбања;  - препозна последице конзумирања дувана, алкохола и штетних енергетских напитака;  - води рачуна о репродуктивним огранима приликом вежбања. | **ФИЗИЧКE СПОСОБНОСТИ** | | **Основни садржаји**  Вежбе за развој снаге.  Вежбе за развој гипкости.  Вежбе за развој аеробне издржљивости.  Вежбе за развој брзине.  Вежбе за развој координације.  Примена националне батерије тестова за праћење физичког развоја и моторичких способности. |
| **МОТОРИЧКЕ ВЕШТИНЕ СПОРТ** | **Атлетика** | **Основни садржаји**  Техника спринтерског трчања.  Истрајно трчање – припрема за крос.  Техника штафетног трчања  Скок удаљ.  Бацања кугле.  Скок увис.  Бацање „вортекс-а”.  **Проширени садржаји**  Скок увис (леђна техника).  Тробој. |
| **Спортска гимнастика** | **Основни садржаји:**  Вежбе и комбинације вежби карактеристичних за поједине справе:  Тло  Прескок  Трамполина  Вратило  Двовисински разбој  Паралелни разбој  Кругови  Коњ са хватаљкама  Греда.  **Проширени садржаји:**  На тлу и справама сложеније вежбе и комбинације вежби. |
| **Основе тимских и спортских игара** | **Одбојка:**  Основни елементи технике, тактике и правила игре.  **Футсал:**  Игра уз примену правила.  **Рукомет:**  Игра уз примену правила.  **Кошарка:**  Сложенији елементи технике, тактике и правила игре.  **Активност по избору.** |
| **Плес и ритимика** | **Основни садржаји**  Вежбе са вијачом.  Вежбе са обручем.  Вежбе са лоптом.  Народно коло „Моравац”.  Народно коло из краја у којем се школа налази.  Енглески валцер.  **Проширени садржаји**  Састав са обручем.  Састав са лоптом.  Састав са вијачом.  Основни кораци rock n roll. |
| **Полигони** | Полигон у складу са реализованим моторичким садржајима |
|  |  |
| **ФИЗИЧКА И ЗДРАВСТВЕНА КУЛТУРА** | **Физичко вежбање и спорт** | **Основни садржаји**  Основна подела вежби.  Функција скелетно-мишићног система.  Основна правила одбојке.  Понашање према осталим субјектима у игри (према судији, играчима супротне и сопствене екипе).  Чување и одржавање материјалних добара која се користе у вежбању.  Облици насиља у физичком васпитању и спорту.  Навијање, победа, пораз решавање спорних ситуација.  Писани и електронски извори информација из области физчког васпитања и спорта.  Вежбање у функцији сналажења у ванредним ситуацијама.  Значај вежбања за одбрамбено-безбедносне потребе.  Повезаност физичког вежбања и естетике.  Породица и вежбање  Планирање вежбања. |
| **Здравствено васпитање** | **Основни садржаји**  Утицај аеробног вежбања (ходања, трчања и др.) на кардио-респираторни систем.  Здравствено-хигијенске мере пре и после вежбања.  Значај употребе воћа и поврћа и градивних материја (протеини и беланчевине) у исхрани.  Подела енергетских напитака и последице њиховог прекомерног конзумирања.  Прва помоћ након површинских повреда (посекотина и одеротина).  Вежбање у различитим временским условима.  Чување околине при вежбању.  Последице конзумирања дувана и алкохола.  Додаци исхрани – суплементи.  Вежбање и менструални циклус.  Значај заштите репродуктивних органа приликом вежбања. |

**УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА**

**Циљ и исходи** предмета се остварују кроз јединство наставе Физичког и здравственог васпитања, ваннаставних и ваншколских активности у складу са програмом. Програм седмог разреда базиран је на континуитету усвојених знања, вештина, ставова и вредности из претходних разреда.

Настава Физичког и здравственог васпитања усмерена је према индивидуалним разликама ученика, које се узимају као критеријум у диференцираном приступу, па самим тим неопходно је упутити ученика или групу ученика, на олакшане или проширене садржаје у часовној, ваннаставној и ваншколској организацији рада.

Где је неопходно, програмске садржаје je потребно реализовати према полу.

**Организациони облици рада**

Концепција Физичког и здравственог васпитања заснива се на јединству наставних и ваннаставних организационих облика рада, као основне претпоставке за остваривање циља кроз достизање исхода и стандарда овог васпитно-образовног подручја.

А. Часови физичког и здравственог васпитања.

Б. Секције.

В. Недеља школског спорта.

Г. Активности у природи (кросеви, зимовање, летовање – камповање...).

Д. Школска и ваншколска такмичења.

Ђ. Корективно-педагошки рад.

**НАСТАВНЕ АКТИВНОСИ**

**А. Часови физичког и здравственог васпитања**

Наставне области:

I. Физичке способности

На свим часовима као и на другим организационим облицима рада, посебан акценат се ставља на:

- развијање физичких способности које се континуирано реализује у уводном и припремном делу часа путем вежби обликовања. Део главне фазе часа користи се за развој основних физичких способности узимајући у обзир утицај који наставна тема има на њихов развој. Методе и облике рада наставник бира у складу са потребама и могућностима ученика и материјално-техничким условима за рад;

- подстицање ученика на самостално вежбање;

- правилно држања тела.

Програм развоја физичких способности је саставни део годишњег плана рада наставника.

Праћење, вредновање и евидентирање физичких способности ученика спроводи се на основу ***Приручника за праћење физичког развоја и развоја моторичких способности ученика у настави физичког васпитања***, (Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања, 2016).

II. Моторичке вештине, спорт и спортске дисциплине

Усвајање моторичких знања, умења и навика, остварује се кроз примену основних и проширених програмских садржаја атлетике, гимнастике, спортских игара, плеса, ритмичке гимнастике, пливања и ватерпола, примењујући основне дидактичко- методичке приципе и методе рада неопходне за достизање постављених исхода.

Усвојена знања, умења и навика треба да омогуће ученицима њихову примену у спорту, рекреацији, свакодневним и специфичним ситуацијама.

Стицање знања, умења и навика је континуирани процес индивидуалног напредовања ученика у складу са њиховим психофизичким способностима.

Ученицима који нису у стању да усвоје неке од садржаја, задају се вежбања слична али лакша од предвиђених или предвежбе.

Уколико ученик не достигне предвиђени исход, оставља се могућност да исти достигне у наредном периоду.

Усаваршавање неких моторичких задатака је континуирани процес без обзира на садржаје програма (техника ходања, трчања, примена научене игре итд).

У раду са напреднијим ученицима реализују се проширени садржаји или садржаји из наредних разреда. Кроз процес реализације програма неопходно је пратити способности ученика за поједине спортове.

III. Физичка и здравствена култура

Достизањем исхода ове наставне области, ученици стичу знања, вештине, ставове и вредности о вежбању (основним појмовима о вежби, како се неко вежбање изводи и чему конкретна вежба и вежбање служи), физичком васпитању, спорту, рекреацији и здрављу.

Посебно планиране и осмишљене информације о вежбању и здрављу преносе се непосредно пре, током и након вежбања на часу.

Ова наставна област остварује се кроз све организационе облике рада у Физичком и здравственом васпитању уз практичан рад и обухвата: формирање правилног односа према физичком вежбању, здрављу и раду; развијање и неговање фер-плеја; препознавање негативних облика понашања у спорту и навијању; вредновање естетских вредности у физичком вежбању, рекреацији и спорту; развијање креативности у вежбању; очување животне средине, као и развијање и неговање здравствене културе ученика.

Поред наведеног у овој области потребно је радити на: неговању патриотских вредности (народне традиције и мултикултуралности); формирању правилног односа према различитостима, чувању материјалних добара, неговању друштвених вредности итд.

**I. ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Дефинисани исходи су основни и незаобилазни елементи процеса планирања наставе и учења. Дефинисани као резултати учења на крају сваког разреда, током планирања рада потребно је одредити временску динамику у односу на бављење појединим исходима током школске године. Неопходно је посебну пажњу обратити на исходе које није могуће достићи током једног или више часова, већ је у ту сврху потребно реализовати различите активности током школске године.

Облици наставе

Предмет се реализује кроз следеће облике наставе:

- теоријска настава (до 5 часова);

- практична настава (103–108 часова).

Теоријска настава

Посебни теоријски часови могу се организовати само у оним ситуацијама када не постоје услови за реализацију наставе у просторима за вежбање или алтернативним објектима и као први час у полугодишту. На тим часовима детаљније се обрађују садржаји предвиђени темема Физичко вежбање и спорт и Здравствено васпитање уз могући практичан рад у складу са условима.

При планирању теоријских садржаја неопходно је узети у обзир: садржај програма, претходна искуства ученика, садржаје других предмета (корелацију – међупредметне компетенције).

Практична настава

Број часова по темама планира се на основу: процене сложености садржаја за ученике и услова за реализацију наставе. Наставне теме или поједини садржаји за које не постоје услови за реализацију могу бити замењени одговарајућим темама или садржајима програма за које постоје одговарајући услови. Оквирни број часова по темама:

1. Атлетика (14);

2. Гимнастика (14);

3. Основе тимских и спортских игара:

Одбојка; (16)

Футсал (10)

Рукомет (10)

Кошарка (10)

Активност по избору ученика (10);

4. Ритмика и плес (4);

5. Пливање и ватерполо (10);

6. Полигони (5);

7. Тестирање и мерење (5).

Програм Физичког и здравственог васпитања остварује се достизањем предвиђених исхода реализацијом основних и проширених садржаја.

**Основни садржаји** су они које је неопходно спровести у раду са ученицима узимајући у обзир способности ученика, материјално-техничке и просторне услове.

**Проширени садржаји** су они који се бирају и реализују у раду са ученицима (групама или појединцима), који су савладали обавезне садржаје, узимајући у обзир ниво достигнутости исхода, потребе ученика и услове за рад.

**II. ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

**Физичке способности**

При планирању кондиционог вежбања у главној фази часа, треба узети у обзир утицај наставне теме на физичке способности ученика и применити вежбе чији делови биомеханичке структуре одговарају основном задатку главне фазе часа и служе за обучавање и увежбавање (обраду и утврђивање) конкретног задатка. Методе вежбања које се примењују у настави су тренажне методе (континуирани, понављајући и интервални метод, кружни тренинг, и др.), прилагођене узрасним карактеристикама ученика. У раду са ученицима примењивати диференциране облике рада, дозирати вежбања у складу са њиховим могућностима и примењивати одговрајућу терминологију вежби. Време извођења вежби и број понављања задају се групама ученика или поједницма у складу са њиховим способностима, водећи рачуна о постизању што веће радне ефикасности и нтензитета рада. Акценат се ставља на оне моторичке активности којима се најуспешније супротставља последицама хипокинезије.

Препоручени начини рада за развој физичких спосбности ученика.

1. Развој снаге:

– без и са реквизитима,

– на справама и уз помоћ справа.

2. Развој покретљивости:

– без и са реквизитима,

– уз коришћење справа,

– уз помоћ сувежбача.

3. Развој аеробне издржљивости:

– истрајно и интервално трчање,

– вежбање уз музику – аеробик,

– тимске и спортске игре,

– пешачење у дужини од 10 km (организовати у оквиру недеље школског спорта или активности у природи – излет);

– други модели вежбања.

4. Развој координације:

– извођење координационих вежби у различитом ритму и променљивим условима (кретање екстремитетима у више равни).

5. Развој брзине и експлозивне снаге:

– једноставне и сложене кретне структуре изводити максималним интензитетом из различитих почетних положаја, изазване различитим чулним надражајима (старт из различитих положаја итд.),

– штафетне игре,

– извођење вежби различитом максималном брзином (бацања, скокови, акробатика, шутирања, ударци кроз атлетику, гимнастику, тимске и спортске игре).

За ученике који из здравствених разлога изводе посебно одабране вежбе, потребно је обезбедити посебно место за вежбање, а за оне са којима се програм реализује по индивидуално образовном програму (ИОП-у), неопходно је обезбедити одговарајуће услове, узимајући у обзир њихове могућности.

**Моторичке вештине, спортови и спортске дисциплине**

1. Атлетика

Препорука је да се садржаји атлетике реализују у јесењем и пролећном периоду, у складу са условима.

*Основни садржаји*

– Усавршавање технике спринтерског трчања и ниског старта. Трчање деоница до 60 m. Техника штафетног трчања (4 x 60 m).

– Усавршавање технике истрајног трчања и високог старта.

– Скок удаљ техника „увинуће” и предвежбе за корачну технику.

– Скок увис опкорачном техником.

– Бацања кугле 3 kg девојчице, 4 kg дечаци – бочна техника.

– Бацање „вортекс-а” у даљ.

*Проширени садржаји:*

Четворобој – кроз унутародељенско такмичење применити четири дисциплине које су ученици савладали (спринтерско трчање 60 m, бацање вортекса или кугле, скокови увис или удаљ, истрајно трчање 600 m ученице, 800 m ученици).

2. Спортска гимнастика

Препорука је да се садржаји рeализују у оба полугодишта.

*Основни садржаји*

Ученике је неопходно поделити у радне групе према полу, према нивоу усвојености вежби из претходних разреда и њиховим способностима. Са ученицима, који нису савладали поједине вежбе из програма до шестог разреда, раде се оне предвежбе и вежбе које ће им омогућити њихово усвајање. Усвојене вежбе из шестог разреда надограђују се новим садржајима предвиђеним овим програмом. Поставити више радних места. На сваком часу увести нови задатак уз понављање претходних. Док једна група обрађује нови садржај, остале групе понављају усвојене садржаје, при чему је могуће организовати чување и помагање ангажовањем ученика. Промена радих места врши се након одређеног броја понављања. Група које није прошла неки задатак на часу, исти ће реализовати на следећем часу. Ученику који не може да изведе задату вежбу даје се олакшани задатак.

*Проширени садржаји*

Могу се реализовати кроз часове на којима се реализују основни садржаји програмом који је диференциран према способностима ученика – за напредне ученике. Oвакве моделе могуће је применити на све садржаје спортске гимнастике. Гимнастички полигон осмислити према степену усвојености обрађених садржаја и претходих знања.

1. Тло (ученице и ученици):

*Основни садржаји*

- став на шакама, колут напред уз помоћ,

- два повезана премета странце упором („звезде”),

- предножењем премет странце упором са окретом за 1800 до става на једној нози, другом заножити,

- колут летећи из места и залетом.

Састав на тлу комбинован од вежби из петог, шестог и усвојених вежби из седмог разреда. За ученице унети вежбе из ритмике (види вежбе на греди).

*Проширени садржаји*

- став на шакама, колут напред,

- залетом премет странце упором са окретом за 1800 до става на једној нози и припремне вежбе за рондат.

2. Прескок (ученице и ученици):

*Основни садржаји*

коњ у ширину висине 110 цм (уз квалитетну даску висина коња 120 цм):

- згрчка и разношка – усавршавање фазе првог и фазе другог лета.

*Проширени садржааји*

коњ у ширину (120 за ученице и 125 cm за ученике);

- припремне вежбе за прескоке са заножењем.

3. Трамполина или одскочна даска (ученице и ученици):

*Основни садржаји*

- скокови: пруженим телом; скок са згрченим предножењем.

*Проширени садржаји*

– скокови пруженим телом са окретом око уздужне осе за 1800; скок са предножним разножењем.

4. Вратило

*Основни садржаји*

- дочелно вратило: упор предњи, премаах одножно десном, премах одножно левом – нагласити упор стражњи,

- дохватно вратило: из упора предњег саскок подметно,

- доскочно вратило: њихање у вису предњем са повећавањем амплитуде, у зањиху саскок.

*Проширени садржаји*

- комбинација: узмак из виса стојећег, ковртљај назад у упору, саскок из упора предњег замахом ногама уназад (зањихом) до става на тлу.

5. Двовисински разбој

*Основни садржаји*

- комбинација: лицем према н/п – суножним одскоком наскок у упор предњи, премах одножно десном, премах одножно левом – нагласити упор стражњи, прехват на в/п, предњих и спојено саскок у предњиху.

*Проширени садржаји*

- комбинација: узмак из виса стојећег, ковртљај назад у упору, саскок замахом ногама уназад (зањихом), до става на тлу.

6. Паралелни разбој

*Основни садржаји*

- комбинација**:** (из положаја бочно): наскок у упор, предњих, зањих, предњихом предношка са окретом (1800) према притци до става на тлу.

*Проширени садржаји*

– комбинација: из положаја бочно наскок у упор и спојено предњих и зањих у упору; предњихом упор седећи разножно пред рукама, прехват кроз узручење до упора седећег за рукама, заножењем сножити; њихање и саскок предњихом предношка са окретом за 1800 или зањихом заношка.

7. Кругови

*Основни садржаји*

дохватни кругови (ученици и ученице):

- комбинација: из виса стојећег згибом вис узнето, вис стрмоглави, вис узнето, саскок кроз згиб у вису предњем (уз помоћ).

*Проширени садржаји*

доскочни кругови (ученици):

- комбинација: вис, из замаха предњихом вис узнето, вис стрмоглави – издржај, вис узнето, вис стражњи и сп. саскок (уз помоћ).

8. Коњ са хватаљкама

*Основни садржаји*

- комбинација: из упора предњег на хватаљкама, премах одножно десном напред ван, премах одножно десном назад и спојено премах одножно левом напред ван, премах одножно левом назад, саскок назад или провлаком ногу између хватаљки саскок напред.

*Проширени садржаји*

- метања: премаси одножно у сва три упора: предњи, јашући, стражњи, коло одножно, саскок: одношка премахом одножно из упора јашућег; заношка (или одбочка) из упора јашућег ван.

9. Греда

Вежбе прво научити на тлу, шведској клупи и ниској греди и на крају на високој греди.

*Основни садржаји*

ниска греда – поновити и допунити садржаје из претходног разреда (ниска греда):

- боком поред греде; суножним одскоком наскок на греду суножно (једна нога мало испред друге),

- различити начини ходања: у успону, са згрченим предножењем, са заножењем, са одножењем, са високим предножењем,

- окрет у успону на средини греде;

- суножним одскоком скок пружено и доскок на једну ногу, друга је у предножењу,

- вага претклоном и заножењем,

- саскок згрчено.

Висока греда – комбинација вежби: (чеоно према греди): из места или залетом наскок у упор одножно, окрет за 900 у упор клечећи на одножној нози, заножити слободном ногом (вага у у упору клечећем „мала вага”); клек искораком заножне и спојено усправ, одручити, лагано трчање или ходање на прстима, ходање докорацима, скок суножним одскоком и доскоком на једну ногу; саскок пруженим телом са окретом 900 или 1800 .

*Проширени садржаји*

Висока греда:

- наскоци (у упор чучећи; у упор предњи одножно; сед „амазон“);

- различити начини ходања и трчања;

- „галоп“; „дечији“ поскоци, „мачији“ скок;

- окрети за 1800 на једној нози;

- саскоци (предножно разножни; са окретом за 3600);

- комбинације вежби најмање две дужине греде.

3. Основе тимских и спортских игара

Садржаји одбојке, футсала, рукомета, кошарке и активности по избору ученика реализују се на часовима Физичког и здравственог васпитања.

3. 1. Одбојка

Усвојене елементе технике треба применити у игри на часу. Континуитет у усвајању садржаја могуће је постићи тако што се претходно усвојени садржаји користе као уводни или специфично припремни на наредном часу.

*Основни садржаји*

– основни положај – техника одигравања лопте прстима,

– основни положај – техника одигравања лопте „чекићем”,

– игра преко мреже у три контакта – прстима и „чекићем”,

– доњи (школски) сервис,

– техника смечирања у олакшаним условима (нижа мрежа, подбацивање лопте и сл.),

– индивидуални блок,

– горњи сервис,

– елементи одбојкашке игре.

*Проширени садржаји*

– „лелујави“ сервис,

– групни блок (двојни и тројни),

– игра са задатком – тактика.

3.2. Футсал

– Са ученицима поновити усвојене елементе технике и тактике.

– Примена усвојених елемената у диригованој и ситуационој игри.

– Игра уз примену правила.

3.3. Рукомет

– Са ученицима поновити усвојене елементе технике и тактике.

– Примена усвојених елемената у диригованој и ситуационој игри.

– Игра уз примену правила.

3.4. Кошарка

Са ученицима поновити усвојене основне елементе технике и тактике и реализовати неке од наведених елемената, као и њихову примену у диригованој игри и игри уз примену правила:

– дриблинг (сложеније варијанте);

– повезивање елемената технике у акционе целине (хватање лопте, дриблинг, шутирање и др);

– финтирање;

– демаркирање;

– ситуациона игра 1:1;

– сарадња два и три играча у позиционој игри и контранападу (обука кроз игру);

– игра 3:3; 4:4 (игра на један кош);

– финте (продор, шут);

– игра „2:2 – pick and roll”;

– игра „2:2” по на принципу „додај и утрчи – back doorˮ;

– позициона игра 3:3 и 5:5;

– игра са применом правила.

3.5. Активности по избору

У складу са просторно-техничким могућностима школе наставник у договору са учницима реализује неке од наведених активности:

– кондиционо вежбање (кружни тренинг, аеробик, елементи фитнеса и др.);

– обучавање, увежбавање и усавршавање елемената предвиђених проширеним наставним садржајима;

– пливање и ватерполо;

– скијање;

– клизање;

– бадминтон;

– стони тенис;

– оријентиринг;

– јаџент;

– основни елементи борилачких спортова и самоодбране;

– друге активности по избору Стручног већа школе;

– активности од значаја за локалну заједницу.

4. Плес и ритмика

*Основни садржаји*

Њихања и кружења са вијачом у фронталној и сагиталној равни у месту и кретању (вежбе по избору наставника). Дупли провак кружењем вијаче унапред.

Коло „Моравац“ четири варијанте, савладати 5. варијанту. Основни кораци енглеског валцера.

*Проширени садржаји*

– Састав са вијачом.

– Дупли провлак кружењем вијаче уназад.

– Састав са обручем састављен од елемената обрађених у петом и шестом разреду.

– Састав са лоптом састављен од елемената обрађених у петом и шестом разреду.

– Усавршити коло из краја у коме се школа налази, усвојено у претходном разреду.

– Енглески Валцер – мешовити парови.

5. Полигони

Наставник након једне или више обрађених наставних тема може реализовати полигон у складу са усвојеним моторичким садржајима из:

− спортских игара;

− гимнастике и

− полигон са препрекама који садржи:

колутања и пузања, провлачења, промене правца, савладавања препреке одбочком, прескакања препрека увис и удаљ, прелажење високе греде, узмак на вратилу, пењање на шведске лестве и саскок, пењање уз шипку или конопац

6. Тестирање и мерење

Праћење физичког развоја и моторичких способности спроводи се на почетку и крају школске године, из простора кардио-респираторне издржљивости (процена аеробног капацитета), телесног састава (посебно телесне масноће), мишићне снаге, издржљивости у мишићној снази, гипкости и агилности. Модел континуираног праћења физичког развоја и моторичких способности у настави Физичког и здравственог васпитања, батерија тестова, критеријумске референтне вредности и начин њиховог тумачења, организација и протокол тестирања као педагошке импликациједетаљно су објашњени у наведеном приручнику.

**Физичка и здравствена култура**

Ова наставна област реализујe се кроз све друге наставне области и теме уз практичан рад и састоји се од две наставне теме *Физичко вежбање и спорт и Здравствено васпитање.*

**Дидактичко-методички елементи**

Основне карактеристике часова:

– јасноћа наставног процеса;

– оптимално коришћење расположивог простора, справа и реквизита;

– избор рационалних облика и метода рада;

– избор вежби оптималне образовне вредности;

– функционална повезаност свих делова часа – унутар једног и више узастопних часова једне наставне теме.

Уколико на часу истовремено вежбају два одељења, настава се спроводи одвојено за ученике и ученице.

Приликом избора облика рада неопходно је узети у обзир просторне услове рада, број ученика на часу, број справа и реквизита и динамику обучавања и увежбавања наставног задатка.

Избор дидактичих облика рада треба да буде функцији рационалне организације и интензификације часа, као и достизања постављених исхода.

**Ослобађање ученика од наставе физичког и здравственог васпитања**

Ученик може бити ослобођен само од практичног дела програма наставе за одређени период, полугодиште или целу школску годину на основу препоруке изабраног лекара.

Ученик ослобођен практичног дела у обавези је да присустувје часовима. За рад са ослобођеним ученицима наставник сачињава посебан програм рада базиран на усвајању теоријских и васпитних садржаја у складу са програмом и корелацији са садржајима других предмета.

Ослобођеним ученицима треба пружити могућност да:

– суде, воде статистику, региструју резултат или прате ниво активности ученика на часу или школском такмичењу;

– направе едукативни постер или електронску презентацију, припреме репортажу са спортског догађаја;

– прате и евидентирају активност ученика на часу уз помоћ наставника и на други начин помажу у организацији часовних, ваннаставних и ваншколских активности.

Неки од исхода за ученике ослобођене од практичног дела наставе

По завршетку теме ученик ће бити у стању да:

– наведе основна правила, гимнастике, атлетике, спортске игре, пливања;

– дефинише основна здравствено-хигијенска правила вежбања;

– презентује и анализира информације о физичком вежбању, спорту, здрављу, историји физичке културе, актуелним спортским подацима итд.);

– учествује у организацији Недеље школског спорта и школских такмичења.

Ученицима са инвалидитетом настава се прилагођава у складу са њиховим могућностима и врстом инвалидитета.

**III. ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ**

Исходи представљају добру основу за праћење и процену постигнућа ученика, односно креирање захтева којима се може утврдити да ли су ученици достигли оно што је описано одређеним исходом. Исходи помажу наставницима у праћењу, прикупљању и бележењу постигнућа ученика. Како ће у процесу вредновања искористити исходе наставник, сам осмишљава у односу на то који се начин праћења и процене њему чини најрационалнијим и најкориснијим. Поред тога, постојање исхода олакшава и извештавање родитеља о раду и напредовању ученика.

У процесу праћења и оцењивања пожељно је користити лични картон ученика (eвидeнциja o прoцeсу и прoдуктимa рада ученика, уз кoмeнтaрe и прeпoрукe) као извор података и показатеља о напредовању ученика. Предности коришћења личног картона ученика су вишеструке: омогућава кoнтинуирaнo и систeмaтичнo прaћeњe нaпрeдoвaњa, представља увид у прaћeњe рaзличитих аспеката учења и развоја, представља, подршку у оспособљавању ученика за самопроцену, пружа прецизнији увид у различите oблaсти постигнућа (јаке и слабе стране) ученика.

У циљу сагледавања и анализирања ефеката наставе Физичког и здравственог васпитања, препоручује се да наставник подједнако, континуирано прати и вреднује:

**1.** **Активност и однос ученика према физичком и здравственом** васпитању који обухвата:

– вежбање у адекватној спортској опреми;

– редовно присуствовање часовима Физичког и здравственог васпитања;

– учествовање у ваннаставним и ваншколским активностима и др.

**2.** **Приказ три комплекса усвојених општеприпремних вежби** (вежби обликовања), са и без реквизита.

**3.** **Достигнут ниво постигнућа моторичких знања, умења и навика** (напредак у усавршавању технике):

*Атлетика:*

Tехника измене штафете; скока увис опкорачна техника;

Спринтерско трчање 60 m на време, бацање вортекса. Истрајно трчање у трајању од 8 минута. Техника бацања „вортекса”.

Трчање школског кроса.

*Спортска гимнастика:*

Вежбе на тлу:

- став на шакама, колут напред уз помоћ,

- летећи колут,

- два премета странце „звезде” спојено,

- мост заклоном (ученице); мост из лежања на леђима (ученици).

Састав на тлу комбинован од елемената из петог, шестог и усвојених елемената из седмог разреда.

Прескок:

– разношка, згрчка (висина справе до 120 цм).

Трамполина или одскочна даска (ученице и ученици):

- скокови: пруженим телом; скок са згрченим предножењем.

Вратило:

- дочелно вратило: упор предњи, премаах одножно десном, премах одножно левом – нагласити упор стражњи;

- комбинација: узмак из виса стојећег, ковртљај назад у упору, саскок из упора предњег замахом ногама уназад (зањихом) до става на тлу;

- доскочно вратило: њихање у вису предњем са повећавањем амплитуде, у зањиху саскок.

Двовисински разбој

- комбинација: лицем према н/п – суножним одскоком наскок у упор предњи, премах одножно десном, премах одножно левом – нагласити упор стражњи, прехват на в/п, предњих и спојено саскок у предњиху (уколико нема двовисинског разбоја саскок замахом ногама унапред – предношка).

Паралелни разбој

- комбинација**:** (из положаја бочно): наскок у упор, предњих, зањих, предњихом предношка са окретом (1800) према притци до става на тлу.

Кругови

дохватни кругови (ученици и ученице):

- комбинација: из виса стојећег згибом вис узнето, вис стрмоглави, вис узнето, саскок кроз згиб у вису предњем (уз помоћ).

Коњ са хваатаљкама

- комбинација: из упора предњег на хватаљкама, премах одножно десном напред ван, премах одножно десном назад и спојено премах одножно левом напред ван, премах одножно левом назад, саскок назад или провлаком ногу између хватаљки саскок напред.

Греда

Ниска греда – поновити и допунити садржаје из претходног разреда (ниска греда):

комбинација вежби из основног програма (ученице саме комбинују две дужине ниске греде – обавезно са наскоком и саскоком).

Висока греда – комбинација вежби: (чеоно према греди): из места или залетом наскок у упор одножно, окрет за 900 у упор клечећи на одножној нози, заножити слободном ногом (вага у у упору клечећем „мала вага”); клек искораком заножне и спојено усправ, одручити, лагано трчање или ходање на прстима, ходање докорацима, скок суножним одскоком и доскоком на једну ногу; саскок пруженим телом са окретом 900 или 1800.

*Одбојка:*

– одигравање лопте техникама прстима и „чекићем“;

– доњи сервис;

– смечирање у олакшаним условима;

– индивидуални блок;

– игра преко мреже.

*Рукомет:*

Примена елемената технике у игри. Придржавање тактичких упутстава и кретање у игри.

*Кошарка:*

Примена елемената технике у игри. Придржавање тактичких упутстава и кретање у игри.

*Плес и ритимка:*

– Вежба са вијачом, лоптом или обручем. Дупли провак кружењем вијаче унапред;

– народно „Моравац” коло уз музику (трећа, четврта и пета варијанта);

– енглески валцер.

**4.** **Индивидуални напредак моторичких способности**

Индивидуални напредак моторичких способности сваког ученика процењује се у односу на претходно проверено стање. Приликом оцењивања неопходно је узети у обзир способности ученика, степен спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене посебне способности, приликом оцењивања узима се у обзир његов иднивидуални напредак у односу на претходна достугнућа и могућности као и ангажовање ученика у наставном процесу.

Код ученика ослобођених од практичног дела наставе, наставник прати и вреднује:

– познавање основних правила, гимнастике, атлетике, спортске игре, пливања, ватерпола и основних здравствено-хигијенских правила вежбања;

– учешће у организацији ваннаставних активности.

Праћење, вредновање и оцењивање ученика ослобођених од практичног дела наставе, наставник може извршити усменим или писменим путем.

Праћење вредновање и оцењивање ученика са инвалидитетом врши се на основу њиховог индивидуалног напретка.

**ВАННАСТАВНЕ АКТИВНОСТИ**

План и програм ових активности предлаже Стручно веће и саставни је део годишњег плана рада школе и школског програма.

**Б. Секције**

Формирају се према интересовању ученика. Наставник сачињава посебан програм узимајући у обзир материјалне и просторне услове рада, узрасне карактеристике и способности ученика. Уколико је неопходно, секције се могу формирати према полу ученика. Ученик се у сваком тренутку може се укључити у рад секције.

**В. Недеља школског спорта**

Ради развоја и практиковања здравог начина живота, развоја свести о важности сопственог здравља и безбедности, о потреби неговања и развоја физичких способности, као и превенције насиља, наркоманије, малолетничке делинквенције, школа у оквиру Школског програма реализује недељу школског спорта.

Недеља школског спорта обухвата:

– такмичења у спортским дисциплинама прилагођеним узрасту и могућностима ученика;

– културне манифестације са циљем промоције физичког вежбања, спорта и здравља (ликовне и друге изложбе, фолклор, плес, музичко-спортске радионице, слет...);

– ђачке трибине и радионице (о здрављу, историји физичке културе, спорту, рекреацији, „ферплеју“, последицама насиља у спорту, технолошка достигнућа у вежбању и спорту и др.).

План и програм Недеље школског спорта сачињава Стручно веће Физичког и здравственог васпитањау сарадњи са другим стручним већима (ликовне културе, музичке културе, историје, информатике...) и стручним сарадницима у школи, водећи рачуна да и ученици који су ослобођени од практичног дела наставе Физичког и здравственог васпитања, буду укључени у организацију ових активности.